

Handwritten notes in pencil, including a large diagonal line and various scribbles.

Handwritten notes in pencil, including a large diagonal line and various scribbles.

Handwritten notes in pencil, including a large diagonal line and various scribbles.

تقانی

عرف



از قسم

سید مرتضیٰ رضوی القمی

مجاهد منزل سرینگر

۱۹۰۰-۲

کشیر انڈیا

قیمت فی جلد :-

مجلد

فصل

باب

در

توضیح

در

در

JAMMU & KASHMIR GOVT.
DIRECTORATE OF HANDICRAFTS



3RD. PRIZE

1984

CRAFT PAPIER MACHIE

Awarded for NAQSH BOOK
in recognition of his outstanding
craftsmanship to:-

Shri Ayed Murtaza Rizvi

S/o Shri

R/o ISLAM YARBAI, MUJAHID MANZIL, SRINAGAR.

Manager
Match

DIRECTOR
Handicrafts

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	نمبر شمار	صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۱۲۱	طرح کی خاکہ کشی	۲۱	۶	تمہید	۱
۱۲۴	پھول بوٹوں کے خاکے	۲۲	۱۰	تواریخی پس منظر	۲
۱۳۶	مروجہ طرح	۲۳	۲۸	تعارف نقاشی	۳
۱۳۷	تفصیل گل	۲۴	۳۱	مقدمہ	۴
۱۳۸	بوٹہ دار شبیہ	۲۵	۴۳	مساحت	۵
۱۳۹	شبیہ (شجری)	۲۶	۵۲	علم مناظر کشی	۶
۱۴۱	گل ولایت	۲۷	۵۷	خاکہ بجدول	۷
۱۵۵	ہزارہ	۲۸	۶۳	سانچا	۸
۱۵۹	جھمک ہزارہ ٹیل	۲۹	۶۴	گتہ کے ساختہ	۹
۱۵۹	گل اندر گل	۳۰	۶۷	ساختہ سازی	۱۰
۱۶۱	بھاگ دار	۳۱	۷۰	یورا	۱۱
۱۶۵	شال	۳۲	۸۵	سج	۱۲
۱۷۲	دوردار	۳۳	۸۷	گسٹ	۱۳
۱۷۸	ڈل	۳۴	۸۹	گھسائی	۱۴
۱۸۱	چنار	۳۵	۹۲	حیرہ	۱۵
۱۸۲	زمین	۳۶	۹۳	رنگ	۱۶
۱۸۲	تاک (انگور بیل)	۳۷	۱۰۱	رنگوں کا استھان	۱۷
۱۸۲	لاسا	۳۸	۱۰۲	مکب رنگوں کی بناوٹ	۱۸
۱۸۲	جنگلی	۳۹	۱۰۶	کوچی - موقلم	۱۹
۱۸۷	چوگان - پولو	۴۰	۱۱۶	خاکہ اور طرح	۲۰
۱۹۱					

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۴۱	تصویر اور دربار	۱۹۳	۱۰	ہزارہ	
۴۲	پرنڈے	۱۹۸	۱۱	بھاگئی دار	
۴۳	طلاکاری	۲۰۱	۱۲	گل اندر گل	
۴۴	زنگہ تو سمہ	۲۰۶	۱۳	شال	
۴۵	روغن	۲۰۷	۱۴	دور دار	
۴۶	خوش نویسی	۲۱۰	۱۵	ڈل	
۴۷	سقی نقاشی	۲۱۵	۱۶	زمبق و چنار	
۴۸	قدیم نقاشی	۲۱۶	۱۷	تاک بیل	
۴۹	متبوعات نقاشی	۲۲۳	۱۸	لاسا	
۵۰	مذہب تحریر	۲۲۹	۱۹	جنگلی	
۵۱	تعارف مصنف	۲۳۸	۲۰	چوگان و جنگلی	
۵۲	تمت	۲۴۱	۲۱	در بار	
	فہرست رنگین طر و ح دستی		۲۲	پرنڈے	
۱	سر ورق راست و چپ		۲۳	قلبی سوتا	
۲	کارخانہ نقاشی		۲۴	گیتہ قالین	
۳	سر ورق قرآنی			کل میسزان ۲۷	
۴	ایک ورق مہا بھارت کشمیری کاغذ			فہرست رنگین طر و ح فوٹو	
۵	ابتدائی درجہ کے رنگ		۱	تراب شاہی قلمدان یک	
۶	رنگوں کی مختلف جھلکیں		۲	گل ولایت از جربیدہ ۳ عدد	
۷	بوٹہ دار شبیہ زیر درختی		۳	گلدستہ ہزارہ از میر وٹو گلیک	
۸	شبیہ شاخ سر درختی		۴	شال " ۳ عدد	
۹	گل ولایت		۵	دور دار ہزارہ " یک عدد	

تمہید

یہ پہلا موقع ہے جب فن نقاشی (جس کو پیپر میشی (PAPIER MACHE) کہتے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں لکھی گئی جبکہ اس سے قبل اس فن سے متعلق عمل پر کسی نے ایک لفظ بھی صحیح طور قلمبند نہیں کیا ہے بلکہ نقاش صبیحہ راز کی طرح ایک دوسرے کو منتقل کرتے رہے۔ جیسی تو ان رازوں کو کتابی صورت دینی کا لے دارد والا معاملہ ہے جو کسی ایسے شخص سے ہی ممکن ہے جو خود اس فن کی ہر ترکیب و تدبیر کو انجام دے سکے۔ اس فن کو کتابی صورت دلانے والے محرک جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب ہیں۔ جبکہ آپ ہی نے ۱۹۵۷ء میں باغ دلاور خان کے سٹیٹ ہائی سکول کو امرنگھ ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ کے ساتھ مدغم کر کے ایم۔ پی۔ ہائر سیکنڈری سکول کا نام دیا۔ جہاں آپ نے لڑکوں کو ایکڑ تک تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ٹیکنیکل ٹریننگ دینے کی سکیم کے تحت تمام ٹیکنیکل مضامین پر مکمل کتابیں لکھنے کے احکام صادر فرمائے۔ چونکہ نیازمند ان دنوں اس انسٹیٹیوٹ میں بحالت پیپر میشی آرٹ انٹریکٹر تعینات تھا۔ اس طرح یہ کتاب مجھے لکھنی نصیب ہوئی۔ اگرچہ اس وقت کے انسٹیٹیوٹ میں پڑھائے جانے پر جو وہ مضامین پر لکھی ہوئی کتابیں متعلقہ مراکز سے پاس کروائے گئے ۱۹۵۲ء میں ہی تیار تھیں۔ لیکن متعلقہ حکام نے جناب شیخ صاحب کو پیش نہیں کیا۔ جب کہ اگست ۱۹۵۲ء کے بعد جناب شیخ صاحب کی مجوزہ سکیمیں رد کی گئیں اور ایم۔ پی۔



سکول سے ٹیکنیکل تعلیم کو خارج کیا گیا۔ اس طرح یہ لکھی ہوئی کتابیں دھری کی دھری
 رہ گئیں چونکہ یہ فن بہت وسیع ہے اس لئے اس کو تین حصوں میں منتقل کیا گیا
 تھا تاکہ ٹریننگ دینے والے اداروں میں بتدریج عمل آور ہو۔ جب کہ ان تینوں جلدوں
 میں ایک نوآموز کے لئے اس فن سے متعلق تمام عوامل کو یکجا کیا گیا ہے۔ تاکہ تکمیل
 تربیت کے بعد ہر طالب فن ایک ماہر کی حیثیت سے معاشرہ میں اچھا مقام حاصل
 کرے۔ ۱۹۵۳ء سے کسی ایک ادارہ نے اس کتاب کی سرپرستی قبول نہیں کی۔ تاکہ
 چھپکر بازار میں آسکے اگرچہ ۱۹۸۳ء میں انٹرپرڈیش اردو اکیڈمی نے اس کتاب کو
 چھاپنے کی حامی بھر کر اس کے پہلے دو حصوں کو اکٹھا کر کے ایک ہی جلد کی صورت
 میں چھپوایا۔ جبکہ اس تیسرے حصہ میں رنگین طرح DESIGNS ہونے کے باعث
 چھپائی کی لاگت زیادہ آنے کی وجہ سے چھاپنے سے انکار کیا۔ اس طرح اس فن کا
 لب لباب (جو اس حصہ میں ہے) ابھی تک چھپنے سے رہ گیا۔ جس کا وجہ صرف
 یہی ہے کہ اس کی چھپائی کی لاگت میرے برداشت سے باہر ہے۔ اگر حکومت
 اس کی ضرورت محسوس کر کے میری مالی اعانت کرتی۔ تو یہ کتاب ان تمام
 نوآموزوں کے لئے اکیسر اعظم کا کام دیتی جو سرکاری سنٹروں میں تربیت حاصل
 کرنے کے باوجود اصل فن کے اسرار و رموز سے ناواقف ہیں اگرچہ یہ کتاب ان
 لڑکوں لڑکیوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ جو سکولوں میں باضابطہ اکیڈمی تعلیم
 حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ صنعتی تربیت حاصل کرنے آتے۔ جہاں ان کو بڑھائی
 کے نصف وقت میں فنی تربیت دی جاتی۔ تو تعلیم سے فارغ ہو کر چاہے نوکری
 کرتے یا اس حاصل شدہ فنی تربیت سے متعلق تجارت یا کارخانہ داری کرتے۔
 اب جبکہ اس سلسلہ کے بجائے گورنمنٹ نے فارغ التحصیل لڑکوں لڑکیوں کو محکمہ
 صنعت کے ذریعہ سنٹروں میں ٹریننگ دینے کا انتظام کیا ہے۔ اور ان سنٹروں
 سے سالانہ ہزاروں سندرات لے کر نکلتے ہیں لیکن وہ روایاتی نقاشی سے بالکل
 بے بہرہ رہتے ہیں۔ کیونکہ ان سنٹروں میں صرف ایک سال میں لڑکے لڑکیاں

وہ کچھ نہیں سیکھ سکتے جو انہیں سیکھنا ضروری ہے۔ البتہ ان کو پھڈو نقاشی یا پسی صاحب کی نقاشی سکھائی جاتی ہے۔ ایسی نقاشی ہر آٹھ دس سال کے بعد سر اٹھاتی ہے جب کہ کوئی امریکی تھوک بیوپاری اس صنعت سے اپنی نفع اندوزی کی خاطر کشمیر آکر چند چھوٹی چیزیں دس دس بین ہزار کے تعداد میں تیار کروانے کے لئے مینڈر طلب کرتا ہے۔ چونکہ مینڈر اُسی کو ملتے ہیں۔ جو چیز کا قیمت کم جتلائے گا۔ ظاہر ہے کہ چیز کا قیمت وہی کم جتلائے گا جو چیز کی لاگت میں تنہی کمی کرے گا۔ جب کام اور طرح کی تکمیل میں کمی کرے گا۔ وہی آرڈر لے سکتا ہے۔ لیکن جب یہ نقلی سامان اصلی خریدار تک پہنچتا ہے تو ایسے گھٹیا چیزوں سے نفرت کی جاتی ہے۔ جسے ایسے دھوکہ بازوں کو دوبارہ آرڈر نہیں ملتے۔ نتیجہ کے طور پر گھٹیا کام کرنے والے کارکنوں کو کام ہی نہیں ملتا۔ بلکہ ایسا ہونے سے اچھے کاریگروں پر بھی سرد بازاری کا اثر پڑتا ہے۔ جبکہ یہ ابتدائی درجہ کے نقاش بے کار ہو جاتے ہیں اور دوسرے تیسرے ذرائع ڈھونڈنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اب کہ یہ ٹرننگ سنسٹروں سے نکلے ہوئے نقاش کہلاتے ہیں جو محکمہ صنعت کے مطابق ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں جب کہ یہ بہتر سرنگر کے چند گھرانوں تک ہی محدود تھی۔ بہر صورت اب ان ابتدائی درجے کے نقاشوں میں سے دوسرے اور اعلیٰ درجے کے کاریگر تیار کرنے ضروری ہیں کیونکہ اس صنعت کے اعلیٰ کاریگر اکثر اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں اور جو کوئی بھی حیات ہے وہ اپنے لڑکوں بالوں کو اس صنعت میں نہیں ڈالتا جس کے باعث درمیانی درجے کے کارکن بھی نہیں بن پاتے۔ اسلئے ضروری ہے کہ اس کتاب کو جلد از جلد ان نوآموزوں تک پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ تو وہ سمجھ سکیں کہ اصل نقاشی کیا ہے اور مکمل نقاش بننے کے لئے کیا کچھ سیکھنا ضروری ہے۔ وما علیہ الا البلاغ۔

(سید مرتضیٰ رضوی)

ہیں وہ مست و غمی جن کو آتا ہے کچھ کام
ہیں کلید گنج و زراہل مہنر کی انگلیاں



عامل طر و خ رنگین و سیاہ
و لمصنّف الکتاب القلمی
سید مرتضیٰ رضوی القلمی

سابق پیر پیشی انٹرکپٹ ایم۔ پی مائرسیکنڈری سکول باغ دلاور خان سرنگر کشمیر جموں و کشمیر گورنمنٹ
ماسٹر کرافٹس مین ٹریننگ سنٹر دیرہ دون یو پی۔ گورنمنٹ
ڈیزائنر سکول آف ڈیزائنر ہینڈی کرافٹس جموں و کشمیر گورنمنٹ
ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول جڈی پل سرنگر کشمیر۔ جموں و کشمیر گورنمنٹ
ریٹائرڈ: سینیئر پینٹر ٹریڈ انٹرکپٹ آئی۔ ٹی۔ آئی سرنگر۔ جموں و کشمیر گورنمنٹ

ساکنہ: مجاہد منزل اسلام یارہ سرنگر کشمیر ۱۹۰۰۰۲

تاریخی پس منظر

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے دفتر لیست در معرفت کردگار

قدرت نے چار عناصر آب و آتش - خاک و باد - ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر کائنات میں انسان و حیوان - جمادات و نباتات - چرند و پرند - غرض ہر شے کو وجود میں لایا ہے۔ اس کیسا بنناوٹ میں کشش رہی۔ جو ایک دوسرے کو ساتھ ساتھ رہتے پھر آمادہ رکھتی ہے۔

انسان نے جو اشرف المخلوقات ہے۔ اس کشش کو محسوس کیا۔ ایک وقت اُس نے کائنات کی ہر شے کو اپنے پاس رکھنے کی تمنا اور کاوش کی۔ لیکن اس گراں باری کی تاب نہ لا کر اُس نے نیک و بد اور نزاکت کے پیش نظر چیدہ چیدہ اشیاء کو اپنے پاس رکھا۔ پھر بھی ہوس و حرص نے اسے اور سمیٹ لینے کی سعی کی لیکن حالات کی جبر نے اسے اس میں مزید کمی کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن کئی خواہشوں نے اسکو عقل اور دانائی استعمال کرنے پر مجبور کر کے ہر اس چیز کی نقل تیار کرنے کا شیدائی بنایا۔ جو اُسے اپنی خواہش کے مطابق دلچسپ دکھائی دیا۔ اس نے انسان و حیوان و مناظر چرند و پرند اور اثمار و اذکار کے خاکے اپنے پاس رکھنے کے لئے ان کی نقل بتاتے کا عمل شروع کیا۔ چونکہ ہر انسان عقل اور خواہش رکھتا ہے۔ اس طرح عقل کو استعمال کر کے ہر ملک کی ہر قوم میں اس قسم کے نقال یا خاکہ کش وجود میں آئے جنہوں نے پہلے اپنی خواہشات پوری کیں۔ بعد میں دوسروں کی خواہشات کے مطابق نقول اور خاکے بناتے رہے۔ چونکہ ابتداء زمانہ میں ذرائع آمد و رفت نہ ہونے کی وجہ

سے ایک ملک کے باشندوں کو دوسرے ملک کے لوگوں کے بود و باش اور طرز معاشرت کی جان کاری نہ تھی اور ہر قوم میں مذک کی طرح اپنے ہی کنواں کو دنیا سمجھتی تھی۔ جوں ہی ذرائع رسل و رسائل نے وسعت حاصل کی تو قومیں ایک دوسرے کی ہنروں سے متعارف ہو گئیں اور ہر قوم نے اپنی ہنر کو اپنا ہی ایجاد و اختراع قرار دیا۔ تاریخ بتا رہی ہے کہ اس قسم کی نقالی یا خاکہ کشی جس کو آرٹ، چتر کاری یا نقاشی وغیرہ اصطلاحی ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ پہلے یونانیوں نے ایجاد کی۔ جب ہندوستان کی تاریخ دیکھیں گے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ فن یہاں ہی ایجاد ہوا اور بدھ ازم کے ساتھ ساتھ چین نے اس کو اپنایا۔ جیسا کہ اجنٹا کی غاروں میں نمایاں نظر آتا ہے کسی نہ کسی طرح نقاشی کا فن چین میں بھی ایجاد ہوا جہاں یہ فن ہزاروں سال نشو و اتقا پذیر ہوا اور یہ فن روز افزوں و قریب اور قدرتی خوب صورتیوں کے ساتھ ظہور پذیر ہوا۔ چین میں اس فن کو بہت سے برگزیدہ فن کاروں نے اپنی قابلیت سے بام عروج تک پہنچا کر روشن کر دیا۔ اس شہرت نے اس فن کو دنیا کے کونے کونے میں پہنچا کر ذوق جمال رکھنے والے انسانوں میں سیکھنے کا شوق پیدا کیا۔ یہ ذوق شوق چین کے ہمسایہ ملک ایران میں جلد ہی پنپ گیا اور اسے اس فن کا لٹوشید بنا یا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چینیوں کے بعد ایرانیوں نے اس فن میں شہرت دوام حاصل کر لی۔

”اُرچنگ“ جیسے چینی مروجہ کار کے مقابلہ میں مانی اور بہزاد نے بھی اس فن کو روشن تر بنا دیا۔ جب کہ ایرانی ابتدائی دور سے کپڑے یا کاغذ جیسے تختیوں پر پُرانے دیوتاؤں اور سوراؤں کی تصویریں بناتے آئے ہیں اور اس فن کو ”کو اگلگری“ نام سے پکارتے ہیں۔

اسی طرح کشمیر میں نقاشی کی تاریخی شہادت مہا بھارت جیسی کتاب میں یوں ملتی ہے کہ شری کرشن جی مہاراج کے بیاہ کے موقع پر تحائف عروسی میں کشمیری (کائی) شامل بھی تھے۔ (ایک روایت کے مطابق ایک سوئٹال تھے) جس

کی تصدیق ایران کے ہم عصر مورخ جناب زرین العابدین نے اپنی کتاب "حیات النبی
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں بھی کی ہے۔ تو اس طرح ثابت ہے کہ شال کے بنے ہوئے
بیل بوٹوں کا نقشہ۔ خاکہ اور رنگ آمیزی پہلے نقاش نے تیار کی۔ پھر شال کی بنائی
وجود میں آئی۔ جیسی یہ ثابت ہے کہ مہابھارت سے پہلے نقاش بھی تھے۔ اور نقاشی
بھی خواہ وہ نقاشی۔ کڑھائی۔ بنائی کے لئے تھی یا مو قلم سے کاغذ جیسے کسی
دوسرے سالہ والے تختہ یا تختی پر کی جاتی تھی۔

اگرچہ اس زمانہ میں اس کو چتر کاری کہا جاتا تھا۔ جبکہ عربی میں نقاشی کو
ارتسام اور نقاش کو "رسم" کہتے ہیں۔ فارسی والے کتابی نقاشی کو صحافی کہتے
ہیں۔ مغلوں کے دور سے یہ صحافی نقاشی کے نام میں تبدیلی ہوئی۔

اب یہ بات ثابت ہے کہ کشمیر میں نقاشی کا فن بہت پہلے سے مروج
تھا اور یہ نقاشی کرنے والے کو صحاف بھی کہتے تھے جو شالوں اور دیگر صنعتوں
میں بننے والے اشیاء کے لئے نقشے یا "طرح" تیار کرنے کے علاوہ کتابوں کے سرورق
حاشیوں اور سطروں کے درمیان نقش نگاری کرتے تھے جس سے کتابی یا کاغذی
نقاشی وجود میں آئی ہے۔ یہ کتابی نقاشی بالکل اسی طرح انجام پاتی تھی۔ جس
طرح بعد کی نقاشی (پیریشی بغیر روغن یا وارنش کے) تیار کی جاتی تھی۔ ایسی
نقاشی کرنے والوں کی فنی

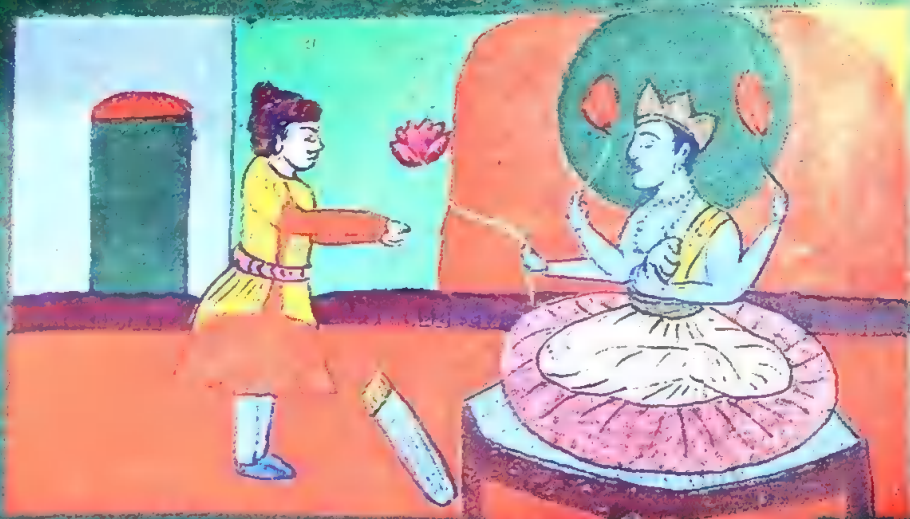
مہارت دیکھنے کے لئے عجائب
گھروں یا آرکیولوجی جیسے
محافظ خانوں میں وہ کتابیں
دعوتِ نظارہ دیتی ہیں جن کے
سرورق اور صفحوں پر خطاطی
یا نقاشی جگمگاتی ہے۔ اس
طرح کی نقش نگاری کے تحت

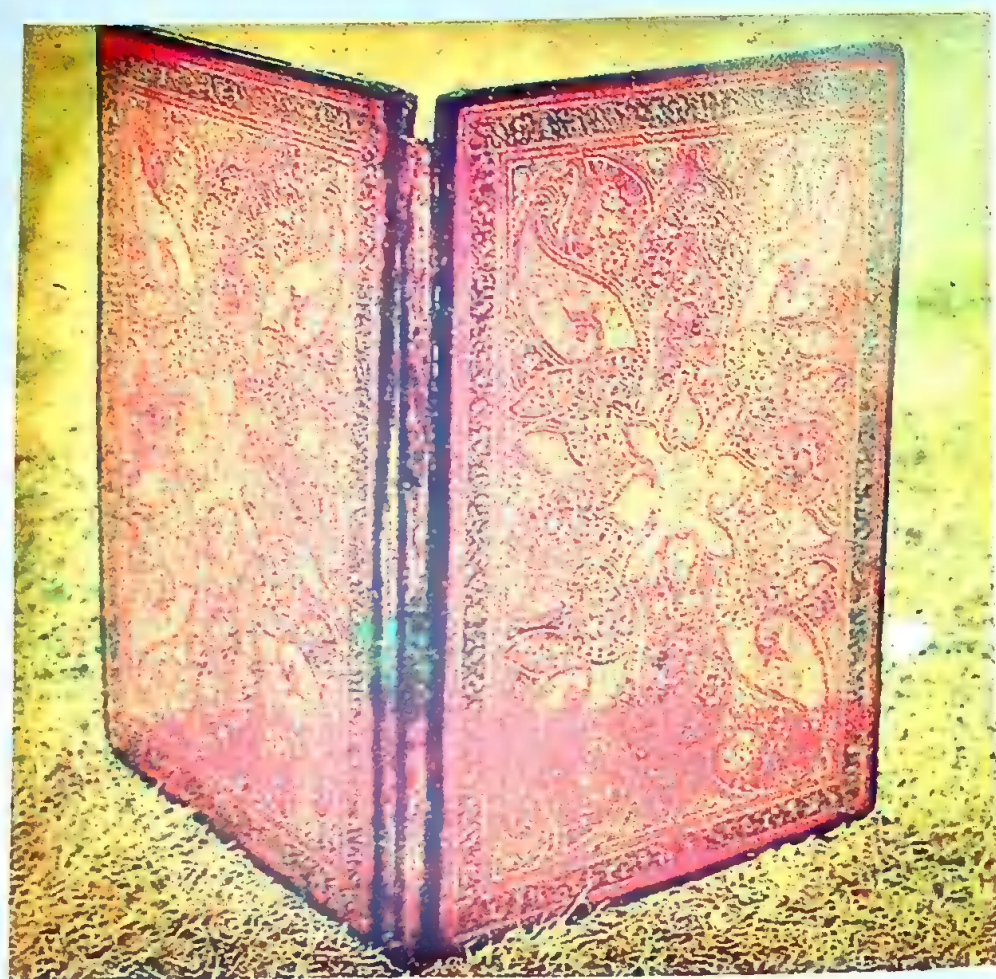






ان کتابوں سے ایک تصویر پوری ورق جو مائے سے بنے ہوئے کاغذ پر لکھی جاتی تھیں۔
اور نقاشی انہی ورق کہا میوں کے ایسے منظر تھے اور پیر تیار کرتے تھے +





سرورق کے علاوہ ہر نئے باب والے صفحوں کو نصف سے اوپر بحرانی صورت میں بغل دار۔ چاند دار۔ یا دور دار۔ جیسے طروح مختلف رنگوں کے علاوہ قلمی سوتے سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ آج بھی کئی گھرانوں میں ایسی صحافی یا نقاشی کی ہوئی قرآن شریف۔ گیتا۔ اور رامائن جیسی مقدس کتابیں موجود ہیں۔ اسی طرح داستانِ قصہ کہانیوں کے مطابق انہوں نے حیوانوں اور جانوروں کو مختلف مشاغل میں مصروف عمل دکھانے کے مزین بنایا جاتا تھا (ایسے اوراق آج بھی میرے پاس موجود ہیں) آج کل یہ کام آفیلٹ پریسوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ جیسے کہ نمونہ کے ورق سے ظاہر ہے۔ دھیرے دھیرے کاغذ کے تہہ پر تہہ چڑھتے گئے اور موٹے حجم کی جلدیں کتابوں کے لئے بننے لگے جسے بغیر روغن کے سپریشی کا ابتدا ہوا۔ البتہ رنگوں کو مضبوط یا پائیدار بنانے کے علاوہ محفوظ از آب (WATER PROOF) بنانے والی تہہ روغن یا وارنش کشمیر میں کب اور کیسے وجود میں آئی۔ یہ ایک معمہ ہے۔ یورپ والے اس کے وجود میں آنے کے بارے میں کہتے ہیں کہ ہالینڈ کے ایک رنگ کار (PAINTER) کو نوکر نے اس وقت کھانا لایا جبکہ وہ آبی رنگوں والی تصویر تیار کرتا تھا اور نوکر سے زیتونی تیل میں بنی سبزی تری گر کر اس کی تصویر پر پڑی جو صاف کرنے کے باوجود یہ رنگ والی جگہ پانی سے دھل نہ سکی۔ اس طرح روغن یا وارنش کا وجود عمل میں آیا۔ جب کہ روغن یا کسی اور سالہ سے رنگوں کو چمک اور تحفظ از آب ملا۔ آج بھی اجندا کی غاروں میں یہی گواہی ملتی ہے کہ رنگ اور روغن کے علاوہ نقاشی اور نقاش قبل از تاریخ بھی موجود تھے۔

ہر صورت نقاشی کب ایجاد ہوئی۔ یہ قصہ پارینہ ہے جب کہ دیکھتا یہ ہے کہ کیسے وہ پارینہ روایات زندہ ہونگیں جن سے ایک نقاش ایسے اشیاء تیار کرتا تھا۔ جن کو دیکھ کر ایک ذی ہوش سر تھام کر رہ جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ آج کل کی نقاشی کرنے والا کیسے یہ کہتا ہے۔ پدرم ترا شاہ یوز

بدقسمتی سے ہندوستان پر کئی بیرونی حملہ آوروں نے تسلط جما کر یہاں کے تہذیب و ثقافت کی روایات کو تہس نہس کر دیا۔ ان ہی حملہ آوروں میں سے ایک تیمور تھا۔ جسے عرصہ سے ہندوستان میں اپنے پیر جماتے کی سوچھتی رہی۔ اس طرح جب تیمور کو ایران پر تسلط جمانے کے بعد ہندوستان پر نظر پڑی تو ہندوستان آیا۔ اس وقت کشمیر کا حکمران سلطان سکندر تھا۔ اُس نے تیمور کو ملاقات کے لئے تحفوں کے ساتھ خط بھیجا۔ تیمور نے تحائف قبول کر کے سلطان سکندر کو اٹک ملنے کو کہا۔ جب تیمور نے ہندوستان فتح کیا۔ سلطان سکندر اٹک روانہ ہوا۔ ابھی بارہ مولہ ہی پہنچا تھا۔ تیمور اٹک سے گزر کر سمرقند کی طرف روانہ ہوا تھا۔ جب سلطان سکندر نے یہ خبر سنی۔ تو سرینگر واپس آ کر اپنے چھوٹے بیٹے شاہی خان کو تحائف کے ساتھ سمرقند روانہ کیا۔ شاہی خان نے باپ کے اس مشن کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ تیمور اس کارکردگی سے بہت خوش ہوا اور شاہی خان کو کشمیر آنے کے لئے سات سال تک اجازت نہیں دی۔ چونکہ سمرقند ان دنوں اس بڑی سلطنت کا دارالخلافہ تھا۔ جو ہنرمندی کی وجہ سے شاہی خان کی دلچسپی کا موجب بنا۔ اس مدت میں شاہی خان نے سمرقند میں مہنروں اور دست کاریوں سے بہت دلچسپی لی۔ جبکہ شہلاء میں تیمور فوت ہوا۔ تو شاہی خان کشمیر واپس آگیا۔ شہلاء میں سلطان سکندر فوت ہوا۔ اس کے بعد اس کے بھائی سات سال تک سلطان علی شاہ نے حکومت کی۔


سلسلہ ۲۲ء میں شاہی خان کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ شاہی خان کا لقب سلطان زین العابدین رکھا گیا۔ جنہیں کشمیری بڑشاہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ زین العابدین بلند خیالات کے مالک تھے۔ اُس نے ملک میں بہت سے تعمیراتی کارنامے انجام دیے اور علوم و فنون کو ترقی دینے کے لئے بار آور کوششیں کیں۔ جن کی وجہ سے ملک و قوم ہمیشہ ان کے زیر بار احسان ہے۔ اُس نے سمرقند

سے مختلف قسم کے ہنرمند منگائے جن میں قالین باف - نقاش - صحافی - کاغذ گر - سنگ تراش - جلد ساز - زین ساز - بندوق ساز - حکاک - سازندر اور آتش باز تھے۔ ان صناعتوں کے لئے آرام و آسائش کے مواقع فراہم کئے۔ جن کی وجہ سے انہوں نے اس ملک کو وطن ٹالوف بنایا اور ملک کے لوگوں کو دل و جان سے اپنی اپنی ہنروں سے ماہر بنا دیا۔ کشمیر میں نقاشی کی تاریخ قبل از مہا بھارت ہے جسے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ فن زین العابدین کے زمانہ میں شروع نہیں ہوا ہے۔ صرف اس کی کوششوں سے اس فن کی تجدید ہوئی اور اسے جلا بھی ملی ہے اور اس تجدید سے اس فن کو نئی زندگی ملی۔ یہ کوششیں ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے کسی قسم کے کاریگروں کو ایران سے منگایا اور جو کوئی بھی دوسرے وجوہات کی بنا پر یہاں آئے۔ انہیں یہاں رہنے پر آمادہ کیا۔ انہوں نے یہاں کے نقاشوں کو ایرانی طرز فن سکھانے میں بخل سے کام نہیں لیا۔ یہاں آئے یا لائے گئے۔ دونقاش ملا رستم مانتو ابوالفضل اللہ مانتو گھلکار طرز کی نقاشی کرتے تھے جو یہاں کے اصل طرز نقاشی سے مطابقت رکھتی تھی۔ اسی ملا رستم مانتو کا واسطہ سید تراب شاہ جن کے طرز طرح (DESIGNS) آج بھی نقاشی کے دنیا میں روشن ستاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ ان کے دوا اور ساتھی بالکا اور مغل خاندانوں کے نقاش "کو جگری" جیسے منظری۔ درباری اور جنگی تصویر والی۔ طرز نقاشی کو ہی اپناتے رہے جب کہ اس طرح کی نقاشی ہندوستان میں پہلے ہی جاری و ساری تھی۔

اگرچہ بڑشاہ نے اس فن کو پینے کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ان بدیشی سیاحوں خصوصاً فرانسیسیوں اور انگریزوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے مروجہ کاغذ کے موٹے حجم والے تختیوں سے بنائے جانے والے چورس۔ جلدوں ڈبوں اور صندوقوں کے بجائے کاغذ کو کوٹ کر کہگل کے طور پر استعمال کر کے قابلوں اور سانچوں سے گول اور بیضوی شکلوں والی چیزیں تیار کرنے کی ترغیب دیکر روز افزوں نت نئے سانچے بنوانے میں

ساختہ سازی کے فن کو عروج بخشا۔ جسے ساختہ سازی کا فن (جو نقاش خود کرتے تھے) علیحدہ طور معروض وجود میں آگیا۔ جبکہ ایسی چیزیں بنانے والے ساختہ ساز (FORGER) کہلانے لگے۔

جبکہ کاغذی ساختہ سازی کے علاوہ لکڑی کی چیزیں اور پتیل کی چیزیں بنوا کر پورا (PULP) ڈھانپ کے نقاشی کروانے کی ترغیب بھی انہی سیاحوں کی مرہون منت ہے۔ اس طرح ساختہ کی سینکڑوں چیزیں منظر عام پر آئیں۔ اگرچہ گول بھنوی شکل میں چیزیں جیسے قلمدان یہاں آئے ہوئے ایرانی نقاشوں نے پہلے ہی متعارف کی تھیں۔ لیکن یہ قلمدان بھی کاغذی اوراق کی تہہ بندی کر کے ہی تیار کئے جاتے تھے۔ چنانچہ سید تراب کے زمانے میں بننے والے قلمدانوں کی وجہ سے اس نقاشی کو کاغذی قلمدان کہتے تھے۔ کیونکہ کافی پشیمتہ کے لئے ڈیے بنائے علاوہ وہ امراء وزراء اور سرکاری منشیوں کو نقاشی کے قلمدان دفتری کاروائی کے لئے لازمی طور بنوائے جاتے تھے۔ جس طرح آج کل تمام پڑھ لکھے بلکہ ان پڑھ بھی فونٹین پن رکھتا وقار کی علامت سمجھتے ہیں۔

یہ قلمدان سیدھے کھرے یا کپشوں کی شکل میں  دو حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ جبکہ ایک حصہ اندر کی طرف چھپا رہتا تھا۔ جس میں مختلف نخطوں کے علاوہ دوات قلم۔ قلم تراش اور پینچی ہوتی تھی۔ یہ حصہ اگلے سرے کی جانب باہر کھینچتے پر کھلتا تھا۔ جبکہ اس حصہ کو بچہ کہتے تھے اور جب بند کرتے تھے تو بالکل ایک ہی چیز دکھائی دیتا تھا جیسا کہ سید تراب اور سید رضا کے قلمدانوں کے رنگین فوٹو صفحہ نمبر ۱۸ پر ظاہر کرتے ہیں۔ یہ قلمدان سائزوں کے لحاظ سے چھوٹے اور بڑے بنتے تھے۔ جبکہ بڑا فرش کہلاتا تھا اور چھوٹا بغلی، جو وزن میں ہلکا ہونے کے باعث ہر کوئی ساتھ رکھتا تھا۔

انگریز سیاحوں کی آمد کے ساتھ ہی جو چیزیں نقاشی میں متعارف ہوئیں





از: ”مورکروفت کی ڈائری“

Papier-mache : Apart from shawl weaving the best known traditional Kashmir craft is that of painted papier-mache: pencases, trays, boxes, book-covers, and other small portable objects—examples of which are shown at fig. 1. It is called *Karl-kamaldari* (lit. pen-case work) and fig. 2 shows a painter at work. In 1823, when Moorcroft was making his record of the techniques and processes involved, this branch of handicraft was considered to be in decline. He states that whereas in former times a large number of craftsmen had been engaged, there were now only about forty, producing about 1,000 pen-cases a year.

The *karl-kalamdari* tradition had its individual masters, who sometimes signed their works. The last was Sayyid Turab, who died about 1875. The articles themselves were usually of papier-mache on a core of light wood. The paper used as raw material was bought as waste, having already been used for writing upon. Only the finest specimens were made with a layer of sheepskin over the papier-mache.

- (1) Pandit Anand Kaul, *Kashmir papier-mache*, *East and West Review*, Vol. XV, 1916.

نشته نقاشی و سبک نقاشی نویسته می آید میان نقاشی بر کاغذ و سبک چوب

Cashmiri proskam
painting, a papier-mache
pencase (kari ka'umilmi)
Custhays India office Library

دوق روی ب کاشمیر



Two satras and pencils
papier-mache thari kala
Courtesy: Victoria and Albert Museum



ان میں رائیٹنگ سیٹ (WRITING SET) یعنی لکھنے کا سامان جو بارہ چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے بھی متعارف ہوا۔ جو نقاشی سے آراستہ کروا کے سرکاری طور پر خریدے جاتا تھا۔ جبکہ ان میں قلم دوات کے علاوہ کچھ دوسری چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ اور ذقروں میں استعمال کے لئے رکھتے تھے جس سے ذقربلوں کو قلمدان ساتھ رکھنے کا رواج ختم ہوا۔ آج بھی سرکاری ہمان خانوں میں ایسی چیزیں رکھی جاتی ہیں اسی طرح بہت ساری چیزیں مختلف سازوں میں بننے سے پیپر میٹھی کے تحت تیار کرنے والوں کے لئے مہیا ہیں۔ اس طرح اس صنعت کے تحت تیار ہونے والی چیزیں گھریلو استعمال میں ہونے کی وجہ سے ضروریات زندگی میں شامل ہو چکی ہیں۔

جبکہ آج کل کے زمانہ میں نئی ضروریات اور خواہشات کے باعث نئی شکلوں میں نئی چیزوں کو اس فن کے تحت لانے کی اشد ضرورت ہے جس کے لئے ۱۹۵۸ء سکول آف ڈیزائن قائم کیا گیا تھا جہاں میں تے ابتدائی دو سالوں میں بحیثیت ڈیزائنر نئے دسویں ڈیزائن مختلف صنعتوں کیلئے وضع کئے۔ جن کے لئے سکول آف ڈیزائن والوں نے ہینڈری کرافٹ مقابلوں میں انعام بھی پائے۔ اس کے برعکس ۱۹۶۲ء سے آج تک ۲۷ سال گزرنے کے باوجود کوئی ایک نیا ماڈل یا ڈیزائن کسی بھی صنعت کے لئے یہاں نہیں بن سکا جو خصوصاً نقاشی کے لئے استعمال کیا جاتا۔ جبکہ نیا ماڈل یا ڈیزائن کسی بھی صنعت کے لئے یہاں تیار نہیں ہو سکا۔ جب کہ مناظر و ظاہر قدرت کو نقل کرنے کی حیلت و خصلت مختصر لفظ نقاشی ہے۔ چونکہ اب اس فن کو کاغذ کے تختیوں پر اتارنے کے علاوہ کاغذی بورا کو سانچوں پر ڈھانپ کر بنائے گئے چیزوں پر رنگ و روغن سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس لئے فرانسیسی زبان میں اس کا نام پیپر میٹھی PAPIER MACHÉ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس لفظ پیپر میٹھی کا ترجمہ انیسٹیکلو پیڈیا آف برطانیہ جلد نمبر ۱۶ کے مطابق: کاغذی ساختہ ٹورنگ و روغن سے

چھکلا کرنا ہے جو اس فن کی مکمل تفسیر و تشریح ہے۔ چونکہ قدیم زمانہ میں شمال و شمال
 فراتسی تاجروں فرانس اور دوسرے ممالک کو اسی فن نقاشی کے تحت بینے ہوئے
 ڈیوں میں بند کر کے لے جاتے تھے جہاں ہر دو قسم کی دست کاریوں کو فروخت کرتے
 تھے۔ ان ہی تاجروں نے اس نقاشی فن کو اپنے اصطلاحی لفظ ہمیشی سے
 موسوم کیا جیسا کہ اب دنیا کے ہر خطے میں اس فن کا یہی اصطلاحی نام پڑ گیا ہے۔ جب کہ
 اس فن کو یورپ و ایشیا میں بہت پسند کیا گیا۔ فن ترقی کرتا گیا اور فن کار
 قدرتی رعنائیوں کو اس فن کا منطوق بناتے رہے۔ جسے یہ فن روز افزوں دنیا
 کے گوشے گوشے میں پہنچ گیا۔ ایک زمانہ میں نقاشی اشیاء کی تجارت فرانس میں
 ۲۰ ہزار اور کابل میں ۱۰ ہزار روپیہ کی ہوتی تھی۔ یہ اس زمانہ کی تجارت کا
 نقشہ ہے جب کہ ذرائع رسل و رسائل بالکل محدود تھے۔

یہ شاہی عہد کے بعد کشمیر پر حملوں اور تاخت و تاراج سے بہت سے
 حکمران تخت نشین ہوئے ہیں۔ انہوں نے غارتگری و ستمگری کے سوا اس ملک
 کو کچھ اور نہ دے سکے۔ اس طرح یہ فن کوئی ترقی نہ کر سکا۔ گرجہ مغلوں نے اپنے
 زمانہ میں شاہی محلوں اور دیواروں کے در و دیوار اور سقفوں کو اس فن سے
 آراستہ کروا کے ایسے فن کاروں کو زندگی بخشی۔ سکھ اور پٹھان پر لے درجے
 کے بد ذوق حکمران گزرے ہیں۔ ڈوگروں نے مغلوں کی تقلید کی۔ اس دور میں
 یورپی سیاحوں کی آمد و رفت نے اس فن کو اس قابل بنایا کہ اگر کوشش کی جائے۔
 تو ماضی کی طرح کشمیر کی بہترین تجارتی فن بن جائے گا۔ اس درمیانی دور میں عدم
 توجہی نے اس ہنر کے فن کاروں میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ جو کوئی رہا اس نے
 ایسی سرپرستی نہیں پائی جس کے تحت قدیم روایات کو زندہ رکھتے ہوئے نئی
 چیزیں تیار کی جاتیں۔ نئی اختراعیں کی جاتیں بلکہ ابتدائی طرز و طریق بگڑتے
 بگڑتے اصلیت سے دُور رہتے۔ وقت ایسا آگیا کہ دیکھنے والے یقین نہیں
 کرتے کہ یہ فن اصولوں کے تحت عمل میں آتا تھا جب کہ ہمیشی میں گل کار

نقشوں پر مناظر کشی (PERSPECTIVE) کے اصول اتنی سختی سے حاوی نہیں ہوتے جتنے اس فن کے تحت بنائے جانے والے سبزہ زاروں، جنگلی نظاروں، جنگی مناظر، پولو کھیل، انسانوں اور حیوانوں کو ان کے مشغلاتی مناظر میں دکھائے گئے نقشوں پر حاوی ہوتے ہیں۔ قدیم فن کاروں کی چیزیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسے مناظر کو بناتے وقت ان اصولوں کے پابند رہتے تھے اور ہر کاریگر اپنے بیٹے پوتے کو اس قسم کے اصولوں کے راز جتلا کر ان سے واقف کرتا تھا اور نئے نئے قدرتی مناظر کے مشاہدات قلمبند کئے جاتے تھے۔ آج کل یہ اصول مفقود ہیں حقیقت یہ ہے کہ یڈشاہ کے بعد کی حکومتوں نے یہاں کے علوم و فنون کی حفاظت کرنے سے گریز کیا جس سے اس قسم کے واقف کار کاریگر نابود تو نہیں نایاب ہوتے گئے۔ ساتھ ہی ساتھ تاجروں نے اپنی نفع اندوزی کی خاطر سستے داموں چیز تیار کر دیا کہ ایسی غلط کاری کو فروغ دیا اور اٹاؤے کے کاریگر پیدا کئے جنہوں نے یا پ دادا یا استادوں کے بنائی ہوئی چیزوں کی تقلید کرنا بھی چھوڑ دیا اور بے اندازہ غیر معیاری طرح (DESIGNS) تیار کر کے بازار میں بیچ دئے جن کو دیکھ کر ماہرین فن کو اچھنبا ہوا۔ اور قدیم فن کاروں کی مہارت اور اہلیت پر حرق آنے لگا۔ جب ماہرین نے کھوج لگایا تو آج کے بگڑے ہوئے طرز و طریق پر افسوس کرتے ہوئے کہا: آج کے کاریگر نے اپنے اسلاف کے ہنر کو ضائع کر دیا ہے۔ اس طرح ہنر مندی کے مذاق میں فرق آ گیا ہے۔ اس کی دست کاری کے طریق کار اور رنگ و روپ میں کافی نقائص پیدا ہو گئے ہیں۔ بلکہ آج کے کاریگر قدرت کی کاریگری کو سمجھنے سے قاصر ہیں جب کہ ابتدائی ماہروں نے اس فن کو سنوارنے پر زور دیا تھا چنانچہ مشرقی فنون کے مسلمہ ماہر: مسٹری۔ بی۔ ہاولیوں فرماتے ہیں: فن ایک ذہنی اور اخلاقی تعلیمی طاقت ہے۔ ان طلباء کو جو ثانوی درجہ سے زیادہ تعلیم حاصل کرنے سے عاری ہیں صنعتی تعلیم دینی چاہئے تاکہ فنون اور صدیوں سے حاصل

شدہ اشیاء کی ساخت اور پرداخت کی اہلیت کو جس کی ساری دنیا متعرف ہے
 برقرار رکھ کر ترقی دی جاسکے کشمیری ذوق جمال رکھتا ہے۔ وہ خوب صورت دل
 افروز نقشے تیار کرنے کی جمالی مہارت اور فہم رکھتا ہے جس کو آسانی کے ساتھ فروغ
 دیا جاسکتا ہے جس طرح ایک انگریزی بولنے والا انگریزی میں اپنے خیالات کو
 حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرتا ہے۔ اسی طرح ایک ماہر فن اپنے ہنر کا اظہار
 نہایت ہی بہترین انداز میں کر سکتا ہے۔ کشمیر کے فن کار میں ہنر کی گذشتہ جمالیاتی
 معیار اور شاندار روایات کو برقرار رکھنے کی اہلیت ہے لیکن ضرورت اس
 بات کی ہے کہ اس کے دل و دماغ اور بصیری تربیت بہتر طریقہ سے کی جائے جو صرف
 (ٹیکنیکل ایجوکیشن) صنعتی تعلیم کے ذریعہ سے ہی ممکن ہو سکتی ہے۔ ایسا کرنے
 سے کشمیر کی صناعی از سر نو زندہ ہو سکتی ہے اور ملک کے لئے یہ تعلیم نہایت
 مفید اور کارآمد ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی مقاصد کے پیش نظر ڈوگرہ حکمرانی
 کے دوران امرنگاٹھ ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ قائم کیا گیا تھا۔ اس کے چلانے کے لئے یہی
 اصول مقرر کئے گئے تھے کہ ہنرمند اور ان کے بچوں کو اس تربیت گاہ میں قدیم
 کاریگرانہ انداز سیکھنے کے علاوہ جدید طریقوں سے نئے نئے نمونے تیار کرنے کی
 تعلیم دی جائے گی۔ لیکن اس تربیت گاہ کو چلانے والوں نے یا تو اصل
 مقصد کو سمجھا ہی نہیں تھا یا ان کی بدنیتی ان کو ایسا کرنے سے روکتی تھی۔
 کیونکہ تربیت حاصل کرتے والوں نے پرانے فنون میں اصلاح کر کے جدید طریقہ
 پر جاری کرنے کی تربیت تو درکنار کوئی ایسا فن بھی نہیں سیکھا جو کشمیر کے لئے
 باعث توقیر بن جاتا۔ بڈشاہی عہد حکومت کے بعد کشمیر میں حکومتوں نے اپنی
 بدعنوانیوں سے اس ملک کے علوم و فنون اور تجارت کو تباہ کیا جس کے پیش نظر اس
 ملک میں انقلاب آیا۔ جسے اس ملک کی کایا ۱۹۳۱ء سے پلٹی جا رہی ہے۔ تاکہ
 اس ملک کے رہنے والے عہد بڈشاہی کی طرح آرام و اطمینان کی زندگی بسر
 کر سکیں اور علوم و فنون کو پھر سے وہی درجہ حاصل ہو۔ جو اس دور حکومت

میں حاصل تھا۔ ان ہی مقاصد کے پیش نظر ۱۹۴۵ء میں ایک منصوبہ نیا کشمیر کے نام سے مرتب کیا گیا جس میں باقی باتوں کے علاوہ علوم و فنون کو ترقی دینے کے ساتھ ساتھ اقتصادی بد حالی کو دور کرنا ناگزیر قرار دیا گیا ہے۔ جوں ہی وطن کے بھی خواہوں نے ۱۹۴۸ء میں ملک کی بھاگ ڈور سنبھالی۔ تو اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے امر سنگھ انسٹیٹیوٹ کو بارغ دلا اور خان سرنگر میں واقع ہائی سکول میں مدغم کر کے ملٹی پریئر ہائر سیکنڈری سکول کے نام سے موسوم کیا گیا۔

جہاں اس ملک کے مستقبل کے معماروں کو مروجہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے منشاء کے مطابق کسی ایک فن کو حاصل کرنا تھا۔ فن اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے نصف دن پڑھائی اور نصف دن فنی تربیت دینے کا منصوبہ تھا جس کے تحت ہر طالب علم میرٹھ پاس کرنے کے ساتھ ہی اپنے فن کی سند بھی حاصل کر سکتا۔ اس وقت ایسا منصوبہ عمل میں لانے سے حکومت کا یہی منشا تھا کہ تعلیم و فن ایک ساتھ سیکھنے کے بعد کوئی بھی فارغ التحصیل کسی طرح صرف ملازمت کے پیچھے نہ پڑے بلکہ جب مواقع ہوں تو مزید تعلیم حاصل کر کے کسی سرکاری ادارہ میں جگہ لے سکے نہیں تو اپنی حاصل کردہ فن کے مطابق اپنے روزگار کی سبیل یا سانی نکال سکے لیکن ۱۹۵۳ء کے بعد نہ صرف اس سکیم پر قوط ڈالا گیا بلکہ سکول مندرجہ سے ٹیکنیکل تعلیم کو علیحدہ کیا گیا۔ جسے مرحوم شیخ صاحب کا مقصد پورا نہ ہو سکا۔ جو اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت کوشاں ہی نہیں۔ بلکہ مضطرب تھے۔ جن فنون کو اس سکول میں طلباء کو سیکھنا تھا۔ ان میں سے ایک فن پیرمیشی بھی تھا۔ اس فن کا سیکھنا طلباء کے لئے فائدہ مند اور فیض رسان ثابت ہوتا (۱) جب کہ یہ فن فنون لطیفہ میں سے ایک ہے جس کو تعلیم کے ساتھ ساتھ سیکھنے سے مزاج کا تفریح ہوتا ہے اور سیکھنے کے بعد گھر یلو زندگی بہتر بنا سکتے ہیں۔

(۲) جبکہ ایکڈمک تعلیم حاصل کرنے کے بعد کوئی اعلیٰ ٹریننگ حاصل نہ ہوتے

یاسرکاری ملازمت نہ ملنے کے باعث اپنے آپ تاجر کی حیثیت سے کاروبار کر سکتے ہیں۔

(۳) ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد کا وقت ضائع نہ کر سکی بجائے اس فن سے لطف اندوز رہ کر مزاج میں تفریح پیدا کرنے کے علاوہ آمدن میں اضافہ کر سکے۔

(۴) بے ہنر عالموں کی طرح بازاروں میں آوارہ پھرنے یا ملازمت کے چکر میں وقت ضائع کرنے کی بجائے فن سے متعلق کارخانہ قائم کر کے آزادانہ طور پر روزگار حاصل کر سکتے اور شاعر کے اس شعر کو دھرتے : ۵

ہیں وہ مست و غنی جن کو آتا ہے کچھ کام

ہیں کلید گنج و زر اہل ہنر کی انگلیاں

جبکہ متذکرہ ماہرین فن کی آرا کے برعکس ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء سے حکومت نے

لڑکوں اور لڑکیوں کو فنی تربیت دینے کی خاطر مستر کھولے ہیں جہاں ہر قسم کی فنی تربیت کے لئے صرف ایک سال مقرر ہے۔ چونکہ گورنمنٹ کو یہ جاننا چاہیے کہ کس فن کی تربیت کے لئے کتنے وقت کی ضرورت ہے اور طریقہ تربیت کیا ہونا چاہیئے جبکہ ہالک دوزی، ٹیپٹری یا قالین بانی کے لئے ایک ٹانگے کا پھندا لگانے کا گر سیکھنا کافی ہے۔ جسے یہ تربیت پانے والے در ایک دنوں میں سیکھ کر ایک استاد کے برابر کماٹی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ٹانگے سیکھنے والوں کو نقاشوں کی طرح نہ ڈرائنگ سیکھنا ہے نہ طرح ڈالنے کی تربیت۔ نہ رنگ آمیزی جاننے کی ضرورت۔ نہ ہی رنگ آمیزی پر پرداز کرنے کی صلاحیت ہونی لازمی ہے۔ جب کہ یہ سبھی کام ان کے لئے ایک طرح کار (DESIGNER) تیار کر کے دیتا ہے۔ جو چیز کی عمل آوری ۸۰ فی صد ہوتا ہے اور جس کے لئے صرف ڈیزائنر ذمہ دار ہے جب کہ پیریشی نقاش کو ایک (ساختہ) چیز پر گچ یا یہ گھسائی۔ حریرہ چپکائی۔ رنگ لپائی۔ طرح کاری۔ رنگ آمیزی اور طلا کاری

جیسے اہم کام ایک ہی ماٹھ سے انجام دے کر چیز کو مکمل کرنا ہوتا ہے۔ ان آٹھ مرحلوں میں طرح کاری (DRAWING AND DESIGN) رنگ آمیزی اور پردازتین ایسے مرحلے ہیں جن کی سکھائی کے لئے ہزاروں پا پڑ سیلئے پڑتے ہیں۔ قدرتی بات ہے کہ اگر کسی سنٹر پر کوئی قابل استاد بھی تعلیمات ہو وہ ایک سال کے مدت میں متذکرہ آٹھ مرحلوں سے ایک تربیت خواہ کو نہیں گزار سکتا۔ جبکہ نقاش بننے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ جب کہ وہ استاد خود نقاشی کے چار صنفوں جیسے (۱) روایاتی گل کارطروں (۲) شال طروں (۳) منطری دربار طروں اور (۴) لاسا طروں کی عمل آوری سے مشغلاً ہی روشناس ہوتا ہے۔ جب کہ ایک استاد کے لئے نقاشی کے ان چاروں اصناف میں کامل ہونا لازمی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ان سرکاری سنٹروں پر پھڑو صاحبی نقاشی کی جاتی ہے۔ جسے روایاتی نقاشی کی اصلیت منفقود ہونے سے اس کی تجارت بھی بھراتی کیفیت سے دوچار ہے۔ علاوہ ازیں جو روایتی نقاش گنتی میں سینٹروں تک ہی محدود تھے۔ اس کے برعکس سنٹروں کے باعث ساری سیٹ کے شہروں اور دیہاتوں میں ان اٹاؤس کے نقاشوں کی تعداد ۱۰ ہزار سے بھی زیادہ ہو چکی ہے جن کو اب کامل نقاش بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ماہر کاریگروں کے ذریعہ مزید ٹریننگ دلائی جائے جسے یہ فن زندہ رہنے کے قابل ہو سکے گا۔ جب کہ اس نئی پلور کے نقاشوں کو ان ماہر نقاشوں کے ہاتھوں کامل بنوانا اس لئے بھی ضروری ہے کیونکہ اس فن سے وابستہ روایاتی اور خاندانی کاریگر اکثر فوت ہو چکے ہیں اور جو کچھ ابھی زندہ ہیں وہ اپنے بیٹوں پوتوں کو اس فن سے روشناس بھی نہیں کرتے کیونکہ اس فن سے وہ آسانی سے زندگیاں گزار نہیں سکتے ہیں۔ اس لئے اگر ہمیں اسی قومی اور ثقافتی ورثہ کو زندہ رکھنا ہے تو ضروری ہے

لے پھڑو صاحب ایک امریکن تھوک بیو باری تھا جو پیرمیشی کو ٹیڈر کی بنیاد پر تیار کرواتا تھا جسے اس کام میں گراؤٹ آکر یہ نام کا فن بن گیا۔

ہے کہ ان نوآموزوں میں حقیقی کارگرانہ صلاحیتیں اُجاگر کریں۔ جسے یہ فن تا ابد زندہ رہنے کے قابل بن جائے۔ ورنہ تو یہ فن فی الذماتہ بسکتا بیمار ہے۔ جس کو بچانے کے لئے بہ قول شاعر یہ ہفت لفظی نسخہ اکیر ہے۔ ”در ہنر کوش گر تو داری ہوش“ جب کہ اس فن کے زندہ ہونے سے نقاش بھی زندہ رہیں گے۔ اور نقاشی کے زندہ رہنے سے ملک کو زیادہ سے زیادہ زر مبادلہ حاصل ہو گا۔
(سید مرتضیٰ رضوی)

وصا علیہ الالبلاغ۔

تعارف نقاشی پر پیشگی

دنیا میں کامیاب بننے کے لئے تین اصولوں کا پابند رہنا پڑتا ہے۔ محنت عمل اور مستعدی اُن سے جو کام لیا جائے۔ آسانی سے کامیاب ہونا قدرتی امر ہے۔ نقاشی کا یہ ہنر جس کو پیشگی پیشگی کہتے ہیں کافی ہمارت۔ ہنرمندی اور ذہانت کا متقاضی ہے۔ سستی لاگت پر یہ باوضع ہنر جس کے تحت کوئی بھی چیز اس طرح تیار کی جاتی ہے۔ پوشش کے چیتھڑوں کے عوض آج کل کاغذی احتکاک کو پانی میں بھگو کر اُدھلی میں موگری سے جو کو ب کیا جاتا ہے جب کہ یہ بُورا کہلاتا ہے۔ اس بُورا کے ساتھ چاول کے آٹے کی لٹی ملاتے ہیں اور سانچا (Mould) پر پُر اتے کاغذ کی غلاف چڑھا کر لٹی ملا بُورا ڈھانپا جاتا ہے۔ یہ بُورا خشک ہونے کے بعد ریتی سے پھیل چھال کر سطح کو مہوارینا کے آری سے دو

لے ابتدا میں جو کاغذ یہاں تیار کیا جاتا ہے۔ وہ پوشش کے چیتھڑوں سے تیار کیا جاتا تھا آج کل یہ کام مشینی لے کاغذ کے کانٹے چھانٹ (جو عام طور پر ریگ بائینڈنگ مشینوں سے حاصل ہوتا ہے) لیا جاتا ہے۔ ۳۔ بُورا PULP

حصوں میں کاٹ کر ساجی کو علیحدہ کیا جاتا ہے۔ ساجی سے علیحدہ کئے ہوئے
 ان دو ٹکڑوں کو سریش سے جوڑا جاتا ہے۔ اس طرح یہ ایک کھوکھلی چیز تیار
 ہوتا ہے جو "ساختہ" کہلاتا ہے۔ اس ساختہ کی سطح پر سریش مایہ لپیٹا جاتا ہے
 جس کے سوکھنے پر گچ لپائی کی جاتی ہے۔ یہ لپائی سوکھنے کے بعد یہ گچ والی سطح
 کسکو (PUMICE STONE) سے گھسی جاتی ہے۔ اس گھسائی سے سطح کے
 نشیب اور بل (JAGGED) والی سطح ہموار صورت اختیار کرتی ہے۔ خشک ہونیکے
 بعد اس گھسی ہوئی سطح پر حریرہ (TISU PAPER) چسپان کیا جاتا ہے حریرہ
 کے شکن رنگ مال سے صاف کر کے کوچی (BRUSH) سے مطلوبہ رنگ لپائی
 کی جاتی ہے۔ یہ لپائی سوکھنے کے بعد چیز کی یہ رنگین سطح "زمین" (GROUND)
 کہلاتی ہے۔ اس زمین کو "طرح" (DESIGN) کی ضرورت کے مطابق پرکار کے مدد
 سے مرکز معین کیا جاتا ہے اور باریک مو قلم سے خاکہ کشی کی جاتی ہے۔ یہ خاکہ کشی
 طرح کی بنیاد ہوتی ہے جس کے مطابق پھول بوٹوں کو (سیاہ زمین ہونے کی صورت
 میں) سفید رنگ سے بھرا جاتا ہے۔ جس کو استرکاری کہتے ہیں۔ اسکے بعد استر
 کاری شدہ پھول بوٹوں کو رنگ آمیز کیا جاتا ہے۔ اس رنگ آمیزی سے یہ چیز
 داغ دھبے دار دکھائی دیتا ہے۔ اس رنگ آمیزی کو اپنے متعلقہ تیز اور خالص
 رنگوں سے برگ کشائی کی جاتی ہے۔ باریک مو قلم کی اس برگ کشائی کو تحریرہ
 (OUTLINE) کہتے ہیں۔ اس تحریرہ سے ہر گل و کونپل کی پنکھڑیاں قدرتی پھولوں
 جیسی نمایاں کی جاتی ہیں اور ہر پنکھڑی میں قدرتی نزاکت پیدا کرنے کے علاوہ
 روشنی اور چھایا ظاہر کرنے کے لئے باریک باریک لکیریں ڈالی جاتی ہیں۔ اس عمل
 کو "پرداز" کہتے ہیں جسے ہر گل و برگ دکاہ اور شاخوں میں زندگی آ جاتی
 ہے۔ ساتھ ہی ہر گل میں اپنا راج دکھایا جاتا ہے۔ طرح کے مد معین کرنے کے
 لئے کناروں کے ساتھ خط کشی کر کے نقش و نگاری کی بنا و قلم ختم کر کے اس
 منقشی پر روغن وارش (VARNISH) لپیٹا جاتا ہے۔ جب یہ وارش خشک ہوتا

ہے تو اس سطح پر نقش نگاری کو (ورق طلائی) گھول کر آب زر سے تحریرہ (OUT-
 LINE) دیتے ہیں اور منقشی سے خالی (زمین) کونوں اور زاویوں کو اسی آب زر
 کی باریک باریک لکیروں سے بھر دیتے ہیں۔ یہ طلاکاری ختم کر کے اس کے پھیکے
 پن کو سنگ سلیمانی (BURNISHER AGATE) کے مہرہ سے رگڑتے ہیں جسے یہ طلاکاری
 زرق و برق چمکتی ہے۔ اور نقش و نگاری بھی بالکل نمایاں ہوتی ہے۔ اس طلا
 کاری کو مضبوط بنانے کے لئے پھر ایک بار (COPAL VARNISH) روغن لیپا
 جاتا ہے جسے یہ چیز جگمگاتے ستارے کی صورت اختیار کرتا ہے۔ روغن خشک
 ہونے کے بعد اس چیز کی اندرونی اور تلوے کی سطحوں پر رنگ لیپا جاتا ہے۔
 خشک ہونے کے بعد ایسی سطحوں پر ہلکا وارنش (جو سپرٹ اور سندرس^۱ سے
 تیار کیا جاتا ہے) لیپا جاتا ہے خشک ہونے کے بعد چیز کی ہر سطح چمکیلی اور جگمگاتی
 بنتے سے دلکش ہوتی ہے جس کو ہر دیکھنے والا منہ مار گا دام دیگر خریدنا چاہتا ہے۔
 اس طرح پیرمیشی کے تحت ایک چیز کو تیار کرنے کے لئے متعدد ذیل
 سامان کی ضرورت ہوتی ہے۔

- (۱) استعمال شدہ کاغذ (۲) احکاگ^۲ (۳) مٹی یا لکڑی کا سانچا (۴)
- چاول کی لٹی (۵) کرنی (۶) ریتی (۷) سریش (۸) گتہ (۹) گچ (۱۰) کسٹو (۱۱) حریرہ۔
- (۱۲) معدنی رنگ (۱۳) کوچی (۱۴) ریگ مال (۱۵) پرکار (۱۶) موقلم (۱۷)
- پردازی رنگ (۱۸) سونے چاندی کے اوراق (۱۹) کوپال وارنش (۲۰) سپرٹ
- وارنش (۲۱) آری

ان ۲۱ چیزوں۔ اوزاروں اور مالوں کو متذکرہ عمل سے مٹی کو سوتا بنایا
 جاتا ہے جس کے لئے مہارت۔ ہنرمندی اور استعداد کی ضرورت ہے۔
 جبکہ ہر نسخہ کی عمل آوری کے لئے کامل اور عامل ہونا نہایت ضروری ہے۔

۱۔ ایک بائڈنگ مشینوں سے حاصل شدہ کاغذی برادہ ۲۔ سندرس کو سندرس

مقدمہ

سرزمین کشمیر پر قدرت کی لاتعداد عنایتیں ہیں۔ مہور اور ناملیک جیسے شاعروں نے اس سرزمین سے گزرنے والے دریائے جہلم صہاف و شفاف آئینہ جیسی جھیلوں جن میں برقانی پہاڑوں کے خوب صورت عکس رخشاں نظر آتے ہیں۔ سرسبز شاداب مرغزاروں اور اس کی مشہور و معروف صحت بخش آب و ہوا کے گن گائے ہیں۔

خوب صورت ماحول انسان کا مزاج خوب صورت بنانے اور اس کی طبیعت میں خوب صورتی کا مذاق پیدا کرنے میں بڑا اثر رکھتا ہے۔ اس کی جیتی جاگتی مثال اس خوب صورت وادی میں ملتی ہے جہاں کے باشندے زود فہم اور قدرت کے بہترین نظاروں کے قدردان ہیں۔ جس کا اظہار وہ اپنے ہنر سے نہایت ہی بہترین انداز میں پیش کرتے آئے ہیں۔

پہلے زمانہ کی بات ہے کہ کشمیر کا کاریگر امن اور اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ یہی امن اور اطمینان اس کو اپنے کام کے عجوبے دنیا میں مہیا کرنے کی قدرت بخشا تھا اور قدرت کی صناعت کی ترجمانی کرنے کے لئے دل و دماغ کی آزادی کا ضامن تھا اور اس کو گل و لالہ سے ہم کلام رکھتا تھا لیکن اس کے برعکس آج کے کاریگر کے متعلق ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ آج کل کے سستے داموں چیز بیچنے کے خبط اور موجودہ سادہ بازی کی وجہ سے اس کی ہنرمندی کے مذاق میں فرق

آیا ہے۔ اس کی دست کاری میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے طریقہ کار۔ کام رنگ و روپ میں کافی نقائص پیدا ہو گئے ہیں۔ اس طرح آج کے کاریگر کی یہ کاریگری قدرت کی خوب صورتی کو سمجھانے سے قاصر ہے۔ اور اس طرح اس نے اپنے اسلاف کے ہنر کو ضائع کر دیا ہے۔ کشمیری دست کاری سے رنگ و روپ اور خوب صورتی میں نقائص پیدا کرنے والا: بددیانت درمیانہ دار بنا۔ کیونکہ زیادہ سے زیادہ نفع اندوزی کے لالچ نے اس کو اصولوں سے انحراف کرایا۔ اس نے کشمیری دست کاریوں کے باوا آدم زین العابدین المعروف بڈشاہ کی تعلیم پر ہرگز عمل نہ کیا :- ”کہ ہنر اور عیاری میں دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن ہنر اور دیانت انداز ایک دوسرے سے جدا نہیں“۔ لیکن افسوس اس کی اس نصیحت پر کسی نے کان نہیں دھرا۔ بلکہ بڈشاہ کے بعد کشمیری ہنروں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے بہت سے درمیانہ دار پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے تجارت کی آڑ میں ہر قسم کے ہنر مندوں کی محنت سے ناجائز استحصال کیا۔ جس کا نتیجہ یہی ہوا۔ کہ کاریگر اپنے ہنر کے تحت اشیاء پر استعمال ہونے والے مسالحوں میں کمی کرنے لگا اور اپنی محنت کو کم کرتا گیا۔ جہاں اس بددیانت درمیانہ دار نے کاریگر کو اپنے استحصال کے زیر اثر نہیں پایا۔ وہاں اس نے نو آموز اور ناٹری قسم کے کاریگروں کی تلاش کی اور ان کو کاریگروں کی بنیادی ہونی چیزوں سے نقل کر کے کاریگرانہ انداز سیکھنے کا لالچ دیا۔ ادھر ہر چیز کی قیمت کو گھٹاتا گیا اور خود زیادہ سے زیادہ نفع کمانے کی کوشش کرتا رہا جس کا اثر کاریگر پر بڑا ہوتا گیا کیوں کہ اُس کی حوصلہ افزائی کرتے والا بڈشاہ فوت ہو چکا تھا جس نے سات سال سمرقند میں رہ کر کاریگرانہ اور پیشہ ورانہ مزاج کو جانچ کر یہ مقولہ اپنایا تھا۔ ”کہ کسی ہنر کو ناکام بنانے والا درمیانہ دار تاجر ہے۔“

اس لئے اس نے وعدہ کراتے وقت ان ہی درمیانہ دار تاجروں کی طرف

خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا: باز گرس باز گرس۔ رفتہ رفتہ کاریگر مجبور ہو گیا۔ اُس نے کاریگرانہ انداز کو پیدا کرنے والی سختیوں کو جھیلنا چھوڑ دیا اور ناجائز استحصال کرنے والے تاجروں کا دست نگر بن گیا۔ نتیجے کے طور پر کاریگرانہ انداز کی روایات معدوم ہو گئیں۔

۱۴۲۳ء عہدِ بڈشاہی سے لے کر ۱۹۱۴ء تک اگر کوئی کاریگر کسی درمیانہ دار کی دیانت داری سے یا کسی اور بہانہ سے معروض وجود میں رہا لیکن ۱۹۱۴ء میں یہ سلسلہ بھی ختم ہوا۔ اس سمت سے جنگِ یورپ شروع ہوا۔ براعظم ایشیا جنگی سپاہیوں اور سرمایہ داروں کا آرام گاہ بن گیا۔ کشمیر (جو جنتِ بنی نظیر کی حیثیت رکھتا ہے) میں بھی سیاحوں کی آمد میں اضافہ ہونے لگا۔ اس جنگ نے شروع سے کسادِ بازاری کو فروغ دیا اور عوام کو اصل کی بجائے نقل کا استعمال کرنا سکھایا۔ جسے کشمیر کے ہنروں پر خاصا اثر پڑا۔ ناجائز استحصال کرنے والے تاجر مدتوں سے ناک میں تھے۔ اس جنگ نے اُن کی ہی نہیں بلکہ اور بددیانت (ان ہی تاجروں کو عرفِ عام میں جنگِ خواجہ کہتے ہیں) تاجروں کو پیدا کر کے حوصلہ افزائی کی۔ نئے یا پرانے ناجائز استحصال کرنے والے تاجر کشمیر کے ہنروں کے تحت بنے ہوئے ایشیا کا کاریگرانہ انداز کیا سمجھتے وہ زیادہ سے زیادہ نفع کمانے اور کم سے کم عوضانہ ادا کرنے کے گرجاتے ہیں اس جنگ نے اتاری قسم کے پیشہ وروں میں بھی اضافہ کیا۔ اس اضافہ کی نے کاریگر اور اتاری کے درمیان تمیز کرنے کے شعور کو بھی مفقود کیا۔ کچھ سمجھدار تاجروں نے جنگ کے نتائج اپنے تجارت پر اثر انداز ہوتے دیکھ کر ہنروں کے تحت سامان تجارت تیار کروانے میں کاریگرانہ اور قدیمانہ انداز پھر سے پیدا کرنے کی ابھی ابتدائی کوششیں شروع ہی کی تھیں کہ دوسری جنگِ عظیم کا آغاز ۱۹۳۹ء میں ہوا۔ اس جنگ نے اگرچہ دنیا کے گوشہ گوشہ کو اپنی لپیٹ میں لے کر تباہی مچادی پھر بھی کشمیر کے

لے بازی گری کی سببہ بازی کے اثرات اُس کے گھربا اُس کے سر

ناجائز استحصال کرتے والوں نے ذرا سدھرے ہوئے ماحول کو تباہی کے گڑھے میں
 دھکیل دیا۔ اس طرح کل کا گویا آج کا بہزاد بن گیا۔ اس جنگ کے تباہ کن نتائج
 کشمیر میں زیادہ تر فن نقاشی پر اثر انداز ہوئے۔ کیونکہ اس فن کو اپنانے والا گروہ
 پہلے ہی سے بالکل ہی کم تعداد میں ہونے کے علاوہ غیر منظم تھا۔ پھر بھی اس فن کو
 سر نو زندہ کرنے اور سدھارنے کے آثار نظر آتے ہیں۔ کیونکہ یہ فن اپنانے والے خاندانی
 وراثت سمجھ کر پرانی روایات کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہی
 رہا کہ کبھی کبھی کسی نہ کسی گھرانے سے کوئی ایک قابل کاریگر پیدا ہوتا رہا۔ کوئی
 ڈیڑھ سو سال کے قریب گزرے ہوں گے کہ سید ترازاب رضوی نامی نقاش
 (جو رنگہ پرستان رعنا داری میں رہتا تھا) نے اس فن کے بہت سے گلکار
 نمونے اتنے قابل دید بنائے کہ ان کو عجائبات سمجھ کر دنیا کے بڑے بڑے
 عجائب گھروں میں رکھا گیا۔ لندن۔ فرانس کے علاوہ لاہور کے عجائب گھر میں بھی
 پچھلے ۵۰ سال تک ایسے نمونے موجود تھے۔ اس کے کاریگرانہ انداز نے اس فن کا
 تہلکہ مچا دیا اور یورپی سیاح پچھلے ۵۰ سال تک اس کے ہاتھوں کی بنی ہوئی
 چیزوں کو ڈھونڈ کر خریدتے تھے۔ اس نے لاہور میں اس فن کی تجارتی دکان
 کھولی تھی۔ یہ صاحب عہد بڈشاہی میں آئے ہوئے سید حسین رضوی القمی جس
 کا مدفن (آستانہ) زینہ گیر سوپور میں ہے) کا پوتا اور مال کی جانب ایران سے
 آئے ہوئے نقاش ملا رستم مانتو۔ ابو علا فضل اللہ مانتو کا نواسہ تھا۔ اسی
 سید ترازاب اور اس کے پوتے کا تذکرہ مشہور یورپی سیاح مور کرافٹ نے اپنے سفر
 نامہ میں کیا ہے۔ اس کے بعد اس کے پوتے سید علی رضوی اول نے اس فن کے جوہر
 دکھائے جبکہ ڈوگروں نے ان ہی کے ہاتھوں اپنے ابتدائی دور میں شاہی محلوں
 درباروں کے سقفوں۔ دروں۔ دیواروں کو اس فن سے آراستہ کرانے کا بیڑا اٹھا کر
 نگار خانہ چین کروایا۔ سید علی اول کے فرزند سید احمد کو جموں اور کشمیر کے سرکاری
 سیکرٹریوں اور مہاراجہ کے محلات کو نقاشی سے مزین کرانے کے لئے متعین کیا تھا۔
 لے اسی سید علی نے لاہور میں علی شاہ کے نام سے ۱۳۴۲ سپریشی کی دکان قایم کی تھی بعد میں (سرینگر)

جب کہ یہ کام اسی کی ذمہ داری میں ٹھیکہ داری کے تحت جاری ہوا۔ اسی ٹھیکہ داری کے دوران یہ صاحب سید احمد جموں سے آئے ہوئے شویان کے راستہ میں بمبار ہوئے اور پلوامہ میں فوت ہو کر موضع گونگو میں ہی دفن ہوئے۔ اس کے برادر زادوں میں سے سید سلیمان اور اس کے صاحبزادہ سید محمد نے پھر سے قدیمی روایات کو زندہ رکھا جہاں کہیں بھی ان کے ہاتھوں کی بنی ہوئی چیز دیکھتے ہیں۔ تو دل عیش عیش کرتا ہے۔ اسی خاندان میں سے ایک اور قابل فن کار سید علی دوم نامی (جو رنگہ پیرستان رعناواری میں رہتا تھا) قدیم انداز کے ساتھ ساتھ جدید طرز پر خصوصاً حصہ نگار کی قابلیت کے ساتھ ۱۹۶۷ء تک خدمت کرتا ہوا فوت ہوا۔ صاحب مصنف اسی سید علی کا برادر زادہ (ابتدائی شاگرد رہا) ہونے کے ناطے اسی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

اسی طرح حصہ مصوری کو مغل اور بانکا خاندانوں نے زندہ رکھا۔ اس صدی کے اوائل میں اکبر علی بانکا نے دہلی کے وائسرائے لاج میں اپنے فن کارانہ انداز کو پیش کر کے ہندوستان بھر میں تہلکہ مچایا اور اس وقت کے فن کاروں کو پیچھے دھکیل کر اپنی قابلیت کی بہت سی سندیں حاصل کیں۔ اس کا صاحبزادہ علی محمد بانکا اسی حصہ مصوری کو اپناتا تھا اور گورنمنٹ آرٹس ایمپوریم کے علاوہ سکول آف ڈیزائن میں خاص نمونوں کا اجرا کرتا تھا (یہ صاحب بھی ۱۹۷۰ء کی دہائی میں فوت ہوا۔ کوئی ۵۰ سال کا عرصہ گزرا غلام حسین مغلو نامی ایک قابل استاد و شہر سے فرار ہو گیا اس کے فرار سے اس فن کا بھاری نقصان ہوا۔ کیونکہ وہ اس فن میں بہر نوع استاد مانا گیا تھا۔ اسی طرح کمانگر پورہ میں صفدر علی مقدم کے والد محمد علی مقدم (جو لقا شول کا نمبر دار تھا) نے اپنے زمانہ میں اس فن میں سونے کے اوراق بطور زمین چپکانے کی ایجاد کی۔ جسے اس فن میں سونہ زمین اور سونہ پوش طرحوں کی بنیاد پڑی ہے انکے بیٹے صفدر مقدم نے منشی گری کا پیشہ اختیار کیا تھا اور ۱۹۵۰ء کی دہائی میں فوت ہوا۔ شال طرحوں کو اس فن کے تحت کارگیرانہ انداز کے ساتھ اجلا کرانے

والے کسی ایک خاندان کے ساتھ تعلق نہیں رکھ سکے ہیں۔ البتہ اس وقت کا قابل
استاد مہرہ جو گرہ بڑھ کدلی مانا جاتا تھا (فوت ہوا) مگر کرافٹ کے سفر نامہ
کے مطابق جوالہ "مارگ" مارچ ۱۹۵۵ء - ۱۹۲۳ء تک نقاشوں کی تعداد صرف ۴۰
تھی۔ جبکہ اس کے مقابلہ میں آج ۱۹۵۱ء میں اس فن کو اپنانے والے جو عام طور
پر سرینگر میں ہی رہتے ہیں۔ چھوٹے بڑے تعداد میں ۵۵ تھے، اور مندرجہ ذیل محلوں
میں رہتے ہیں۔ مدین صاحب جڈی پل کے مختلف محلوں میں کمرالہ پورہ۔ حول حسین آباد
رعنا داری۔ رنگہ پیرستان۔ رعنا داری۔ ناو پورہ۔ کٹولی پورہ۔ شیشہ گری محلہ
خاتیار۔ کمانگر پورہ جامع مسجد۔ آروٹ شاہی مسجد۔ ملک یار فتح کدل۔ چنکرال
محلہ حبہ کدل۔ پھوارہ درگین۔ لال بازار بوٹہ کدل اور باغوان پورہ وغیرہ۔ جب کہ
آج کل ۱۹۵۵ء سے سرینگر اور مصافات میں ہزاروں لڑکے لڑکیاں سیکھ
رہی ہیں جن کے انتہیتہ اور تعداد تا حال معلوم نہیں۔ اس فن سے متعلق ساختہ
ساز بھی کم و بیش ان ہی محلوں میں رہتے ہیں اور ان کی تعداد بیس بیس ہے۔ ان
میں سے ایک قابل استاد اسد اللہ (فوت ہوا) نامی کمانگر پورہ میں رہتا تھا
جو اس ساختہ سازی کے فن میں تجربہ کار اور قابل مانا جاتا تھا۔ لکڑی کا ساختہ
جو اس فن میں استعمال کیا جاتا ہے۔ تیار کرنے والے ترکھان وارڈ نمبر ۸ بوٹہ کدل
سرینگر میں سکونت کرتے ہیں۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ کئی استاد فوت ہو چکے
ہیں اور کئی ابھرے ہیں۔ جو اللہ صا شا اللہ استاد ہی ہیں۔ اس فن کو اپنانے والے
تمام کے تمام مکمل نقاش نہیں ہیں۔ بلکہ کل تعداد چار طبقوں پر مشتمل ہے۔ ایک
سو کے قریب استاد و ستہ کار کہلاتے ہیں۔ کئی استاد ایک یا دو بعضے تین
شاگردوں کے سمیت کارخانہ قائم کر کے کام کرتے ہیں۔ ان کارخانوں میں ایک ہی
ڈھنگ کا کام نہیں کیا جاتا ہے بلکہ کئی و ستہ کا صرف کشمیری قدیم انداز پر
چند طرحوں کی بناوٹوں سے واقف ہیں اور شال۔ لاسا۔ پولو۔ جنگلی تصویر
قسم کے طرحوں سے واقف ہیں۔ اس لئے وہ باقی طرحوں کو اپنے شاگردوں کے

ذریعہ کرتے ہیں۔ گل ولایت۔ ہزارہ۔ گل اندر گل وغیرہ طرح بنانے والوں میں سے چند ایک مثال۔ لایمی طرح بھی بناتے ہیں۔ لیکن پولو اور جنگلی تصویروں والے منظری طرح بنانے والے چند ایک استاد مخصوص ہیں۔ شاگردوں کے بھی تین گروہ ہوتے ہیں۔ ایک گروہ کے شاگرد استاد کی خاکہ کشی پر اسٹرکاری تحریرہ ریکھ پرتازہ پرداز (COLOUR SHADING) طلاکاری انجام دے سکتا ہے لیکن کسی طرح کی خاکہ کشی کرنی نہیں آتی۔ اس لئے استاد نہیں مانا جاتا ہے بلکہ شاگردوں میں ہی شمار کیا جاتا ہے۔ شاگردوں کا دوسرا گروہ صرف رنگ بستہ بلکہ برگ کثائی شدہ پھولوں پر ریکھ پردازہ (SHADING) کا کام انجام دے سکتا ہے۔ شاگردوں کا تیسرا گروہ نابالغ بچوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جن کا کام ساختوں کی اندرونی غلاف اٹھانی۔ سریش مایہ کرنا۔ گچ پیس کر ساختوں پر اس کی لپائی اور گھسائی اور حریرہ چسپانی کے علاوہ رنگ پسائی کرتی ہوتی ہے۔ ان کاموں سے فراغت ملنے پر ان کو سیکھنے کے طور پر لوہوں پر کوئی خاکہ کھینچ کر دیتے ہیں جسے انکو پھولوں کی اسٹرکاری برگ کثائی اور ریکھ پرداز کرنا سکھایا جاتا ہے۔ ان شاگردوں کو ایسا کام سکھانا سراسر غلطی ہے لیکن دستہ کاروں کو اس طرح سکھانے میں ذاتی مفاد زیر نظر رہتا ہے کیونکہ جب یہ شاگرد ایسا کام سیکھ جاتے ہیں تو استاد چیزوں پر کرنے کو دیتا ہے۔ اس طرح ایسا شاگرد بڑے کارکن کی طرح کام کرتا ہے۔ لیکن اس کا معاوضہ ایک چوتھائی سے زیادہ نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ سلسلہ مدتوں جاری رہتا ہے۔ کیونکہ استاد اپنے نفع کی خاطر ایسے شاگرد کو اس کے علاوہ کچھ سکھانا نہیں چاہتا ہے۔ اگر شاگرد ذہین ہو تو خود بخود خاکہ کشی رنگ آمیزی برگ کثائی وغیرہ کام کرنے کی مہارت حاصل کرتا ہے۔ ورنہ تو کند ذہن شاگرد عمر بھر ویسے کا ویسے ہی رہتا ہے۔ ایسے شاگرد کو سکھانے کا صحیح طریقہ یہی تھا کہ اس کو پرداز وغیرہ کے ساتھ ساتھ آسان طریقہ پر خاکہ کشی کو سیکھنے

کی ترغیب بھی دی جاتی جو اس کی کامیابی کی بنیادیں جاتی لیکن یہ استاد ایسا نہیں کرتے۔ اس طریقہ سے صحیح الدماغ والدین اپنے بچوں کو یہ فن سکھانے سے گریز کرتے ہیں۔

دو یا تین ارکان پر مشتمل کارخانہ میں کام کرنے والے اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو اپنے ہاتھوں سیاحوں یا کسی خواہشمند خریدار کو فروخت نہیں کرتے ہیں جو بعد میں ان چیزوں کی ناجائز نفع اندوزی نہیں کرتا ہو بلکہ اس قسم کے تمام دستہ کار درمیانہ دار دکان داروں کے زیر بار ہوتے ہیں۔ یعنی یہ ان دکان داروں کے قرضدار ہوتے ہیں۔ اس لئے کوئی ترقی نہیں کر سکتے۔ اس کے برخلاف چند ایک نقاش ایسے درمیانہ داروں کی جھالاکوں کو بھانپ گئے ہیں اور اپنے ہاتھوں بنائی ہوئی چیزوں کو سیاحوں اور دیگر خریداروں کو فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقہ سے انہوں نے چند برسوں میں بہت ترقی کی ہے۔ ایسے نقاشوں کی دکانیں سرینگر میں مندرجہ ذیل ناموں سے مشہور ہیں :- ایم قاسم ڈل گیٹ - خیننگ روزرینڈ سرینگر۔ ایم صادق علی فتح کدل۔ غلام مصطفیٰ خان اور جعفر علی حسن آباد رعناواری کے۔ اے بلبل اور ایم کے بلبل سنٹرل مارکیٹ وغیرہ۔ اسی طرح چند ایک جو اپنی دکانیں قائم نہیں کر سکے ہیں۔ لیکن ہندوستان اور دیگر ملکوں میں جا کر اپنے ہاتھوں بنائی ہوئی چیزوں کی تجارت کرتے ہیں۔ ایسا وہ تبھی کر سکتے ہیں جبکہ انہوں نے یہ فن سیکھنے کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ جو نقاش یا ان کے بچے ابھی تعلیم حاصل نہیں کر سکتے ہیں۔ کوئی ترقی نہیں کر سکتے۔

کشمیر کی قومی تحریک کے زیر اثر فن کاروں نے بھی تنظیم ہونے کی چند ایک کوششیں کیں۔ لیکن کوئی ٹھوس تنظیم نہیں بنا سکے۔ ۱۹۴۷ء میں قبائلی حملہ سے کشمیر کی تجارت پر بہت بڑا اثر پڑا لیکن درمیانہ دار تاجروں نے نقاشوں سے اس وقت بھی استحصال میں بھی اعتدال کے حدود پھاندنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ جس کی وجہ سے گورنمنٹ نے اس پر متکل اور پراسشوب دور

میں نقاشوں کو کوپریٹو سوسائٹیوں کے ذریعہ منظم کرنے کے لئے ۳ ہزار روپیہ کی امداد دی۔ اگرچہ ۱۹ سوسائٹیاں قائم کر کے ایک یونین بھی بنائی تھی لیکن اس طرح منظم ہو کر انتقامت نہیں کر سکے۔ ۱۹۶۰ء تک اس معقول رقم سے استفادہ نہیں کر سکے۔ ۱۹۶۱ء تک اس یونین کا ایک سیلنز ڈپرنڈ پر قائم تھا جبکہ ۱۹۵۷ء سے کشمیر کے کاروباری حالات سدھرنے پر تاجروں نے اس کو اپریٹو تنظیم کو توڑنے کے لئے کاریگروں کو اپنے اپنے جالوں میں پھنسایا۔

۱۹۸۰ء تک اس کو اپریٹو سوسائٹی کے نام پر صرف ۴۰ افراد پر مشتمل سوسائٹی ڈل گیٹ سرینگر میں چلتی تھی جس کے نتائج حوصلہ افزا تھے۔ اب باقی ماندہ نقاش نجی طور پر گھروں میں چھوٹے چھوٹے کارخانے چلاتے ہیں۔

چونکہ سینکڑوں سال سے کشمیر کے تاجر یہاں کے فن کاروں کی محنت کا استحصال کرتے رہتے ہیں جس کے پیش نظر ان محنت کشوں کا بھلا چاہنے والی جماعت نے نیا کشمیر نامی اقتصادی منصوبہ مرتب کرتے وقت ایسے ماہموں سے نجات دلانے کی خاطر کو اپریٹو سوسائٹیوں اور سیلنز سنٹروں کے تحت ان محنت کشوں کی بنائی ہوئی چیزوں کو فروخت کرنے کی سفارش کی تھی۔ ۱۹۴۸ء میں عوامی حکومت نے نیا کشمیر نامی منصوبہ کو عملی شکل دینا شروع کیا اور سب سے پہلے یہاں کی دست کاریوں کے لئے مارکیٹ تیار کرنے کی کوشش کر کے ہندوستان کے بڑے بڑے صوبوں میں کشمیر آرٹس ایسوسی ایشن کے نام سے سیلنز سنٹر کھولے گئے۔ اس وقت تک ہندوستان میں ۸ سنٹر کھولے گئے ہیں جو مندرجہ ذیل شہروں میں واقع ہیں: دہلی، کلکتہ، بمبئی، مدراس، شملہ، امرتسر، جموں، سرینگر۔ یہ شہر تجارتی اہمیت اور افادیت سے بالکل اہم ہیں۔ کیونکہ ان شہروں میں کشمیر کی دست کاریوں کے خریدار رہائش پذیر ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ غیر ملکی سیاح اور شہروں کی ٹیلیوژن اور فدراتی منظروں کو دیکھنے کے لئے آتے رہتے ہیں۔ وہ کشمیر کی دست کاریوں کو خریدنے کے لئے ان ایسوسی ایشنوں میں جاتے رہتے ہیں۔ اسی لئے ان مرکزوں میں دست کاریوں کی

۸۰، ۷۹، ۱۹۷۹ء میں یہ سوسائٹی نجی تاجروں کی سازشوں کا میاابی سے بند پڑی ہے

واقع
سبیل کافی رہتی ہے۔ مرکزی حکومت کی ایسا پر بدیشی ملکوں میں ہمارے سفارت خانوں
میں بھی کشمیری دست کاریوں کی نمائشوں کا اہتمام کیا جاتا ہے ایسے اقدام کا مقصد
بدیشی ملکوں میں کشمیری دست کاریوں کو متعارف کر کے ان کی فروخت کے امکانات
کو فروغ دینا ہے۔

ریاستی سرکار مزید بدیشی ملکوں میں باضابطہ ایمپوریم کھولنے کی لگاتار کوششیں
کرتی ہے جسے کشمیر کی دست کاریوں کی زیادہ کھپت ہو سکتی ہے اور دست کار
ترقی کر سکتے ہیں۔ ایمپوریا کے جزل منیجروں کے سالانہ رپورٹوں کے مطابق کشمیری
دست کاریوں میں سے ایمپوریا کے تحت زیادہ تر پشمینہ فروخت ہوتا ہے اور اس
کے بعد پیر میٹی کا نمبر آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پیر میٹی کی کھپت
زیادہ ہوتی ہے۔ ہونی بھی چاہیے۔ کیونکہ ایسی بنی ہوئی چیزیں بالکل ہلکے وزن
کی خوش وضع اور دلکش ہوتی ہیں۔ اس لئے ہر ایک دیکھنے والا کوئی نہ کوئی چیز
خرید ہی لیتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ گورنمنٹ نے ایمپوریا کو غریب محنت کشوں اور
استعمال زدہ کاریگروں کے مفاد کے خاطر قائم کیا ہے جہاں مال کو فروخت کرنے
کے ساتھ مال کو تیار کرنے کا مقصد بھی ہے۔ لیکن اب تک محنت کش کاریگران
ایمپوریا سے وہ فائدے نہیں اٹھا سکے جن کے لئے اسے قائم کیا گیا تھا اور جن فائدوں
کے یہ کاریگر متمتع تھے۔ ایسا ہونے کے دو وجوہ ہیں۔ اول یہ کہ ایمپوریا کے نظام
میں سابقہ تاجروں کا دخل ہے بلکہ کافی مدت تک یا اختیار ناظم بھی بنے رہے
جس کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے محنت کشوں کو اس ادارے میں اثر و نفوذ کا
حصہ نہیں دیا گیا۔ اگرچہ گورنمنٹ کی کوششیں ایسا کرنے کے لئے جاری ہیں لیکن
تب تک اس میں کامیابی ناممکن ہے جب تک ایمپوریم کے نظام کار میں
کاریگروں کے لئے براہ راست خریداری کا انتظام نہ ہو۔ ایسا کروانے میں اگر
کوئی بات حائل ہے تو وہ ان محنت کشوں کا غیر منظم رہنا ہے۔ اگر یہ محنت
کش اپنی تنظیم بناتے اور گورنمنٹ سے وہ مراعات حاصل کر سکتے جو اس وقت

ان درمیانہ داروں کو حاصل ہیں تو گورنمنٹ کا مقصد چند دنوں میں کامیاب ہو کر
 کشمیر کے تمام دست کا رستفید ہو جاتے۔ ان دست کاروں کا غیر منظم رہتا
 لا علمی کی وجہ سے ممکن بن گیا ہے۔ جب تک نہ ان میں تعلیم یافتہ فن کار پیدا
 ہوں تب تک ان کا منظم ہونا ناممکن ہے۔ جب کہ تعلیم یافتہ دونوں پہلوؤں
 کو سمجھ کر بے علم دست کاروں کو منظم بنانے کے علاوہ ایپورییا کے نظام کار میں
 شریک رہ سکتے ہیں۔ جہاں یہ اپنے پیشے کے مفاد کی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ کچھ
 ایسی ہی باتوں کے پیش نظر گورنمنٹ نے اتریں سال قبل ایم۔ پی۔ مائی سکول میں تعلیم
 کے ساتھ ساتھ متعدد ہنروں کو سکھانے کا انتظام کیا تھا جس کو بعد میں بند
 کیا گیا۔ اگرچہ اس فن کو اپنانے والے بہت کم تعداد میں ہیں پھر بھی سخت محنت
 کرنے کے باعث اس فن کے اشیاء بھاری تعداد میں تیار کرتے ہیں۔ یہ محنت
 اور چیزوں کے تعداد میں اضافہ اس لئے کرتے ہیں کہ انہیں کسی طرح بھی معقول
 معاوضہ حاصل نہیں ہوتا۔ سوا اس کار بگر کے جو اپنے ہاتھوں تیار کر کے براہ
 راست (سیاح) خریدار کو فروخت کرتا ہے۔ جب تک وہ اپنے ہاتھوں سے
 بنائی ہوئی چیزیں کسی درمیانہ دار تا جمر کے بجائے خود خریدار کو فروخت کر کے اپنی
 محنت کا معاوضہ حاصل کرتا ہے۔ تب تک یہ طریقہ موزوں ہے لیکن بالکل کم
 مدت کے بعد یہ محنت کش بھی درمیانہ دار تا جمر کی طرح باقی محنت کشوں کی محنت
 کا استحصال کرنے لگتا ہے۔ اس طرح روز بروز درمیانہ دار تا جمروں کے تعداد میں
 اضافہ ہونے کے باعث فن کاروں کی محنت کا معاوضہ ملنا محال بن گیا ہے۔ جو
 درمیانہ دار تا جمروں کے تعداد میں اضافہ ہونے کا قدرتی نتیجہ ہے۔ کیوں کہ
 یہی ایک فن ہے جس کے تحت بنی ہوئی چیزوں کو دنیا کا ہر انسان چاہتا ہے
 اور کسی نہ کسی طرح حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک میں کوئی
 فن و لفاست کا شیدائی نہیں ہوگا جس کے پاس اس فن کے تحت بنی ہوئی کوئی چیز
 نہ ہوگی۔ کشمیر کے لکھ پتی تاجروں کی ابتدائی تجارت اس فن کے تحت بنی ہوئی

اشیاء سے شروع ہوتی ہے۔ کیونکہ اس فن کے تحت بنے ہوئے اشیاء بالکل کم لاگت پر تیار کروا کے اتنے خوش وضع بن جاتے ہیں کہ دیکھنے والا منہ مانگا دام دینے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس فن کی اشیاء کی تجارت اس لئے بھی فائدہ مند ہے کہ لکڑی کی چیزوں کی طرح گرم آب و ہوا کی وجہ سے ان میں تسکاف پیدا نہیں ہوتے ہیں۔ بلکہ ہر آب و ہوا میں ایک ہی صورت میں رہتے ہیں۔ جملہ قالینوں یا باقی چیزوں کی طرح بھاری وزن کی بجائے بالکل ہلکے وزن کے ہوتے ہیں۔ اس لئے دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچا کر ان کی تجارت کی جاسکتی ہے۔ اس طرح کراہ بھی کم لگتا ہے جو تجارتی لحاظ سے اس کے فروغ کی بنیاد ہے چونکہ اس فن کے تحت تیار ہونے والے اشیاء کا خام مواد اپنے یہاں (آج کل بھی) کوڑے کرکٹ کے بھاؤ ملتا ہے۔ جبکہ اسی وجہ سے اس کی تجارت بالکل کم رقم سے شروع کی جاسکتی ہے اسی لئے حکومت نے تعلیم کے ساتھ ساتھ اس فن کو سیکھنے کا انتظام کیا۔ تاکہ ایک فن کار اپنے ہاتھوں تیار کی ہوئی اشیاء کی تجارت بھی کر سکے۔ لہذا وقت کا فائدہ اٹھا کر تعلیم کے ساتھ ساتھ اس فن کو سیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

”مساحت“

چونکہ اس کتاب کا استفادہ ان ناخواندہ لہاش شاگردوں کو بھی کرنا ہے جنہوں نے سکولوں میں باضابطہ طور پر جمومیٹریکل ڈرائنگ (مساحتی خاکہ کشی) نہیں سیکھی ہوگی، انہیں سیکھا ہوگا بلکہ ان لڑکیوں کو بھی جو سکولوں میں اس سبکٹ کو سرے سے نہیں لیتی ہیں۔ اس لئے اس باب میں سادہ اور آسان طریقہ پر اوزاروں کے استعمال سے اشکال کا بنانا سکھایا گیا ہے۔

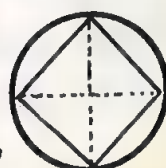
اس کتاب کے پہلے حصے میں ہم نے خطوں، مستطیلوں، مربعوں، مثلثوں وغیرہ کی بناوٹی ترکیبوں کو سمجھ کر تحریر کر کے اپنے ہاتھ اور انداز کو تجربہ کار بنا کر اپنی ذہانت کو سمجھ کر تحریر کر کے اپنے ہاتھ اور انداز کو تجربہ کار بنا کر اپنی ذہانت کو



یڑھائیں + ایک دائرہ کی بناوٹ ہمیں معلوم ہے کسی بھی قطر کا دائرہ کھینچ کر اس کے نصف قطر پر زاویہ قائمہ بنائیں۔ زاویہ کے



بازو جہاں خط محیط کے ساتھ مس کرتے ہیں۔ پرکار سے دبزن سروں کے درمیان فاصلہ کو ماپ لیں اور دائرہ کے خط محیط پر پرکار سے مساوی فاصلوں پر



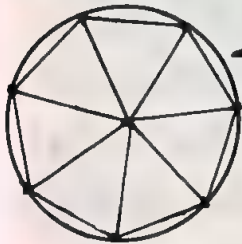
دو اور نشان لگائیں۔ ان نشانوں پر خط محیط کی جانب چار وتری خط کھینچیں۔ اس طرح ایک مربع (QUADRLATER) کا وجود عمل میں آئے گا۔ اس کو چار ضلعوں والا یا متوازی الاضلاع بھی کہتے ہیں کیونکہ جس شکل کے مقابل کے ضلعے برابر ہوں ۱۰ سے متوازی الاضلاع کہتے ہیں۔ چوکور کے وتر اس کو برابر چاروں حصوں میں تقسیم کرتے ہیں اور وتر ایک دوسرے کی تصنیف کرتے ہیں۔ اسی طرح پانچ ضلعوں والی شکل جس کو مخمس (PANTAGON) کہتے ہیں۔ دائرہ کا نصف قطر معین کر کے



220 کا زاویہ بنا کر بازوں کو خط محیط سے مس کرانے سے جو وتری فاصلہ معین ہو دائرہ کے محیط پر ایسے پانچ نشان آئیں گے۔ ان پانچ نشانوں کو وتری خطوں کی صورت میں ملانے سے مخمس کا وجود عمل میں آتا ہے۔ چار سے زیادہ خطوں سے گھیری ہوئی شکل کو کثیر الاضلاع (POLYGON) کہتے ہیں۔ جب کسی کثیر الاضلاع کے تمام ضلعے آپس میں برابر ہوں اور تمام کونے دائرہ کے محیط سے مس کرتے ہوں تو اس شکل کو منظم کثیر الاضلاع (REGULAR POLYGON) کہتے ہیں۔

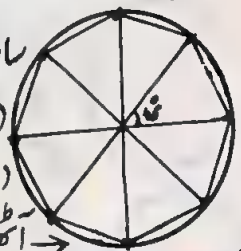


چھ ضلعوں والی شکل کو مسدس CUB, OR HEXA-NGULAR کہتے ہیں۔ دائرہ کا نصف قطر معین کر کے اس نصف قطر کی پیمائش کے یا 60 کا زاویہ بنا کر خط محیط پر چھ نشان لگائیں۔ ان نشانوں کو وتری خطوں سے ملائیں تو اس طرح مسدس کا وجود عمل میں آتا ہے۔



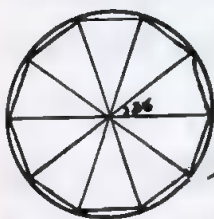
سات ضلعوں والی شکل جس کو مستطیج

SEPTANGULAR OR HEP-TAGONAL کہتے ہیں۔

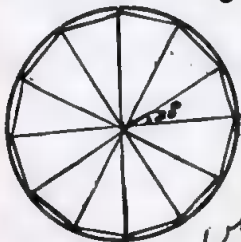


→ آٹھ ضلعوں والی شکل جس کو ثمین (OCTANGULAR) کہتے ہیں نصف قطر معین کر کے 45 کا زاویہ بنا کر بازوں کو خط محیط سے ملا کر وتری پیمائش کے

نشان خط محیط پر لگائیں۔ ان نشانوں کو وتری خطوں سے ملا کر مثنیٰ کا وجود عمل میں آئے گا۔ نو ضلعوں والی شکل کو (NOVA GON) کہتے ہیں۔

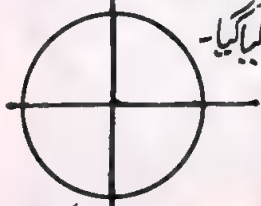


دس ضلعوں والی شکل جس کو معشر (DECA GON) کہتے ہیں۔ دائرہ کا نصف قطر معین کر کے 360 کا بنا کر بازوؤں کو خط محیط سے ملائیں۔ وتری پیمائش کے دس نشان خط محیط پر لگا کر وتری خطوں کو نشانوں کے ساتھ ساتھ ملا کر دس



ضلعوں والی شکل وجود میں آتی ہے۔ اور بارہ ضلعوں والی شکل جس کو (DODECA GON) کہتے ہیں 360 کا زاویہ دائرہ کے نصف قطر پر کھینچ کر وتری پیمائش کے بارہ وتری خط کھینچنے سے بارہ ضلعوں والی شکل کا وجود عمل میں

آتا ہے جو کوئی بھی کثیر الاضلاع والی شکل کھینچنی مطلوب ہو۔ ہر شکل اسی دائرہ پر بن سکتی ہے۔ دائرہ میں صرف چار قائمہ الزاویے سما سکتے ہیں۔ ان چار قائموں کے مجموعی درجوں 360 کو مطلوبہ شکل کے ضلعوں کے تعداد پر تقسیم کرنے سے شکل کے ایک ضلع کا زاویہ معلوم ہو سکتا ہے۔ اس طرح ضلعوں کے تعداد کے مطابق خط محیط پر نشان لگا کر وتری خطوں کو مطلوبہ منتظم کثیر الاضلاع کی شکل عمل میں آ سکتی ہے۔ جیسا کہ بارہ ضلعوں والی شکلیں بنا کر ثابت کیا گیا۔



ایک دائرہ کو چار حصوں میں تقسیم کرنے والے خطوں کو دائیں اور بائیں جانب دائرہ سے

باہر نکالیں۔ اس طرح محیطی خط پر دائیں بائیں جانب دائرہ سے باہر دو مرکزی نقطے معین ہو گئے۔ ان مرکزوں پر دو چھوٹے دائرے اس طرح بنائیں کہ بنائے گئے دائرہ سے ان کا قطر (عمودی) زیادہ ہو جائے۔ ان چھوٹے دائروں کو درمیانی دائرہ کے ساتھ قوسی خطوں سے ملایئے۔ اس طرح ایک لمبو ترے کی شکل وجود میں آ جاتی ہے۔ اسی طرح ایک دائرہ کو چار برابر حصوں میں برابر تصنیف کر کے



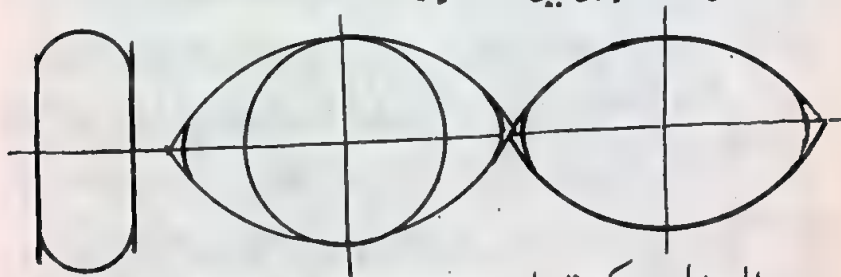
افقی قطر کو دائیں بائیں کھینچیں اور دائرہ کے عمودی قطر



ملانے سے خط محیط پر جو نقطہ مرکزی پیدا ہوئے مرکز مان کر پورے قطر کو نصف قطر مان کر قوس کھینچیں۔ اس طرح دونوں قوس خط تنصیف پر آکر مل جاتے ہیں۔ افقی صورت میں کھینچئے

ہوئے قطر نے جو مرکزی نقطے پیدا کئے۔ ان کو مرکز مان کر ہر دو جانب

چھوٹے چھوٹے نصف دائرے اس طرح کھینچیں کہ قوس کے ساتھ برابر برابر مس کریں۔ قوسوں نے جو نوکیں پیدا کی ہیں۔ انہیں مساکنہ بیضوی شکل خاکہ وجود میں آگیا۔ ایسی بیضوی شکل کو ایلپس (ELLIPSE) کہتے ہیں۔ اس میں دو قطر ایک افقی جس کو میجور ایکس اور اردو میں محور اکبر کہتے ہیں۔ اسی طرح عمودی قطر کو مائنر ایکس یا محور اصغر کہتے ہیں۔ جیسا کہ ثابت ہے کہ ایلپس کے افقی قطر پر تین مرکز آتے ہیں۔ ایسے مرکزوں کو فوسی آئی کہتے ہیں۔ ابتدائی مشتق کے بعد ایسے ایلپس بغیر پرکار کے کھینچنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ مختلف لمبائیوں اور چوڑائیوں میں ایلپسوں کی شکلیں بھی مختلف ہوتی ہیں مثلاً:

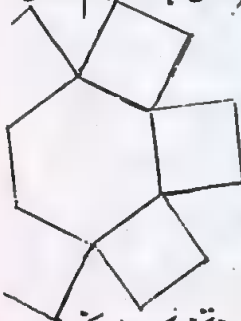


ایسے ایلپسوں کی بناوٹ ہماری مہنر میں سانچہ سازی کے وقت مدد دیتی ہے کیونکہ ساختوں کے سانچے بیضوی شکلوں میں بھی ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ بیضوی شکلیں کئی طرح کے خاکوں کی بناوٹ میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ آگے اسی سبق میں دکھایا گیا ہے۔

اس قسم کی شکلوں کی بناوٹ ہمیں اپنی مہنر میں ہر جگہ درکار ہے۔ مثلاً: ساختوں کے لئے سانچے بنانے میں۔ اکثر شکلیں کثیر الافلاع ہوتی ہیں۔ گتہ کی ساخت

سازی ہیں اکثر چیز گول ساچوں پر کثیر الاضلاع بنائے جاتے ہیں۔ لہذا ایسی شکلوں کی بناوٹ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کاغذی تجربے فائدہ مند رہیں گے۔

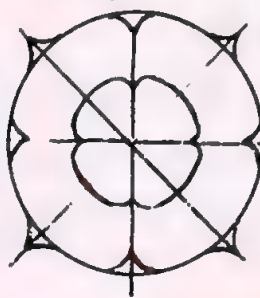
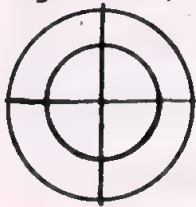
اسی طرح جب ہم اپنے ہنر کے اکثر ”طرح“ چیزوں پر نقش کرتے ہیں تو ان میں بھی کثیر الاضلاع شکلوں یا بیضوی شکلوں کی بنیادوں پر عمل کیا جاتا ہے اور ایسے طرحوں کو فنی اصطلاح میں ”بھاگیہ دار“ کہتے ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ ہم ایسی شکلوں کی بناوٹوں کو صحیح انداز کے ساتھ بنانا سیکھیں۔



اسی طرح ہم مساجد اور زروں کے استعمال سے کئی شکلوں کو ایک ساتھ بنا سکتے ہیں۔ ایک دائرہ کو مسدس کی شکل دیکر مسدس کے ہر ضلع پر ایک ایک مربع بنا کر ہر مربع کے ایک ایک ضلع کے ساتھ ایک ایک مسدس بنا سکتے ہیں اور مسدس

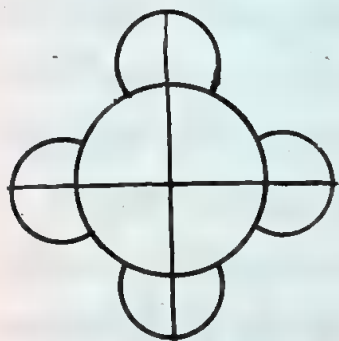
کے درمیان ایک اور مربع بنا کر اس طرح کا ایک سلسلہ بنا کر اپنے تخیل کو جلا بخش سکتے ہیں۔ اوپر سیٹ سکوائر سکیل اور پرکار کے استعمال سے بنائی گئی شکلوں کو دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح اپنی ذہن سے نئے نئے نقش تیار کریں تاکہ فن میں جسدید نقوش کا اضافہ ہو سکے۔

کئی ایسے طرح (جن کو انگریزی میں MOSIEC DESIGNS) کہتے ہیں) کو اکثر قوسی خطوں یعنی پرکار کے استعمال سے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے جب کوئی کثیر الاضلاع شکل کھینچی جائے۔ تو اس کا ہر خط پرکار کی مدد یا ہاتھ سے صحیح انداز پر کھینچنا چاہیئے۔ مثلاً ہم نے ایک دائرہ کے باہر دو کھینچا ہے۔ اس وقت یہ دونوں



دائروں کی صورت میں ہیں جبکہ ہیں ان کی صورت بدلنی مطلوب ہے۔ اس لئے دونوں دائروں کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ کے خط کے دائیں بائیں اندر کی جانب چھوٹے چھوٹے دو دو قوسوں کو اس طرح ملا دیں۔ اگر ایسی

شکل کو اور تبدیلی کرنی مطلوب ہو تو ان دائروں کو ہر آٹھویں حصہ پر دائیں بائیں
جانب اوپر کی طرف اٹھاتے ہوئے دو دو قوسوں کو اسی طرح ملا دیں۔ ایسا کرنے
سے پہلی شکل بھی تبدیل ہو گئی۔ ایسی ہی چند شکلیں ملا کر ایک طرح کا خاکہ بن جاتا ہے

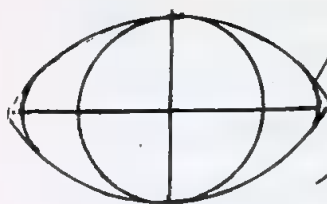


جب ہم ایک دائرہ کے دو قطر افقی اور
عمودی کھینچیں گے تو دائرہ کے چار حصے ہونگے
اسی طرح دائرہ کے ہر چوتھے تقسیمی خطانے جو
مراکز پیدا کئے ہیں۔ ان پر چھوٹے چھوٹے قطروں
والے نصف دائرے کھینچیں۔ اس طرح ایک
نئی شکل بن گئی۔ ایسی چند شکلیں ملا کر ایک

طرح کا خاکہ بن سکتا ہے۔ دو متوازی خطوط کے اوپری سروں کو ایک قوس کے ملانے

سے ایک محراب کی سی صورت بن جاتی ہے۔ جب ان خطوں کے
نچلے سروں کو بھی ایسی پیمائش کے قوس سے ملایا جائے گا تو ایک
لمبوتران بن جائے گا۔ اس لمبوترے کے اندر اسی طرح ایک متوازی
لمبوترہ کھینچیں۔ جب اس شکل کے ساتھ ملتا ہوا ایک دائرہ کھینچیں

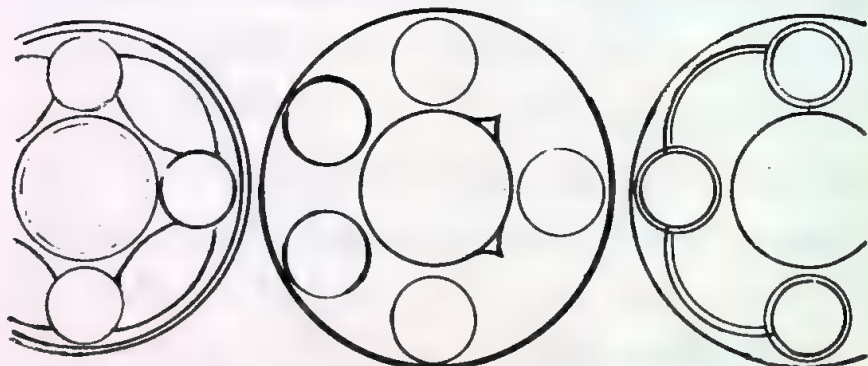
اور ہر چوتھائی پر اندر کی طرف دو دو قوسوں
کو ملائیں۔ اس طرح متواتر دائرے اور لمبوترے
بنا کر ایک طرح کا خاکہ بن سکتا ہے جب ایک
لمبوترہ معین کھینچیں اور اس کے ہر ضلع پر تین
تین مرکز معین کر کے قوسیں کھینچیں اور اس
شکل کے دائیں بائیں دائرے کھینچ کر مس دس
کی شکل میں کونوں کو کاٹیں تو ایسی متواتر
شکلوں کے بنانے سے ایک طرح کا خاکہ بن جاتا
ہے۔ جبکہ بیہنوی شکل کو چوتھائیوں میں تقسیم



کر کے ہر چوتھائی کے قوسوں پر تین تین نشان لگائیں۔ ہر نشان پر قوس کو اندر کی جانب نوک بنانے سے یہ شکل بن جاتی ہے۔ اس شکل کے ساتھ ایک دائرہ پر مسدسی نوکیں اندر کی جانب (یا باہر کی جانب) بنا کر جوڑیں تو دوسرے طرح کا خاکہ بن جائے گا۔



ایسی شکلوں کو ہم مستطیلوں اور مربعی شکلوں کے علاوہ گول شکلوں میں بھی بنا سکتے ہیں۔ اور اس بات کا تجربہ کر سکتے ہیں کہ ایک دائرہ کے اندر مستطیل مربع اور معین اور دائرے بنائیں جن کو ملانے سے ایک طرح کا خاکہ بن سکتا ہے۔



ایسی شکلوں کو غور سے دیکھنے پر ہم ان کی بناوٹ آسان سے آسان کرنے کے علاوہ اس قسم کی بہت سی شکلوں کو (اپنے تخیل کو استعمال کر کے) بنا سکتے ہیں۔ ایسے خاکوں کو فنی اصطلاح میں "ٹرینکل دائرہ طرح کہتے ہیں

"مرکز کا معین کرنا"۔ یہ پیشی میں کئی ایسے طرح (DESIGNS) تیار کئے جاتے ہیں جن میں متذکرہ جو میٹر بیکل دائرے اور بیضوی خاکوں کی صورت میں تیار کرنا ضروری ہوتا ہے جب کہ چھٹی سطحوں والی چیزوں پر دائروں اور بیضوی

شکلوں کی تیاری کے لئے مراکز کا معین کرنا آسان ہے۔ اس کے برعکس محدب اور نشیبی سطحوں والے اشیاء پر ایسے دائروں اور بیضیوں شکلوں کی تیاری کے لئے مرکزوں کا معین کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے ایسی سطحوں والی اشیاء کے مراکز معین کرنے کے طریقہ سے واقف ہونا ضروری ہے۔

ہمارے فن میں جن چیزوں پر تقاضی کی جاتی ہے۔ ان میں اکثر چیزیں گول سطحوں کی ہوتی ہیں۔ ایک پوڈریکس کا ڈھکنا گول اور ڈھلوان سطح کا ہوتا ہے۔ اس کا مرکز نکالنا ضروری ہے۔ اگر یہ ڈھکنا مسطح دائرہ یا چپٹی صورت میں ہوتا تو اس کا مرکز معلوم کرنا آسان تھا۔



جبکہ اس قسم کی سطحوں والی چیزوں کے مرکز اس طریقہ سے نکالے جاتے ہیں۔ ایک مسطح تختہ پر اس پوڈریکس کے ڈھکنے کو مضبوط پکڑ کر پرکار کے ایک سرے کو تختہ کے ساتھ ڈھکنا کے کنارے پر

دبا کر اندازہ کر کے ڈھکنا کے درمیان میں پرکار کے نوک سے نشان لگائیں۔ اسی طرح ڈھکنے کی چار اطراف مقرر کر کے اندازے کے ساتھ مرکزی نشان لگائیں۔ اگر اندازہ صحیح ہوگا تو ڈھکنے پر مرکزی نشان ایک ہی نقطہ پر آیا ہوگا۔ اگر مرکزی نشان کا اندازہ غلط ہوگا تو حلقہ کی جانب چار خطوط لگے ہوں گے۔ ان خطوط پر ہم مرکز کو معین کر سکتے ہیں۔



اسی طرح ایک شیلڈ جس کی سطح نشیبی ہوتی ہے لیکن اس کا مرکز ہم آسانی سے اس طرح نکال سکتے ہیں جس طرح مسطح پر بنے ہوئے دائرے کا مرکز معین کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پرکار کے بازو شیلڈ کے نصف قطر سے بڑھے ہوں۔ اگر لمبے بازو والا پرکار مہیا نہ ہو تو ایسے گول شکل والی چیز کا مرکز اس طریقہ سے نکالا جاتا ہے۔ پرکار کو کھول کر گول شکل والی چیز کے کنارے پر برابر چھ یا آٹھ نشان

لگائیں سیدھی اور اس چیز سے لمبی چھٹی کو ہر دو مقابل کے نشانوں پر رکھ کر اندازاً مرکز کے نزدیک خطوط لگائیں۔ اس طرح مرکز معین ہوگا۔ اگر اس چیز پر ”بھاگٹی“ دار طرح والا کوئی خاکہ بنانا ہو تو پہلے ہی سوچ سمجھ کر اتنے نشان کنارے پر لگائیں جتنے ضلعوں میں تقسیم کر کے ہمارا نقشہ بن سکتا ہے۔ اتنے ہی نشان کٹائے پر لگا کر ایک دوسرے کے عین مقابل پورے خطوط کھینچیں۔ اس طرح ایسی چیز کا مرکز بھی معین ہوتا ہے اور بعد میں کی جانے والی حصّہ کشی بھی ایک ساتھ ہو جاتی ہے ورنہ دو تین یا زائد نشان لگا کر خطوط کھینچنے سے ایک تو چیز خراب ہو جاتی ہے دوسرا وقت ضایع ہوتا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ سوچ سمجھ کر کام کیا جائے۔

اسی طرح گولہ نما چیز کو حصّہ کشی کرنے میں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کیسے اس



پر ”بھاگٹی“ دار طرح کی خاکہ کشی کریں۔ اس قسم کی شکلوں میں اکثر ٹیل لیمپ پیڈنڈ ہوتے ہیں۔ جن کو دونوں جانب نیچے اور اوپر سرے اور تلوے مسطح گول صورت میں لگے ہوتے ہیں ایسے چیزوں کی چوڑائیوں کو حصّہ کشی کرنے کے لئے ان ہی سروں

اور تلوں کے کناروں کے ساتھ ہر کار سے مطلوبہ حصّے کٹے جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے مقابل والے نشانوں کو خطوں سے ملا کر ان کے چوڑائی والے حصّے معین ہوتے ہیں۔ اس طرح حصّے معین ہو کر اونچائی میں حصّے کرنا آسان ہیں۔ اونچائی میں جتنے حصّے کرنے مطلوب ہوں چوڑائی کے دئے ہوئے خط پر پہلے آزمائش کریں کہ کئے جانے والے حصّے برابر برابر پیمائش کے آتے ہیں یا نہیں جب کہ



اس چوڑائی والے خط پر مطلوبہ حصّوں کے نشان برابر لگیں گے تو چوڑائی کے ہر خط پر نشان بگا کہ ان نشانوں کو دھاگے سے ملا کر خطوط کھینچیں اس طرح ایسی شکل کا لیمپ پیڈنڈ کئی حصّوں میں

بھاگ = حصّہ۔ اس طرح بھاگٹی دار کا مطلب حصّوں والا طرح (MOSIEC DESIGN)



تقسیم ہوگا اور بعد میں ہر حصہ کے اندر مطلوبہ طرح کا خاکہ بنایا جاسکتا ہے اس طرح ہم ہر قسم کے لمبوتری یا گول لمب سٹینڈوں پر حصہ کشی کر سکتے ہیں۔ (TRAYS) جن پر پیپر پیشی کی جاتی ہے۔ بہت سی شکلوں کے ہوتے ہیں۔ ان کی حصہ کشی کرنی مطلوب ہو تو ہمارے کاغذی تجربے (جب کہ صحیح بنے ہوں۔ ان کی حصہ کشی کرنے میں مدد دے سکتے ہیں بلکہ ایسی چیزوں پر حصہ کشی کرنے کا بھی صحیح طریقہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں ہم نے اپنی غلطی ربر سے صاف کی ہے لیکن چیزوں پر غلطی نہیں ہونی چاہیئے کہ ایسی شکلوں کو کاغذ پر معین کر کے تجربے کریں تاکہ ماتھ اور ذہن تجربہ کار رس کر چیزوں پر ایسی غلطیاں نہ ہو سکیں۔

علم مناظر کشی

مناظر کشی کئی اصولوں کے تحت کی جاتی ہے جبکہ نظارہ کی اصلیت جو خاکہ کشی کرتے وقت خود بخود پیدا ہوتی ہے اور ایک مشاہدہ کرتے والا اپنے سمجھ بوجھ کو زیر کار لا کر خود بخود خاکہ میں نظر کی دوری اور نزدیکی میں دکھائی دینے والے اجزاء کو اپنی اپنی نسبت کے مطابق بنادیتا ہے۔ لیکن موٹی عقل کا مشاہدہ کرنے والا نظر کے نزدیک چیز کو چھوٹی اور نظر سے دور والی چیز کو بڑی بنا کر خاکہ کی اصلیت کو بدناما بنادیتا ہے مثلاً جنگلی نظارہ کو خاکہ کشی کرتے وقت چار سو گز کی دوری والے خرگوش کو ایک انچ میں دکھاتا ہے اور سو گز کی دوری پر جو شیر اس کو نظر آتا ہے۔ اس کو بھی ایک انچ میں دکھاتا ہے جب کہ بڑے سے بڑا خرگوش نزدیک نظر میں صرف ایک فٹ کے قریب لمبائی کا دکھائی دیتا ہے۔ اور شیر اسی نظر میں $1\frac{1}{2} \times 8$ تقریباً ہوتا ہے لیکن ناظر اتنی دوریوں کے باوجود

شیر اور خرگوش کو ایک ہی سائز میں رکھ دیتا ہے جو سر اسر غلط ہے۔ ایسے خاکے میں شیر کے مقابلہ میں خرگوش ایک سم میں آسکتا ہے۔ ایسے خاکے یا نقشے بناتے وقت چیزوں یا جانداروں کی جسمانی پیمائش کا لحاظ رکھنا۔ ایک دوسرے کی دوری یا جسموں میں رنگوں کی فرق کا سمجھنا۔ روشنی اور چھایا کا نظارہ پر اثر رکھنے والی باتوں کو پرسپیکٹو (PRESPECTIVE) یا علم نظارہ (برقاعده ہیت) کہتے ہیں۔ اس قسم کی باتوں کا مشاہدہ ہم قدرتی مناظر کے گیمرا سے لی گئی تصویروں کا پڑتال کر کے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ لہذا ہم علم مناظر کے اصولوں کو سمجھنے کے لئے مختلف اندازوں میں دیکھ کر اپنے آپ ذہن نشین کریں کہ کتنی دوری پر کس قسم کی شکل کیا جسامت رکھتی ہے اور نزدیکی فاصلوں پر ان ہی شکلوں کی کیا جسامت بن جاتی ہے۔ اسٹریٹیڈ اخباروں پر مختلف قسموں کے نظارے ہوتے ہیں۔ ایسے اخباروں پر گیمرائی تصویروں کا بغور مطالعہ کیا کریں تاکہ آئندہ اور ذہن اندازوں اور آنکڑوں میں تجربہ کار بن جائے اور ایسے نظاروں کی خاکہ کشی کرتے وقت زیادہ سے زیادہ سوچنے کی بجائے ذہنی یادداشت سے کام جلدی اور صحیح کر سکیں گے۔ یہی اصول مجسمہ خاکہ کشی پر بھی لاگو ہوتے ہیں۔ ان کی بناوٹ اگرچہ آسان ہے لیکن جب کوئی چیز ہو ہو بنانی ہو تو اس شکل کا بیچ و خم۔ نشیب و فراز۔ ناظر سمجھ سکے۔ ورنہ آسان سے آسان کام مشکل بنتا ہے۔

ہر چیز کی بناوٹ یا خاکہ کشی کرتے وقت اس کی موٹائی۔ لمبائی۔ چوڑائی کو نسبتی لحاظ سے تصور کرنا ضروری ہے۔ تب ہی ایک ناظر خاکہ کشی کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ مبادیات کے طور پر پرسپیکٹو پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس پر عمل ہو تو کافی ہے جبکہ مجسمہ شکلوں کے ذریعے ایسے علم کے مطابق بہت کچھ سیکھنا ضروری ہے تاکہ ہمارا ذہن بھی لکھے ہوئے پر عمل کر سکے۔ اس لئے دکھائی گئی شکلوں کا بغور مطالعہ کریں۔ اور سمجھیں کہ گول اور ضلع والی

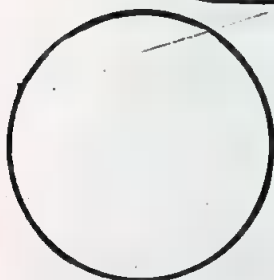
تسکوں کو تصویروں میں لانے سے کس طرح
صورتیں بدلتی ہیں کیونکہ دائروں والی



سطحیں نظروں کے لحاظ میں بگڑتی ہیں۔ یوں تو دائرہ کے دونوں عمودی اور
افقی قطر برابر ہوتے ہیں لیکن جب دائرہ کو زمین کے متوازی اور افقی خط
سے کچھ نیچے رکھیں تو بجائے دائرہ بیضوی نظر آئے گا۔ یعنی افقی قطر اتنا
ہی رہے گا مگر عمودی قطر کم نظر آئے گا۔ جوں جوں دائرے آنکھ سے نیچے ہوتے
جائیں گے۔ اوپر کے دائرے کی نسبت ان کی سطح زیادہ



چوڑی دکھائی دیتی ہے مثلاً:
گتہ کا دائرہ
آنکھ سے نفوسٹا نیچے



آنکھ سے زیادہ نیچے



اسی طرح چوکور کی سطحوں کی حالت ہوتی ہے

آئی لیول کے متوازی

سطح چشم آئی لیول کے

نیچے چوکور یا گول شکل

لیول کے نیچے ہوگی۔ اتنی

چوڑی دکھائی دیگی۔ اسی طرح

جتنی دُور کوئی چیز ہوگی۔ اس کی چوڑائی اتنی ہی کم دکھائی دیگی۔

والی چیز جتنی آئی۔
ہی اس کی سطح
آئی لیول سے

مجسموں کی خاکہ کشی کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے
روشنی اور چھایا: (LIGHT AND SHADE) خاکہ کشی صحیح طریقہ

پر کی جائے لیکن اگر ایسے خاگوں کی رنگ بھرائی یا شیڈنگ غلط طریقہ پر کی جائے تو کی گئی خاکہ کشی بھی غلط ہوگی۔ اس لئے شیڈنگ کے صحیح طریقوں سے واقف ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔

جب ہم کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو اس کی شکل دو باتوں سے دہن میں سما سکتی ہیں اور یہ دونوں باتیں ایک ساتھ ہمارے سامنے اس چیز کی شکل کو ظاہر کرتی ہیں ان میں سے ایک ہے روشنی اور دوسری ہے چھایا۔ ان دونوں کو انگریزی میں لائٹ اینڈ شیڈ (LIGHT AND SHADE) کہتے ہیں۔ ہر چیز کی روشنی اور چھایا ہوتی ہے اور یہ دونوں پانچ حصوں میں منقسم ہیں (۱) بالائی لائٹ بالائی روشنی یعنی تیز روشنی۔ چمک دار اور صاف سفید جگہ بالائی لائٹ کہلاتی ہے جو اکثر چکنے یا شیشے جیسے برتنوں پر صاف نظر آتی ہے۔ مثلاً: سیاہ بوتل، چینی کے برتنوں روغن شدہ پیرمیشی اشیاء وغیرہ پر۔

لائٹ (۲) روشنی کا حصہ ہے جہاں جس حصہ پر روشنی سیدھی پڑتی ہے۔

(۳) چھایا۔ شیڈ۔ وہ حصہ جہاں روشنی سیدھی نہیں پڑتی ہے۔

(۴) ریفلیکٹیڈ لائٹ: منعکسی روشنی۔ کسی شے کا وہ حصہ جس پر ملحقہ شے سے منعکس ہو کر شعاعیں پڑتی ہیں جیسے سورج کے غروب یا طلوع کے وقت پانی کے کسی حصہ میں سورج اپنے رنگ کا عکس ڈالتا ہے یا جو شیشے یا کسی شفاف شے سے نکلتی ہے۔

(۵) جسم کی چھایا۔ کاسٹ شیڈ۔ کسی چیز کا سایہ جو زمین پر پڑتا ہے جیسے کسی درخت یا کسی دیوار کا سایہ اپنی جگہ پر پڑتا ہے۔

ان پانچ باتوں کے علاوہ روشنی اور چھایا کے درمیان ایک مدہم سی حالت بھی ہوتی ہے۔ جہاں روشنی سیدھی نہیں پڑتی ہے۔ یہ حصہ ہاف ٹون لائٹ کہلاتا ہے مختصر یہ کہ جو سایہ کسی چیز کے جسم پر پڑے۔ اس کو شیڈ اور اس چیز کے جسم پر جو چمکدار روشنی پڑے وہ بالائی لائٹ کہلاتی ہے اور عام طور پر

پڑنی والی لایٹ کہلاتی ہے۔ لایٹ اینڈ شید جہاں ملتی ہوئی نظر آتی ہاں ٹون نیم عکسی روشنی کہلاتی ہے۔

کسی بھی ماڈل کا خاکہ تیار کرتے ہوئے اس خاکہ پر روشنی اور چھایا ظاہر کرنے سے ہی مطلب ہے کہ ماڈل کی جسمانی شکل و صورت کے نشیب و اُبھار، بیچ و خم کی اونچائی اور گہرائی ظاہر ہونے کے علاوہ ماڈل کی سطحی حیثیت ظاہر ہو۔

ماڈل کی اوٹ لائن صحیح ہونے کے بعد پہلے اوٹ لائن ذرا ہلکی کی جائے۔ پھر لایٹ اینڈ شید شروع کی جائے۔

شیدنگ میں تین درجے ہوتے ہیں۔ لایٹ۔ شید۔ کاسٹ شید و کسی چیز پر لایٹ اینڈ شید قابلیت سے دکھانے کے لئے مذکورہ تین باتوں کا مقابلہ کیا جائے تناسب اور مجموعی شکل و صورت کے بغیر کسی چیز کا ڈرائنگ درست نہیں ہو سکتا ہے۔ شیدنگ کرتے وقت کاغذ کا ٹکڑا لکھ کے نیچے رکھ لیا جائے اور شیدنگ میں ربر کا استعمال نہ کیا جائے کیونکہ شیدنگ میلی ہو جائے گی جس کو گند لاکھتے ہیں شیدنگ اور اوٹ لائن کو جگ کرنے کے لئے بائیں آنکھ بند کر کے دیکھنا چاہیئے۔ شیدنگ دکھانے کے وقت سب سے زیادہ سیاہی کاسٹ شید و کی جگہ کرنی چاہیئے اور کم سیاہی مجسمہ کے اوپر لائٹ نہ پڑنے والی جگہوں پر کرتی چاہیئے۔ لائٹ اینڈ شید جہاں آپس میں ملتی ہوئی دکھائی دیتی ہوں وہاں کم سیاہی اور ملتے ہوئے خطوں سے دکھانی چاہیئے۔

کسی مجسمہ کی جنرل اوٹ لائن کے متوازی شیدنگ لائٹنگ لگانے سے اس کی اصلی حالت جلدی ظاہر ہو سکتی ہے۔ مستطیل مجسمہ کی جنرل اوٹ لائن کے متوازی شیدنگ لائٹنگ لگانے سے اس کی اصلی حالت جلدی ظاہر ہو سکتی ہے۔ مستطیل مجسمہ میں شیدنگ گول خطوں میں دکھانی درست نہیں ہے بلکہ اسکے کسی بیرونی



خطا کے متوازی سیدھے خطوں میں دکھائی چاہیئے۔ اسی طرح گول مجسمہ میں ریشیڈنگ سیدھے خطوں میں دکھائی درست نہیں ہے گول شکل کے مجسموں پر بھی اپنے بیرونی خطوں کے متوازی گول خطوں ہی سے ریشیڈنگ دکھائی چاہیئے۔

خطوں کی کشش ظاہر ہونی چاہیئے۔ لایٹ اینڈ ریشیڈ براہ راست پنسل کی لائنوں سے بغیر گھسنے کے دکھائی چاہیئے۔

مستطیل شکل والے مجسمے پر ریشیڈنگ دکھانے کے لئے سیدھے خطوں کو ایک ہی موٹائی میں دکھانا چاہیئے۔ اور ہاف ٹون لایٹ دکھائی دینے والی جگہوں پر خطوط کو تیز دکھانا چاہیئے۔ اسی طرح گول شکل والے مجسموں کے خاکوں پر ریشیڈنگ کرنے کے وقت اپنی آنکھ کا استعمال اس طرح کیا جائے کہ تیز روشنی اور سیاہی کے اندر جو روشنی ہے اس کے مختلف سائوں کو پہچانا جاسکے۔ تاکہ اس کے فرق کو معلوم کر سکیں۔ ریشیڈنگ سے پنسل کا رگڑنا مطلوب نہیں ہے بلکہ ریشیڈنگ کی لائنز کو نہایت صحیح طور پر دکھایا جائے۔ کوئی بات سُنتے یا تحریر میں لاتے سے سمجھائی شکل اور طوالت پیدا کرتی ہے۔ خصوصاً عملی کام کرنے کے لئے مشاہدہ کر کے مشق کرنے سے تحریر اور تقریر کو برکھٹا چاہیئے۔ اپنے ذہن و فکر کو عملی کام کے ساتھ وابستہ رکھ کر ہر کام بغیر سمجھائے بھی سمجھ میں آتا ہے۔ خاکہ کشی کرنے میں اپنے ساتھ رجوکر پیر ماسٹی میں استعمال کرتے ہیں (استعمال کرنے چاہئیں)۔ ایک توان کی شکلیں مختلف ہیں۔ دوم ہیں آئینہ ایسے ہی چیزوں سے لگاؤ رہے گا۔

”سکیں ڈرائنگ“۔ خاکہ بہ جدول

ہماری ہنر میں عام طور پر سکیں ڈرائنگ کے ذریعہ کسی طرح DESIGN کی بناوٹ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ طرحوں کی پیالیش میں کمی بیشی اپنے ذہن اور کشادہ

دستی سے کی جاتی ہے جہاں کہیں بھی سکیل ڈرائنگ کے اصولوں کو ہمیں اپنانا پڑے گا۔
 رہا اس کے پیش نظر اس کے متعلق چند باتوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ سکیل ڈرائنگ
 دو طریقوں سے عمل میں آتی ہے۔

(۱) نمبر ایک۔ عام مجسموں کے خاکوں کو دکھانے کے لئے سکیل کا استعمال کیا
 جاتا ہے کیونکہ ایسی چیزوں کی لمبائی چوڑائی اور اونچائی ظاہر کرنی مطلوب ہوتی
 ہے تو تین قسم کے ڈرائنگ بنانے پڑتے ہیں (۱) پلین (۲) فرنٹ ایلویشن اور
 سائیڈ ایلویشن۔ (۱) جس میں کسی چیز کی لمبائی اور چوڑائی ظاہر ہو اس کو پلین کہتے
 ہیں (۲) جس میں کسی چیز کی لمبائی اور اونچائی ظاہر ہو اسے فرنٹ ایلویشن کہتے
 ہیں (۳) جس میں چوڑائی اور اونچائی ظاہر ہو۔ اس کو سائیڈ ایلویشن کہتے ہیں۔
 یوں سمجھئے کہ اگر کسی چیز کی عمودی سطح کا عکس کسی عمودی سطح پر لیا جائے تو اسے
 ایلویشن کہتے ہیں اور کسی شے کا جو حصہ زمین گھیرے اس کو پلین کہتے ہیں۔ جب
 ہمیں کسی چیز کا نقشہ بنانا ہو۔ تو اول کاغذ پر ایک گراؤنڈ لائن کھینچیں۔ جسے
 کاغذ کے دو حصے ہوتے ہیں۔ اوپر کا حصہ ورٹیکل پلین۔ عمودی سطح کہلاتا ہے۔
 جس پر ایلویشن بنایا جاتا ہے اور نیچے کا 'ہوری زٹل' پلین افقی سطح کہلاتا
 ہے جس پر پلین بنایا جاتا ہے۔

فرنٹ ایلویشن اور سائیڈ ایلویشن ہمیشہ ایک ہی گراؤنڈ لائن پر
 بنانے چاہئیں۔ کاغذ کی تقسیم کا طریقہ سکیل کی اشکال سے اچھی طرح واضح ہوتا
 ہے۔ پیمانہ کاغذ کے نچلے کنارے پر دائیں طرف بنانا چاہیئے۔ سکیل کے مطابق جس
 کسی چیز کو دکھایا جاتا ہے۔ ایسی شکل کے لئے سائز پیمانہ مقرر کیا جاتا ہے اور
 اس سائز کو نسبت کے ساتھ مقابلہ کر کے چھوٹے سائز میں بڑے سائز کے نقشوں
 کو بنایا جاسکتا ہے۔ ایسا سکیل ڈرائنگ عام طور پر مجسموں کے خاکوں کو صرف
 چھوٹے پیمانہ میں دکھاتا ہے۔ اور ان بنائے ہوئے خاکوں سے اسی سکیل کے مطابق
 علی طور پر لکھوٹی اور گتہ جیسے مسالہ کو اصلی پیمائش پر رکھ کر چیزوں کو

تیار کیا جاتا ہے۔ اسی لئے خاکوں پر ایک حصہ کو دکھانے کے ساتھ ساتھ اصلی پیمائش بھی لکھی جاتی ہے۔ اس طرح خاکوں کے مطابق انلارج (ENLARGE) کرنے میں دقت نہیں آتی۔ چونکہ ایسے خاکے جو کم سائز میں بنائے جاتے ہیں۔ انلارج تکبیر بڑھا کر کرنے ہوتے ہیں۔ اس لئے تین طرفوں کو بوضاحت دکھانے والے خاکے تیار کئے جاتے ہیں تاکہ ہر طرف کی لمبائی۔ چوڑائی اور اونچائی اپنی اپنی شکل کے ساتھ دکھائی جاسکے۔ اس طریقہ کا سکیل ڈرائنگ عام طور پر ٹکڑی کے بنائے جانے والی چیزوں کے لئے بنایا جاتا ہے اور اکثر چھوٹے سائزوں کے خاکے بنائے جاتے ہیں جس میں سائڈ کی چوڑائی اور لمبائی کے علاوہ شکل و صورت کو دکھایا جاتا ہے۔ اسی طرح فرنٹ کا خاکہ تیار کیا جاتا ہے اور فرنٹ کی لمبائی چوڑائی اور شکل و صورت دکھائی جاتی ہے۔

پلین: کسی چیز کی مکمل جسامت جس جگہ کو گھیرتی ہے۔ اس جگہ کی لمبائی چوڑائی ظاہر کرنے والے خاکے کو پلین کہتے ہیں۔

چونکہ ٹکڑی یا اور کسی دھات سے بنائی جانے والی چیز کے اطراف کی بناوٹ اور شکلوں کی ترتیب دینے کے لئے مختلف سائزوں کے مختلف ٹکڑے جڑے جاتے ہیں۔ اس لئے ہر ٹکڑے کی لمبائی چوڑائی ضرورت کے مطابق دکھائی جاتی ہے۔ اس طرح دو فائدے ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ: اس نقشہ کے مطابق ٹکڑوں کو ان کے معینہ سائز پر تیار کیا جاتا ہے۔ دوم یہ کہ: پہلے ہی معلوم ہوتا ہے کہ کس موٹائی اور کس لمبائی چوڑائی کے کتنے کتنے ٹکڑے درکار ہیں۔ ان ٹکڑوں کی پیمائش جمع کر کے کل مسالہ کے استعمال ہونے کا پہلے ہی پتہ چلتا ہے اور اس پیمائش کی جمع بندی کو تخمینہ (اسٹیمٹ) کہتے ہیں۔ اسی اسٹیمٹ کے مطابق کاریگر مصالحہ حاصل کر کے بنائے ہوئے خاکوں کے مطابق چیز کو تیار کرتے ہیں۔ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھتے ہی خاکہ تیار کیا جاتا ہے اور اصل سائز کی نسبت کو بنائے جانے والے خاکہ کے پیمانہ کے مساوی تیار کیا جاتا ہے جو

اصل سائز کی نسبت کو بنائے جانے والے خاکہ کے پیمانہ کے مساوی تیار کیا جاتا ہے اسی طرح سکیل ڈرائنگ میں پلین یعنی صرف ایک سطح کے خاکوں اور نقشوں وغیرہ کو گھٹانے یا بڑھانے کے لئے عمل میں لایا جاسکتا ہے۔ اس سکیل سے یہی مطلب نکالا جاتا ہے کہ ایک چھوٹے سے چھوٹے خاکہ یا نقشہ کو کسی بھی نسبت سے بڑے خاکہ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایسے خاکوں یا نقشوں کو خواہ چھوٹے کو بڑے سائز تک تبدیل کرنا ہو۔ جسے انلارجنگ (ENLARGING) یا (زیکسپر) کہتے ہیں۔ خواہ بڑے کو چھوٹے سائز میں لانا ہو۔ جسے تصغیر (REDUCING) یا ریڈیوسنگ کہتے۔ صرف ایک خاکہ میں بنائے جاسکتے ہیں اور نسبت کو اپنے سائز کے مطابق معین کر کے چھوٹے سائز کو بڑے سائز میں بنایا جاسکتا ہے جب کوئی بھی تصویر بڑھانا یا گھٹانا ہو تو ہر نقشہ پر بنائی گئی تصویر یا شکلوں کو پہلے دیکھنا چاہیے کہ کس قسم کی شکلیں ہیں۔ اگر آسان اور تجربہ میں آئی ہوئی شکلیں ہیں۔ تو ایسے نقشہ کو کاغذ پر بڑے سائز میں تبدیل کرنے کے لئے آزاد دستی (FREE HAND) میں بنا سکتے ہیں۔ اس کے برخلاف اگر مشکل اور نیا ڈیزائن ہو۔ تو (GRAPHING) ایچہ کاری کر کے صغیر سے کبیر یا کبیر سے صغیر بنا سکتے ہیں۔ جب کہ کسی لینڈ سکیپ یا پھول بوٹوں کے مجموعے کو کسی "طرح" کی صورت میں دکھایا گیا ہو تو ایسے نقشے کو بڑھانے والے سائز پر نسبت لیتی پڑتی ہے۔ جیسے:

4×6 کو 4×6 میں تبدیل کرنے کی نسبت $12 = 1$ پڑتی ہے۔ اسی طرح 3×5 کے نقشے کو 3×5 کے سائز میں تبدیل کرنے کی نسبت $12 = 1$ ہے لیکن بعض اوقات سکیل کی نسبت برابر نہیں ہوتی۔ تو ایسے نقشوں کو سائز کے مطابق تبدیل کرنے کے لئے نسبتی سکیل کے مطابق ڈھونڈنی پڑتی ہے۔ مثلاً:

$6 \times 4\frac{1}{2}$ سائز کے نقشے کو 24×18 کے سائز میں تبدیل کرنا ہے۔ اس سائز کی تبدیلی کا سکیل حساب کر کے نکالا جاتا ہے۔ اس لئے $(6 \times 4\frac{1}{2})$ دیکھنا پڑتا ہے۔

کہ کس برابر کے سکیل پر نسبت آئے گی۔ نقشہ کی چوڑائی $4\frac{1}{2}$ ہے اور یہی چوڑائی
 ۵۔ ۱۸" (پچوں میں تبدیل کرنی ہے اگر ۳" = ۱" کے مطابق بڑھایا جائے تو $4\frac{1}{2} \times 3 = 13\frac{1}{2}$ بنتے ہیں۔ لیکن ہمیں درکار ہیں ۱۵" انچ۔ اس لئے ۴ پر ضرب دیکر $4\frac{1}{2} \times 4 = 18$ " آتے ہیں۔ اسی طرح اونچائی ۶" ہے۔ بڑھائے جانے والے نقشہ کی اونچائی
 ۲۴" رکھنی مطلوب ہے۔ اس لئے $6 \times 4 = 24$ ۔ اس طرح سکیل کی نسبت ہر دو
 صورتوں میں ۴" = ۱" ہے۔ سائز کو بڑھانے کے لئے ہمیں ذرا بڑے سائز کا کاغذ
 حاصل کرنا چاہیے تاکہ نقشہ کا اصل سائز رکھنے کے بعد کاغذ کے چاروں طرف
 کم از کم ۲" انچ کا حاشیہ رہ سکے۔ کاغذ میں چار گنا کر کے شکن ڈال دیں۔ اس طرح
 کاغذ کا صحیح یا غلط ہونا معلوم ہو جائے گا۔ کاغذ کے کنارے برابر ہوں تو درمیانی
 شکنوں سے اپنے مطلوبہ سائز کے مطابق نشان رکھ کر خط معین کریں۔ اس طرح
 کاغذ کا ترجیحاً یہ نقشہ کو ترجیحاً بننے کا باعث نہیں ہوگا۔ اصلی نقشہ پر چسبہ
 کرنے کا کاغذ جس کو نقشہ پر رکھ کر اصلی نقشہ پر ہستی ہوئی شکلیں صاف صاف
 دکھائی دیں) رکھ کر نقشہ سے گھری ہوئی جگہ پر ہلکے ہلکے مربعی خانے (گراف)
 بنائیں۔ اس نقشے پر جتنے بھی خانے بن جائیں گے۔ اتنے ہی تعداد کے خانے
 بڑھائے جانے والے نقشہ کے کاغذ پر چار گنے سائز کے بنائیں۔ خانوں کی بناؤ
 مکمل کرنے کے بعد نقشہ کا خاکہ اوپر سے نیچے کی طرف بناتے جائیں (کیونکہ نیچے
 سے اوپر کی طرف نقشہ بناتے وقت بازوؤں کے گھساؤ سے پنسلی خاکہ گتہ لا
 بن جائے گا) نقشہ کے بائیں کونے سے شروع کر کے پہلے مربع میں جو کچھ نقشہ دکھائی
 دیگا۔ بڑے نقشے کے پہلے خانے میں اسی طرح بنائیے۔ ایک ایک خانہ میں آئے
 ہوئے نقشے کو علی الترتیب پورے غور کے ساتھ دیکھ کر بناتے جائیں۔ زف سیکچ
 (عارضی خاکہ) تیار ہونے کے بعد چھوٹے نقشے پر سے گراف کیا ہوا کاغذ اٹھائیں اور
 اور بنائے ہوئے نقشے کے ساتھ مقابلہ کر کے شکلوں کو صحیح کریں شکلوں کے اندر اگر
 کسی طرح کی برگ کٹائی یا چہرہ کٹائی کی گئی ہے۔ تو پورے دھیان کے ساتھ اپنے

بڑھائے ہوئے نقشہ میں بھی اسی طرح کر کے مکمل کریں ٹریسنگ سے نقشہ کو
 مکمل کر کے اگر رنگ کرنا مطلوب ہو۔ تو رنگ نقشہ کے مطابق کیا جائے۔ اگر
 جالک دوزی وغیرہ کے لئے کپڑے وغیرہ پر لکھنا ہو تو ویسا ہی کیا جائے۔ سکیل
 ڈرائینگ میں اسی طرح بڑے نقشہ کو چھوٹے سائز میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ جب کہ
 سکیل کو عیاں کرنے کا یہی طریقہ ہے۔ جو ہم نے انلارج کئے جانے والے نقشے کے
 لئے اختیار کیا ہے۔ اسی طرح سکیل کا تناسب بڑے بڑے پیمانوں پر نکال کر
 بالکل مساوی بنا کر چھوٹے سے چھوٹے نقشے بنائے جاسکتے ہیں اور ہر ایک قسم
 کا نقشہ خواہ قالین۔ لینڈ سکیپ گیم۔ ایمبرائیڈری یا کسی انسان کا فوٹو بڑھانا
 یا چھوٹا کرنا ہو۔ اسی طرح پیمانہ کا تناسب نکال کر مطلوبہ سائز پر لگ کر فنک
 اچھ کاری کر کے بنائے جاسکتے ہیں۔ ہمارے سپر میشی کے "طرحوں" کو چیزوں پر
 بنانے کے لئے اس طریقہ سے بڑا یا چھوٹا نہیں کیا جاتا ہے۔ کوئی بھی طرح جو
 سپر میشی کی چیز پر کیا جانا مطلوب ہو۔ سکیل کے ذریعہ نہیں کیا جاتا ہے بلکہ اگر
 کوئی چھوٹے سائز کا طرح کسی بڑی سائز والی چیز پر کیا جانا مطلوب ہو تو
 یہ کسادہ (سٹی فری ہینڈ ڈرائینگ) (FREE HAND DRAWING) کے
 ذریعے اپنے ذہنی انداز سے بڑے سائز میں بنانا پڑتا ہے۔ کیونکہ سپر میشی کے
 طریقہ کار میں پھولوں کو قدرتی حد سے بڑھانا غیر اصولی تصور کیا جاتا ہے۔ اس
 لئے جب سکیل کے ذریعہ چھوٹے نقشے کو بڑھایا جائے۔ تو پھول وغیرہ اپنے حد
 سے تجاوز کریں گے۔ اور یہ غیر قدرتی صورت اسکی خوب صورتی کو کم کر دے گی۔
 اس لئے کسی نقشہ کو بڑی چیز پر اپنی حد تک بڑھانے کے بعد سچی ہوئی زمین
 پر اصلی نقشہ کے مطابق اپنی جیسی شکلوں کے تعداد میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ اسی
 طرح چیز کی اصلی خوب صورتی بحال رہتی ہے جس سکیل ڈرائینگ کو ہم نے
 سیکھا ہے اس کا استعمال ہم کو قالینوں۔ جالک دوزی۔ ایمبرائیڈری وغیرہ
 بنائے جانے والے نقشوں پر کرنا ہے۔ جبکہ اپنی ہنر سے متعلق بنائے جانے والے

ستفوں کی لمبائی چوڑائی واضح اور مسطح ہوتی ہے اور ڈیزائن (جو کہ ان ستفوں کے لئے بنائے جاتے ہیں) بھی مسطح ہوتے ہیں اور جس کسی دھات پر بنائے جاتے ہیں۔ لمبائی اور چوڑائی کے لحاظ سے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے ڈیزائنوں کو سکیل کے تحت چھوٹے یا بڑے بنا سکتے ہیں۔ اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں سکیل ڈرائنگ کا سمجھنا اور سیکھنا ضروری ہے۔

سانچا

(MATRIX)

سانچوں کی بناوٹ کے متعلق یہ جاننا ضروری ہے کہ سانچے چار طریقوں سے لکڑی اور مٹی کے بنائے جاتے ہیں جبکہ دو طریقوں سے لکڑی کے اور دو طریقوں سے مٹی کے سانچے بنائے جاتے ہیں۔

لکڑی سے گول شکلوں میں خردی ترکھان اپنے طریقہ سے بناتا ہے جبکہ چورس یا پہلو دار فرنیچر ترکھان اپنے طریقہ سے بناتا ہے۔ اسی طرح مٹی کے سانچوں کا گول قسم کھار پختہ مٹی کے نقشوں کے مطابق بناتا ہے اور کوئی خاص قسم کی ضرورت کے وقت خود ساختہ ساز کچی مٹی کا نقشہ کے مطابق بناتا ہے۔ اس طرح یہ سانچے تہ چاروں بناتے ہیں لیکن نیا ماڈل بنانے کے لئے ہر ایک کو سانچے کا خاکہ سامنے ہونا چاہیئے۔ پیپر میشی کے ہنرمیں جو چیزیں کاغذی بوریا گتہ کی بنائی جاتی ہیں۔ وہ تمام کی تمام سانچوں پر ڈھانی جاتی ہیں۔ ایسی چیزیں پیپر میشی میں پچر کے تناسب سے استعمال ہوتی ہیں۔ لیکن سانچے اس تعداد کے نہیں بنائے

لے جب ایسا کوئی ساختہ تیار کرنا ہو جو کسی خاص شخص کا پسند ہو اور عام میں مقبول نہ ہو۔

جاتے ہیں مطلب یہ کہ اگر ہمیشہ کی ایک ہزار چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ ان میں کچھ سات سو چیزوں کے لئے کچھ سات سو سانچے نہیں بنائے جاتے بلکہ ان کی ساخت کے لئے کوئی چالیس کے قریب مختلف سائزوں اور شکلوں کے سانچے بنوانے پڑتے ہیں جن کے نام یہ ہیں:-

پھول دان - لیمپ سٹینڈ - پوڈریکس - صابون بکس - کالر بکس - ٹے بکس - پان بکس - سگریٹ بکس - میسر بکس - مجلہ - شیلڈ - قیاب - پیلیہ - قلم دان - تھرڈ بکس - پن بکس وغیرہ ان میں سے کسی مختلف سائزوں اور مختلف شکلوں کے بنائے جاتے ہیں۔ یہ سمجھنا آسان ہے کہ جب کسی چیز کا سائز تبدیل کیا جاتا ہے تو اس کی شکل بھی کچھ تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس طرح ایک ہی شکل کے مگر مختلف سائزوں کی تعداد پر سانچے بنانے پڑتے ہیں۔ اس لئے جو کوئی چیز ہمیں بنانی ہو تو اس چیز کا خاکہ بنا کر لمبائی چوڑائی اونچائی اور گول شکل والی چیزوں کے قطر وغیرہ معین کر کے سانچا سازوں سے نقشوں کے مطابق بنوا سکتے ہیں جب کہ گول شکل کے سانچے کھار اور خردی (دونوں) بنا سکتے ہیں لیکن خردی سے شیلڈول - پھول دانوں - پوڈریکسوں اور قابوں وغیرہ کے سانچے نہیں بنواتے ہیں کیونکہ کمزری بعض اوقات گیلی ہوتی ہے جو بعد میں خشک ہو کر ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ جبکہ ان چیزوں کے لئے کھار بھیٹی میں پکا کر سانچے بناتا ہے۔ جبکہ مربعی یا مستطیل شکل کے سانچے مخصوص ترکھانوں سے بنواتے چاہیں۔ کیونکہ مٹی والے سانچوں کے زاویے اور کونے صحیح نہیں بن پاتے۔ ساختہ سازی میں جن شکلوں اور چیزوں کے سانچوں کے نام لئے گئے ہیں۔ اگلے صفحات پر دکھائے گئے ہیں۔

گتہ کے ساختہ

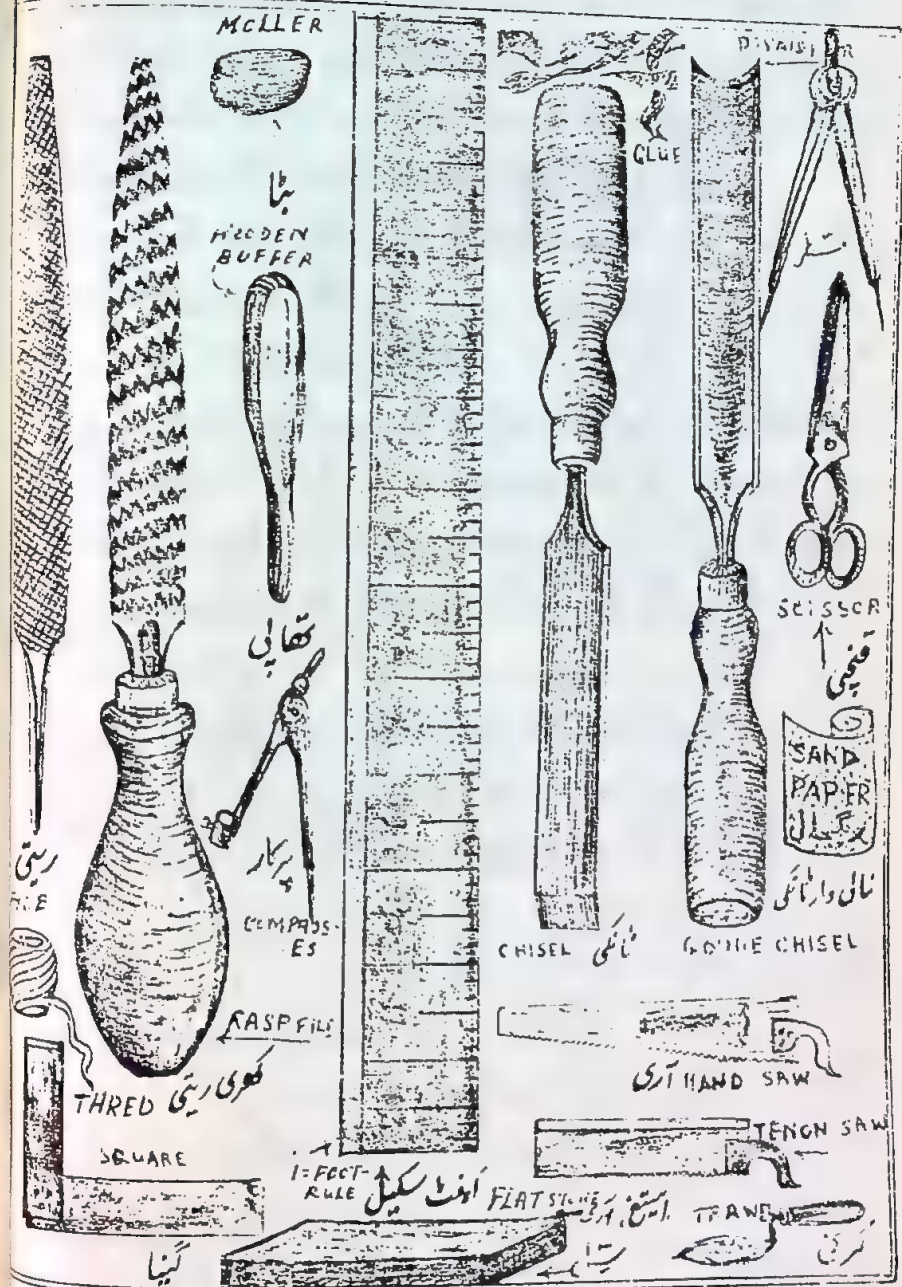
اگرچہ گتہ کے ساختہ بوراکے ساختوں کے مقابلہ میں کمزور ہوتے ہیں لیکن جلد جو بعد میں ٹیڑھے نہیں ہوتے۔

تیار ہونے کے علاوہ سطحی طور پر صاف ہونے کی وجہ سے ان پر نقاشی چڑھانے میں آسانی اور تیزی ہوتی ہے۔ اسلئے اس کا استعمال فائدہ مند ہے۔ جب کہ کمزوری دور کرنے کے لئے سریش کا مایہ دینا ضروری ہے۔ گتہ کے چند ہی ساختے بنتے ہیں۔ جن کو نقاش خود بھی تیار کر سکتا ہے۔ البتہ معلوم ہونا چاہیئے کہ کس وزن یا موٹائی کا گتہ کہاں اور کیسے استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ نصف پونڈ (1/2 پونڈ) کا والا گتہ ڈھکنے دار چیزوں کی ہمیز بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ گول چیز کی موٹائی کا حجم بڑھانے کے لئے بھی اسی گتہ کے تین لمبیٹ متواتر لگائے جاتے ہیں۔ جب کہ چورس ڈبوں کے لئے ہمیز بنانے کے بعد ڈبہ کی جسامت بڑھانے کے لئے ڈیڑھ پونڈ والا گتہ استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح رائٹنگ پیڈ اور بک کور جیسے سطح چیزیں بنانے کے لئے بھی ڈیڑھ پونڈ والا گتہ استعمال ہوتا ہے جب کہ تیلے حجم کا گتہ بازار میں نصف پونڈ والا کہلاتا ہے۔ درمیانی حجم کا ایک پونڈ اور سولے حجم کا ڈیڑھ پونڈ والا گتہ کہلاتا ہے۔

ایک پونڈ والا گتہ عام طور پر کاغذی بورا کے ساختوں کی تہیوں کے بدلے اور گتہ کے چورس ساختوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کہ ڈیڑھ پونڈ والا گتہ ساختوں کے ڈھکنے بنانے کے لئے ضروری ہوتا ہے تاکہ ریتی سے ان کی سطح ڈھلوان بنائی جاسکے۔ گتہ اور بورا کے ساختے تیار کرنے کے لئے جن اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے صفحہ نمبر ۶۶ ان کے خاکے دئے گئے ہیں جن کے مطابق یہ اوزار (اچھے قسم کے) حاصل کر کے ساختہ سازی کا کام انجام دے سکتے ہیں۔

سریش۔ (GLUE) جو کہ رنگوں میں استعمال کرنے کے علاوہ ساختوں (خاص کر گتہ کے ساختوں) کے جوڑنے میں کام آتا ہے۔ عام قسم کا سریش کالی سوکھی مچھلیوں جیسا ہوتا ہے اور خاص سریش بھورے رنگ کا 4×6 تختیوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ سریش میل کچیل کے بغیر ہوتا ہے لیکن مضبوطی کے لحاظ سے کالا ہی اچھا رہتا ہے جس کو پانی میں ابال کر استعمال کر سکتے ہیں جبکہ میل کچیل سے

TOOLS and MATERIAL FOR MOLD, MAKING.



صاف کرنے کی خاطر صافائی میں سے گزارتے ہیں۔ چونکہ گتے میں اپنا مایہ بالکل کم ہوتا ہے۔ اس لئے کم طاقت والے کسی دوسری (لٹی وغیرہ) سے مضبوط جوڑ نہیں پکڑتا اس لئے سریش کے استعمال سے ہی اس کی تیاری ممکن ہوتی ہے۔ آج کل بازار میں فیواکول (FIVACOL) کے نام سے تیار سریش ملتا ہے۔ جو کسی حد تک ساختوں کے جڑاؤ میں استعمال ہو سکتا ہے۔ لیکن رنگوں کی تیاری میں ایسا کوئی بھی قسم کارآمد نہیں ہو سکتا ہے جبکہ کالے سریش کے چھوٹے ٹکڑے پانی میں ڈال کر آگ پر اُپالتے ہیں تو سریش کو بگھلانے کے لئے برتن میں چوری جیسی کھینچے سے ہلاتے ہیں۔ کوئی پچاس سال پہلے سریش نقاش خود تیار کرتے تھے۔ جب کہ اس کا مواد حلال قسم کے خانوروں چوپائیوں کی سریوں کی کھالوں کو پکا کر رس نکالا جاتا تھا اور صاف کر کے دوبارہ (گاڑھا بنانے کے لئے) اُبال کر بالکل لیسدار استعمال کیا جاتا تھا۔ اب بازار میں دست یاب ہے۔

”ساختہ سازی“

(MOULD MAKING)

ساختہ جن پر پیرامشی کی جاتی ہے۔ مختلف قسم کے دھاتوں سے بناتے ہیں مثلاً کاغذی بورا کو ساچوں پر ڈھانپ کر لکڑی کے لے اپتیل کی چیزیں تیار کر کے ان پر کاغذی بورا ڈھانپ کر، ٹین کی چیزیں بنوا کر کاغذی بورا ڈھانپ کر اور گتے کو ساچوں پر ڈھال کر چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ جن پر پیرامشی کی جاتی ہے لکڑی کی جو چیزیں پیرامشی کرنے کے لئے تیار کر دائی جاتی ہیں۔ اس فن سے متعلق مخصوص تر کھان آرڈر دینے پر تیار کر کے دیتے ہیں جو زینہ کدل کے علاوہ بوٹہ کدل (جڈی مل کے نزدیک) محلہ میں رہتے ہیں۔ ایسے تر کھان صرف یہی کام کرتے ہیں جو اس قسم کی چیزیں بنانے میں خاص مہارت رکھتے ہیں اس لئے وہ باقی لکڑی کے ساختہ براہ راست بغیر ساچوں کے ۶۷ بنائے جاتے ہیں۔

ترکھانوں کی نسبت مروجہ اور ہنستا کے مطابق چیز ہٹیا کرتے ہیں۔ جو چیزیں یہ ترکھان پیسیر ہاشی میں استعمال کرتے کے لئے بناتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-
 سنگار بکس، براؤن بکس، ٹکٹ بکس، ایک کیس، ٹے بکس، رد مال بکس، سگریٹ
 کیس، سگریٹ بکس، کارڈ بکس، پن بکس، ہیئر پن بکس، جوائیل بکس، صابون بکس، مایکس
 کیس، پنس بکس وغیرہ۔ یہ تو تمام بکس ہیں جن کو صرف لمبائی، چوڑائی اور اونچائی
 بتلا کر بتوایا جاسکتا ہے۔ ویسے تو مندرکہ ترکھان صرف نام سنتے ہی سائزوں کے
 مطابق ہر ایک بکس کو بنا کر دیتے ہیں۔ ان کے علاوہ جو چیزیں یہ ترکھان بناتے
 ہیں۔ ان کی شکلیں مختلف ہوتی ہیں۔ جبکہ سائزوں کا مختلف ہوتا بھی ضروری ہے
 ایسی چیزیں شکلوں یا خاکوں کی صورت میں دکھائی دینی لازمی ہیں۔ کیونکہ یہ ایسی
 چیزیں ہیں جن کو ہم روزمرہ کے استعمال میں نہیں لاتے ہیں بلکہ ان چیزوں کی شکلیں
 وہی لوگ بنواتے ہیں جو اس قسم کا ڈرائنگ جانتے ہوں۔ ان چیزوں کے نام
 جو ڈبوں کے علاوہ ترکھانوں سے بنوائے جاتے ہیں۔ ہشت پہلو، مینر، پینر، پیراٹنگ
 سیٹ، ٹائلیٹ سیٹ، انک، ریک، ایک، ریک، ایک اینڈ، ٹرنیز، قوٹو فریم، جیک
 شلف، آفس سکریں وغیرہ۔ ان کے علاوہ جو چیزیں نگرہ کی خردیوں سے بنوائی
 جاتی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-

لیمپ سٹینڈ کی مختلف سائزوں اور شکلوں میں جن کے اوپر پیسیر
 پیشی کی جاتی ہے اور بعض اوقات سانچوں کے لئے بھی بنوائے جاتے ہیں۔ شمع دان
 (کینڈل اسٹینڈ سکس) ان کی اونچائی تین انچ سے لے کر پانچ فٹ تک
 ہوتی ہے جو چیزیں پیتل اور ٹین کی بنوا کر کاغذی بورا ڈھانپ کے سناختے کہلاتی
 ہیں۔ تین قسم کے کاربگروں کے ہاتھوں تیار ہوتے ہیں۔ پہلے دو کاربگر ٹین ساز
 اور ٹھٹھار، ٹین ساز سے صرف ایک دو قسم کی چیزیں بنوائی جاتی ہیں۔ نیڈل
 کیس (جن کی شکل سوٹی نما ہوتی ہے) اور دیواری پھولان مختلف شکلوں میں
 بناتے ہیں۔ پیتل کی چیزیں جو ٹھٹھار بناتا ہے (ان کے نام یہ ہیں :-

فلور لؤل سٹ (عزفاً تھا لہ سٹ) - فلورولیز (پھول دان) لؤل
 شیب فلور لؤل سٹ (کشتہ سٹ) لؤل سٹ، رکابی اور بیالہ - ان چیزوں
 کو صرف کدل سرنگ میں رہنے والے دو تین ٹھٹھیاں پہلے پیتس کے بناتے ہیں۔
 اور بعد میں ساختہ سازان پر کاغذی بورا ڈھاتے ہیں اور پھیل چھال کر
 کاغذی ابری چیکا کر نقاش کو کام کرنے کے لئے مہیا کرتا ہے۔
 کاغذی ساختہ :-

اگرچہ ابتداً کاغذ کے ادراق کو تہہ پر تہہ چڑھا کر موٹے تختوں کی صورت
 میں کتابوں کے جلدوں کے طور پر تیار کر کے نقاشی کی جاتی تھی۔ جب کہ بعد میں
 ان تہہ بند تختوں سے چوکور اور مستطیل ڈیے اور صندوق تیار کئے گئے۔ جن پر
 نقاشی کی جاتی تھی (کاغذ کے تہوں کو تختوں میں تبدیل کرنے والی عمل کو وار چڑھانا
 کہا جاتا تھا) جبکہ کاغذ کی تہہ بندی پر کافی وقت صرف ہونے کے علاوہ تہہ بہ
 تہہ سوکھنے پر بھی کافی وقت ضائع ہوتا تھا۔ اس طرح وقت بچانے کے لئے
 کاغذی گودے (جو کپڑے کے چیتھڑوں کو کوٹ کر تیار ہوتا تھا) کو براہ راست کہگل کی
 طرح سانچوں پر چڑھانے کا عمل شروع ہوا۔ اس طرح کاغذی تہہ بندی کا سلسلہ بند
 ہوا اور کاغذی گودے (جس کو عرف عام میں بورا کہتے ہیں) کا عمل شروع ہوا۔ چنانچہ
 بڑشاہ نے اپنے عہد میں نقاشوں کے ساتھ کاغذ سازوں کو بھی بلوایا تھا۔ جنہوں
 نے یہاں کاغذ سازی کا کام شروع کیا۔ یہ کاغذ ساز پوشش کے چیتھڑوں (سوئی
 کپڑے کے) کو صورہ کے نزدیک محلہ نوشہرہ میں بہت دنوں تک پانی میں رکھ کر
 چند رٹوں میں کوٹتے تھے۔ کوٹنے کے دوران ان چیتھڑوں کے ساتھ تھوڑی سی پٹ سن
 بھی ڈالی جاتی تھی۔ کاغذ کے تختے بنانے کے لئے ان چیتھڑوں کو چار یا رکوٹا جاتا
 تھا۔ اس طرح یہ چیتھڑے کوٹ کوٹ کر پانی جیسے بن جاتے تھے لیکن سپر میشی
 ساختوں کے لئے بورا صرف دو یا رکوٹ کر جو کو ب ہی رکھا جاتا تھا جس کو ساختہ ساز

چاول کے آٹے کی لمبی ملا کر استعمال کرتے تھے۔ ساٹھ ستر سال کے پہلے والے طریقہ سے حاصل کردہ یورا استعمال نہیں کیا جاتا ہے کیونکہ کاغذ سازی کا فن بہت عرصہ سے مکمل طور پر ختم ہو گیا ہے۔ ایسا ہونے کے بعد کچھ مدت تک ساختہ ساز خود اپنے گھروں میں چلیکھڑوں کو کوٹتے تھے۔ جب پیشنی کاغذ کی افراط ہوئی تو کشمیر کے بنے ہوئے اور استعمال شدہ کاغذ کو کوٹ کر تیار کیا جاتا تھا۔ جب سے یہ ہاتھوں کا بنا ہوا کاغذ بھی نایاب ہوا۔ نوٹینوں سے بنے ہوئے ردی کاغذ اور ایک بائسٹنگ مشینوں سے برادہ حاصل کر کے پانی میں تر کر کے کوٹتے ہیں اور چاول کے آٹے کی لمبی ملا کر سانچوں پر ڈھانپتے ہیں۔ سانچوں پر ڈھانپنے کا طریقہ دراصل یونان میں ایجاد ہوا۔ جبکہ یونانیوں نے اپنے شراب کے مشکوں پر کھگل کر کے اور "فریسکو پینٹنگ" (FRESCO PAINTING) کرتے تھے۔ کسی وقت یہ کھگل ان مشکوں سے گر پڑا۔ تو ان گرے ہوئے ٹکڑوں کو جوڑنے سے مشکوں کے خول وجود میں آئے۔ یونانیوں (جو صاحبِ فہم اور فلاسفہ گذرے ہیں) نے اس تجربہ سے اس طرح کی ساختہ سازی کا ایجاد کیا۔

”یورا“

یورا جو استعمال شدہ ردی کاغذ اور جلد سازی سے حاصل شدہ برادہ کو مٹی کی کونڈلیوں میں پانی ڈال کر ہفتہ بھر بھگو دیتے ہیں۔ ان دنوں میں یہ کاغذ نرم ہو جاتا ہے (یعنی پانی کی بجائے چاولوں کے پیچ ڈال کر بھیکا کرتے ہیں) جب یہ کاغذ نرم ہو جاتا ہے تو پتھر کی اوکھلی میں موسل سے کوٹا جاتا ہے جبکہ یہ کاغذ کوٹنے سے جو کوپ ہو جاتا ہے تو اسے نچوڑا جاتا ہے۔ اس طرح یورا میں سے کچھ پانی نکل جاتا ہے جبکہ تھوڑا گیلا ہی رہتا ہے۔ لمبی کو ساختہ ساز اپنے اصطلاح میں آرٹج کہتے ہیں۔ ساختہ کے لئے سیر بھر کاغذی یورا میں جس کا وزن ۷۰

گیلا ہونے کی وجہ سے تقریباً $\frac{1}{4}$ اسیر ہوتا ہے۔ ایک پاؤ خشک آٹے کی لمبی جس کا وزن پانی کے ساتھ پکانے سے آدھ سیر کے قریب ہوتا ہے) ڈال کر آپس میں دونوں کو ملاتے ہیں۔ ایسی لمبی اور پورا آٹے کی طرح گوندھتے ہیں۔ جب کہ یہ دونوں آپس میں مل جاتی ہیں تو پتھر کے دسٹے لگائی کرتے ہیں تاکہ کسی قسم کے گھٹلی وغیرہ موجود نہ رہے۔ اس طرح یہ پورا استعمال کے لئے تیار ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ بتایا گیا کہ لکڑی یا پکی مٹی کے سانچوں پر پورا کھگل کی صورت میں بڑھانے سے سناختے تیار ہوتے ہیں۔ لیکن ہر کام کے سمجھنے کے لئے عملی تجربہ کرنے سے



تمام رموز آشکار ہوتے ہیں۔ آئیے ہم بھی ایک لمپ سٹینڈ پر یہ پورا ڈھانپ کر ساختہ بنائیں گے۔ لکڑی کے ایک لمپ سٹینڈ پر کسی قسم کے استعمال شدہ کاغذ (اختیار یا اور کوئی کاغذ) لے کر لمپ سٹینڈ کی لمبائی کے مطابق دو اونچے چوڑائی والے ترنیر لے بنائیں گے۔ کاغذ کے لمبے ترنیروں کو دونوں جانب کناروں پر شگاف ڈالیں۔ کاغذ کے یہ شگافی کنارے سانچے کے تلوے کی سطح کے ساتھ لمبی سے اس طرح چپکائیں۔ کہ تلوے کے کنارے سے سانچے کے جسم پر کاغذ جوڑ نہ کھائے۔



کاغذ کے سروں کو ایک دوسرے کے اوپر چپکائے۔ کاغذ کا اس طرح چپکنا سانچا کے حلقوں اور نالیوں پر کاغذ کو موڑنے کی طوالت سے بچانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ ان (تلوے اور سروے کی) نالیوں پر چپکائے ہوئے کاغذ پر دو اونچے کی چوڑائی والے کاغذی ترنیروں کو علی الترتیب چپکائیں لیکن سانچے کے جسم کے ساتھ یہ کاغذ جو غلاف کیا جاتا ہے کہیں چپک نہ جائے۔ جب کہ نالیوں پر کاغذی

لہ پتھر کا وٹہ گول یا بیضوی شکل کا بڑا آدھ سیر تک وزنی کنکر جس کا ایک طرف چھپا ہونا چاہیئے۔ اکثر پہاڑی ندی نالوں میں ہوتے ہیں ۛ

ترنیروں کے دونوں سروں کو احتیاط سے چپکا نا ضروری ہے۔ اس طرح جہاں
 کہیں دو ترنیروں کے درمیان جگہ خالی رہے گی۔ کاغذ کا ترنیر خالی جگہ کی
 لمبائی کے مطابق چپکائے ہوئے کاغذ پر چپکا بیٹے لیکن کہیں لمبی سانچے کے
 جسم پر نہ لگے اور غلاف سانچے کے جسم کے ساتھ چسٹ رہے اس طرح سانچے
 کا جسم کاغذی غلاف سے ڈھانپ جائے گا۔ جبکہ سانچے پر یہ کاغذی غلاف
 خشک ہو جائے گی تو لمبی ملا ہوا بورا سامنے لاکر گوندھیں اور دیکھیں اس کی چپک
 اچھی ہے اور کیا کار کی طرح کھل گیا جاسکتا ہے۔ اگر خشک سا رہ گیا ہے تو لمبی اور
 ملا دیں۔ سانچے کی غلاف پر پتلی پتلی لمبی لیپ کریں۔ تیار شدہ بورا ہاتھ سے
 مسطح تختہ پر مروڑ مروڑ کر رٹکیاں جیسی بنا کر سانچے پر تلوے سے شروع کر کے
 پھیلائیں۔ یہ بورا پھیلانے کے وقت ایک ہی حجم کی موٹائی رکھنے کا خیال
 رکھیں۔ بورا کا یہ پلستر اس سانچے کو گھٹنے پر رکھ کر بائیں ہاتھ سے پکڑ کر دائیں
 ہاتھ سے پھیلاتے جائیں۔

بورا کا یہ پھیلاؤ سانچے کے جسم پر ہی ہوگا۔ جبکہ سانچے کے سرے اور
 تلوے پر بورا کا پھیلاؤ نہیں ہوگا۔ کیونکہ ان دونوں سطحوں پر ابھی کاغذی غلاف
 ہی لگی ہے اس لئے کہ یہ دونوں سطحیں بعد میں بنائی جاتی ہیں۔ سانچے پر بورے کی
 سطح کو کرنی کے استعمال سے ہموار اور جسم کو یکساں بنائیں گے۔ سانچے کے حلقوں
 سے جو نالیاں بنی ہیں۔ کرنی کے دستہ کو (جو کہ گول ہے) آہستہ آہستہ پھیر دیں
 تاکہ بورا ایک ہی سطح پر آ سکے۔ بورا کو پورے احتیاط کے ساتھ سطحی نشیب و فراز
 پر ہموار بنائیں۔ کیونکہ بعد میں اس کا ہموار کرنا مشکل ہوگا۔ جب کہ یکساں سطح
 ہونے کا اطمینان ہوگا۔ تو اس سانچے کو دھوپ میں خشک کرنے کے لئے رکھ دیجئے
 جبکہ سانچے پر چڑھایا ہوا بورا 75% خشک ہو جائے گا تو پتھر کے بٹے سے تھاپی کریں
 یہ تھاپی اسلئے کی جاتی ہے کہ بورا گرمی کے زور سے پھوٹتا ہے اور جہاں کہیں لمبی کے گھٹے
 موجود ہوں۔ بل پیدا کرتے ہیں۔ جن کو ہموار بنانے کی خاطر ایسی تھاپی کی جاتی

ہے۔ اس طرح بورا کے تنکے ایک دوسرے کے ساتھ سمٹ کر ساختہ مضبوط بن جاتا ہے۔ ایسا کرنے کے بعد اس ساختہ کو دھوپ میں خشک کریں۔

دھوپ میں سے اٹھانے سے پہلے اطمینان کریں کہ بورا مکمل طور پر خشک ہو گیا ہے ورنہ اس کا گیلا پن اس کو سانچا سے اتار کر ٹیڑھا بنا دیگا۔ اسلئے سانچا کو ہر جانب گرمی کے رخ رکھ کر پتھر جیسا سخت بنائیں۔ ایسا سخت ہونے پر (کاٹھ واو) RASP FILE کھری ریتی سے پھولی ہوئی جگہوں (جہاں کہیں بل یا فراز پیدا ہو گئے ہوں) کو ہموار کر کے ایک سطح پر لائیے۔

ریتی سے پھیل چھال بالکل ہوشیاری سے کریں۔ کیونکہ ریتی کو ایک ہی جگہ گھسانے سے گڑھے پیدا ہوں گے۔ اس لئے اتنا ہی گھسنا چاہیئے۔ جتنے سے یہ بل اور فراز صورت اختیار کریں گے۔ ساختہ کی سطح ہموار ہونے کے بعد ایک نمبر کی ریگ مال سے صفائی کریں اور لسی کی لپیٹ سے ساختہ پر مضبوط کاغذ کے ٹکڑے کنا رے کے ساتھ ساتھ ملا کر ابری چپکائیے (اگرچہ آج کل ایسی ابری ساختوں پر نہیں چپکائی جاتی ہے لیکن ایسی ابری چپکانے سے ساختے مضبوط بنتے ہیں۔ جب یہ ابری 75% خشک ہو تو پتھر لے پٹے سے تھپائی کریں اور پڑے طور دھوپ میں خشک کر دیجئے۔ خشک ہونے کے بعد استیخ آری سے (عمودی صورت میں)



دو حصوں میں کاٹ دیں۔ اس طرح سانچا الگ اور ساختہ کے دو ٹکڑے الگ ہو جائیں گے۔ کاٹنے سے پہلے کاٹے جانے والے عمودی خطوط پر افقی خطوط کے نشان اس طرح لگائیے کہ بعد میں جوڑتے

وقت ان نشانوں کو ملا کر دونوں حصوں میں برابر جوڑ لگے۔ یہ جوڑ سریش کو کاڑھا بنا کر ساختہ کے دونوں ٹکڑوں کے چاروں کناروں پر لپیٹ کر



دونوں ٹکڑوں کو آپس میں ملائیں۔ جب یہ نشان برابر ملیں گے تو دو تین جگہوں پر تسلی لپیٹ کر گانٹھ دیں۔ تاکہ جوڑ ہل کر ساختہ کو ترچھا نہ بنائے۔ جب جوڑوں کا سریش خشک ہو جائے گا تو تسلی کو



کھول دیں اور دونوں جوڑوں پر لمبے کاغذ کے تریزے چپکائیں۔ تاکہ جوڑے مضبوط ہو جائیں۔ ایسا کرتے کے بعد ریتی سے اس لیمپ کے تلوے پر کنارے کو ہموار بنائیے اور ڈیڑھ پونڈ وزن گنتے سے لیمپ کے نلے گول سوراخ کے قطر سے ذرا زیادہ کاٹ لیں۔ کنارے پر سریش لیمپ



کر لیمپ کو اسی تلوے کے بل سیدھا رکھیں اور لیمپ کے سرے پر کچھ مسطح وزن رکھ دیں۔ تاکہ لیمپ ہل کر جوڑے منحرف نہ ہو جائے۔ لیمپ سٹیٹڈ کے سرے پر لیمپ ہولڈر ٹانکا جاتا ہے جس کے ٹانگے میں آہنی میخیں (SCREWS) استعمال کی جاتی ہیں۔ چونکہ گنتے میں میخیں بند ہی نہیں رہتی ہیں۔ اسلئے نصف انچ سے زیادہ

موٹائی والی لکڑی کا سر لیمپ کے سرے کے قطر کے برابر تیار کریں۔ اس گول سرے کے درمیان میں نصف انچ قطر کا سوراخ رکھ دیں تاکہ لیمپ ہولڈر کے ساتھ جوڑ سکیں۔ اس ساختہ کے سرے پر جو حلقہ عمودی سطح کا ہے لکڑی کا



تیار شدہ گول سر اسریش لیمپ کے اسی حلقہ میں اس طرح دبا جائے کہ حلقہ کے کنارے سے اوپر نہ رہ جائے۔ حلقے کے کنارے اور لکڑی کے سرے کے درمیان جوڑ کا جو شگاف ہے۔ اس میں سریش بھر دیں جب سریش سوکھ جائے گا۔ پھیلنے سے زائد سریش دجو کہ تلوے

اور سرے کے جوڑوں پر لگا ہے۔ کھرج لیں اور ان جوڑوں پر مضبوط کاغذ کی ابری چپکا دیجئے۔ یہ ابری جب سوکھ جائے گی۔ لیمپ سٹیٹڈ کا ساختہ تیار ہوگا۔ اسی طرح ہر قسم اور ہر شکل والے سانچے پر غلاف چپکا کر یورا کا کہگل کیا جاتا ہے صرف ڈھکنے والے پوڈر بکسوں اور وغیرہ قسم کے بکسوں کو تیار کرنے میں زیادہ کام کرنی پڑتی ہے کیونکہ ڈھکنے کو روکنے کے لئے کنارہ بنانا پڑتا



ہے۔ اس کنارہ کو جیتلانے کے لئے ہم ایک پوڈر بکس بنا کر عملی تجربہ کریں گے۔ پوڈر بکس کا سانچا جو پختہ مٹی کا کہار نے اس شکل کا بنایا ہے۔

اس کی پانچ سطحیں ہیں۔ ایک اوپر کے سطح کی چھٹی سطح۔ دوسری تلوے کی چھٹی سطح تیسری حلقہ جیسے دیوار کی سطح۔ چوتھی دیوار اور سرے کے درمیان ڈھلوانی سطح اسی طرح پانچویں۔ تلوے اور دیواری حلقے کی درمیانی سطح اس پوڈر بکس کا جو دیواری حلقہ ہے۔ اسی حلقہ پر ڈھکنے کے حلقے اور سر کی سطح حلقے اور گہرے کی سطح حلقے کی سطح تلوے کی چھٹی سطح



کرنا ہے اس لئے اس حلقہ کے گرد کاغذ کا چھٹا تریزا دوا سچ چوڑائی کا علاقہ کی طرح رکھ دے دوسرے ایک دوسرے کے اوپر چپکائیں اور کاغذ کی چوڑائی والے کنارے سانچے کی ڈھلوان سطحوں کی طرف چپکائیں۔ باقی جگہیں



یعنی سرے اور تلوے کی سطحیں ابھی غلاف سے خالی رہیں گی۔ اس غلاف پر لٹی لپ کر بلکہ کہگل کی طرح بورا ڈھانپ لیں اور غلاف کے کناروں کے ساتھ ساتھ پھیلائیں۔ کیونکہ غلاف کے کنارے سانچے کے ساتھ چپکے ہیں لہذا چپکے ہوئے کناروں کو پرے چھوڑ دیں اور کہگل کردہ بورے کو کوکرنی سے ہموار بنا کر خشک ہو جانے کی خاطر دھوپ میں رکھ دیں۔ جب بورا 75% خشک ہو جائے گا۔ بٹے سے تھاپنی کر کے بورا

خشک ہونے کے لئے دھوپ میں رکھ دیں۔ مکمل خشک ہو جانے پر ریتی سے پھولا پن ہٹا کر لیں ابا کرنے کے بعد بورا کے حلقے کو دو حصوں میں تقسیم کریں۔ سرے کی جانب والے حصے سے سرے کے سمیت کاغذی غلاف ڈھانپ لیں۔ حلقے کے نصف پر جو بورا کہگل شدہ ہے۔ اس کو الگ رکھ کر سانچے کے



تلوے کی طرف کاغذی غلاف سے ڈھانپ لیں۔ غلاف ڈھانپتے وقت غلاف کو چست رکھنے کی پوری کوشش کریں۔ غلاف نے والے کاغذی تریزے کتنے بھی ایک دوسرے پر آجائیں کوئی جرح نہیں ہے۔ اسی طرح ان تریزوں میں شکن پڑ جائیں تو کوئی بات نہیں۔ لیکن غلاف کا ڈھیلا رہ جانا بورا بڑھانے میں مشکل پیدا کریگا۔ اس لئے احتیاط کریں خشک ہونے پر لٹی کی لپ رسا نیچے کے

سارے جسم پر کر کے بورے کو یکساں اور ہموار رکھنے کا خیال رکھیں۔ اس طرح سارے سانچے پر بورا چڑھانے کے بعد سانچا کو پکڑنے کی کوئی جگہ نہیں رہے گی۔ اس لئے تلوے کی جانب بورا چڑھانے کے کسی سطح پر اس سانچے کو آہستہ رکھ دیں اور سرے کی جانب بورا چڑھا کے کرنی سے اوپر کی سطح ہموار بنا کیے خشک ہونے کی خاطر رکھ دیں اور ہر زاویے سے گرمی پہنچا دیں۔ جب 75% خشک ہو جائے گا۔ تو بٹے سے اس کھنگل پر تھاپنی کریں اور پھولا پن کو ہموار بنا کر مکمل خشک ہونے کی خاطر دھوپ میں رکھ دیں۔ جب پوری طرح خشک ہو جائے گا۔ ریتی سے پھولا پن اور بل وغیرہ ہموار بنا دیں۔ ریگ مال سے صاف کر کے لئی لپ کر



کاغذی ابری چمکائیں۔ ابری خشک ہونے کے بعد دیواری حلقہ پر پینسل سے پیندے اور ڈھکنے کو علیحدہ کرنے والا نشان رکھنے کے ساتھ ہی کسی ایک جگہ عمودی نشان بھی رکھ دیں اور استیغ آری سے بورا کے حجم کو مد نظر رکھ کر آہستہ آہستہ گول سطح کو پھیرتے پھیرتے نشان کے مطابق شکاف ڈال دیں۔ آری کا شکاف اتنی ہی گہرائی پر دیا جائے۔ کہ آری کی چیر حلقہ کی لپیٹ

پر یکساں صورت پیدا کرے جبکہ ہم مطمئن ہو جائیں کہ حلقہ پر بورا کا اوپر والا تہہ اپنے حجم کے لحاظ سے آری کے چیر سے دو حصوں میں کٹ گیا ہے۔ تو آری سے چیرنا بند کر دیں۔ (تاکہ حلقہ پر بورا کے نچلے تہہ پر چیرنے کا اثر نہ پڑے)



اور چاقو یا ٹانگی کے نوک سے آہستہ آہستہ ڈھکنے کو اٹھانے کی کوشش کر کے ڈھکنے کو علیحدہ کر دیں۔ اس طرح پتلا لوح پہلا حصہ اسی سانچا پر رہ کر ڈھکنا علیحدہ ہو جائے گا۔

پہلے حلقہ کا جو حصہ ظاہر ہو اسے ریتی سے ذرا چھیل دیں تاکہ ڈھکنا آسانی سے بند کیا جاسکے۔ پیندے کو سانچے سے علیحدہ کرنے کی خاطر پرامہ والے کنارے کے امداد سے پہلے حلقہ پر کم از کم نصف انچ اوپر دھکنا کا دیوار



(کھینوں چھوڑ کر) نیل سے لکیر دیں اور اس لکیر پر آری سے سانچا کو گھما گھما کر چیر ڈالیں۔ جبکہ آری پینڈے اور حلقے کے زائد حصہ کو پوری طرح چیر ڈالے گی تو زائد حصہ کو الگ کر کے سانچے کو پینڈے سے آہستہ آہستہ علیحدہ کریں۔ اس طرح سانچا ایک طرف اور پوڈریکس کا ڈھکنا اور پینڈا الگ الگ ہو جائیں گے۔ پینڈے اور ڈھکنے کو رکھے گئے نشان پر ملا دیں۔ ڈھکنے کو دائیں بائیں مروڑ دیں۔ اس طرح ڈھکنے اور پیدامہ میں نرمی آجائے گی۔ اس عمودی نشان پر ڈھکنے کے کنارے کو مثلث نما چھوٹا ٹکڑا کاٹ لیں اور پینڈے کے پیدامہ پر سریش سے جوڑ لیں۔ جب جوڑ کا سریش خشک ہو جائے گا۔ جبکہ مثلث نما جوڑ کی جگہ



دہان کہلاتی ہے۔ ڈھکنے کو پینڈے کے ساتھ ملاؤ۔ اس طرح پوڈریکس کا ساختہ تیار ہے۔ اسی طریقہ پر تمام پینڈے اور ڈھکنے والے بکسوں (خواہ چوکور یا گول ہوں) بیضوی یا پہلو دار ہوں) کے مہمبر اور پیدامہ تیار کیا جاتا ہے۔ البتہ لکڑی کے چوکور ڈبوں کے دہان پر مثلث نمائش نہیں لگائے جاتے ہیں۔ صرف کاغذی بورے کی جتنی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ ان کے نام اس سبق کے ابتدا میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ البتہ شکلوں اور سائزوں کے لحاظ سے تعداد میں اضافہ ہوگا۔

اگلے صفحوں پر پیتل اور ٹین کے جن چیزوں کے نام اور شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ ان پر بھی یہی تیار شدہ بورا کالی سطحوں پر لٹی لیپ کر کناروں کی موٹائی کے مطابق یکساں سطح رہنے کا خیال رکھ کر ایک ساتھ چمڑھایا جاتا ہے۔ بورا کا چمڑھاوا مکمل کر کے کرنی سے سطح کو ہموار کر کے خشک ہونے کی خاطر دھوپ میں رکھ دیں۔ ایسی چیزوں کو بھی 75% خشک ہونے پر بٹے سے تھپائی کی جاتی ہے اور مکمل خشک ہو جانے پر ریتی سے پھولا پین وغیرہ ہموار کیا جاتا ہے اور باقی ساختوں کی طرح لٹی لیپ کے کاغذی کی ابری چمڑھائی جاتی ہے۔ البتہ بول سٹوں (BOWL SETS) پر بورا چمڑھا کے اور ابری چمیکانے کے بعد گتہ کے

تلوے دائروں کی صورت میں تیار کر کے سریش سے جوڑے جاتے ہیں۔ بول کے ذاتی
 تلوے اور بناوٹی تلوے کے باہری کنارے کے درمیان جھری سی رہ جاتی ہے۔ جس کو
 بورا بھر کر پُر کیا جاتا ہے۔ اوپر کرنی پھیر کر کنارہ ہموار بنایا جاتا ہے۔ ٹین کی جو
 چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ وہ ڈھکنے دار بھی ہوتی ہیں۔ ان پر بورا چڑھانے کا طریقہ
 یہی ہے کہ صرف ڈھکنے کے حلقے کی ادخانی کو بطور یادداشت لکھ کر رکھنا چاہیے
 کیونکہ ڈھکنے دار چیزوں کو (پنیدے اور ڈھکنے پر اکٹھے) ایک ہی بار بورا چڑھایا
 جاتا ہے اور باقی چیزوں کی طرح ان پر بھی بٹے کی تھاپی کر کے ابھری چپکائی جاتی
 ہے اور بعد میں ٹین کے ڈھکنے کے ناپ پر آری سے بورے کو چیرا جاتا ہے۔ تاکہ
 ڈھکنا کھل سکے۔

پہلو دار ساختے: بکڑی یا مٹی کے ساچوں پر بورا کے ایک ہی تہہ سے جو
 ساختے تیار کئے جاتے ہیں وہ سادہ سطح والے ساختے کہلاتے ہیں اور اس سطح
 پر ہر طرح کی نقاشی کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سادہ سطح والے بورے پر
 دوسرا دار چڑھا کے کسی بھی چیز کو (بیرونی طور پر) دوسری شکل میں تبدیل
 کیا جاتا ہے۔ جب کہ بورے کے پہلی تہہ پر مطلوبہ خاکوں کے نشان لگا کر
 ساختوں کو خار دار، پہلو دار، نالی دار اور پھول دار بنایا جاتا ہے۔ غرض
 اس طرح دہری محنت کر کے چیزوں کی باہری سطحیں اس طرح تبدیل کی جاتی ہیں جیکہ
 اس چیز کے ساچے کی ہیئت دیکھ بغیر معلوم نہیں ہوتی۔ کسی ساختہ کی باہری
 سطح پر خاریں اور پہلو وغیرہ سادہ سطح تیار کر کے خشک ہونے کے بعد ساختہ
 کی سطح کو مقرر کردہ حصوں میں پرکار سے تقسیم کرتے ہیں۔ ہر حصہ کو پنسل یا کسی
 رنگ سے نمایاں

کرتے ہیں۔ یہ
 حصے ساختوں
 کو مسدس، مخمس



مٹمن یا معشر میں تبدیل کرتے ہیں۔ چونکہ ساختہ کی سطح گول ہوتی ہے۔ اس لئے پہلوؤں کو چھٹی سطحوں کی شکل دینے کے لئے پہلوؤں کے کناروں کی جگہ زیادہ سے زیادہ بورا رکھنا پڑتا ہے۔ اسی طرح نالیوں کی جگہ کم اور خاروں کی جگہ گول بنانے کی خاطر زیادہ بورا رکھنا پڑتا ہے۔ اس قسم کی خاریں پہلو اور نالیاں بنانے کے بعد اچھی طرح خشک کیا جاتا ہے۔ ان خاروں پہلوؤں اور نالیوں کی لمبائیاں، چوڑائیاں، ٹیڑھاپن، ترچھاپن، ریتوں سے پھیل چھال کر صحیح کی جاتی ہیں۔ جب اس طرح کی صفائی وغیرہ کر کے یہ چیزیں مکمل کی جاتی ہیں تو لٹی لیپ کر کاغذ کی ابری چپکائی جاتی ہے۔ آج کل ساختہ ساز ایسی ابری نہیں چپکتے ہیں۔ جب کہ ساختہ اس ابری کے بغیر کمزور رہ جاتا ہے۔ لہذا ابری کا چپکانا اچھا ہے۔ ابری چپکانے کے بعد رٹے سے تھاپی کی جاتی ہے۔ خشک ہونے کے بعد ڈھکنے والی چیز کو اسی طرح چیرا جاتا ہے جس طرح سادہ سطح والی چیز کو ڈھکتا اور پتید علیحدہ کرنے کی خاطر چیرا جاتا ہے اور باقی تیاریاں اسی طرح کی جاتی ہیں جس طرح سادہ سطح والی چیزوں پر کی جاتی ہیں۔ اس قسم کی تبدیلیاں ہر قسم کی گول (سطح والی) چیزوں پر لائی جاسکتی ہیں۔ جو اندرونی سطحوں کے لحاظ سے گول اور بیرونی سطحوں کے لحاظ سے بنائی گئی مصنوعی شکلوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ اگلے صفحوں پر مختلف چیزوں کو سادہ پہلو دار، خار دار وغیرہ اختلافی سطحوں میں دکھایا گیا ہے تاکہ بغور مطالعہ کر کے تجربات کیے جاسکیں۔ عام طور پر مذکورہ تبدیلیاں سگریٹ سٹوں، لیپ سٹینڈوں، پھول دانوں، پوڈر بکسوں اور پیتل والے گول بول سٹوں جیسے چیزوں کی بیرونی سطحوں پر لائی جاتی ہے۔ جبکہ خاروں اور پہلوؤں کے علاوہ پنج، برگ، شش، برگ، پھول وغیرہ بھی ان چیزوں پر بنائے جاتے ہیں۔ بورا کے مقابلہ میں گتہ کے ساختہ خار دار یا پہلو دار بناتے آسان ہیں۔ کیونکہ گتہ کو دوبارہ سوکھنے، سکھانے کے لئے زیادہ وقت درکار نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اندرونی گولائی والی سطح تیار ہونے کے بعد ہی سریش خشک

فلورن پول سٹوٹ







آفیس سکرین

OFFICE SCREEN

پشت بوییز (گاز داغ)

فلور دسک

FLOWER VASE

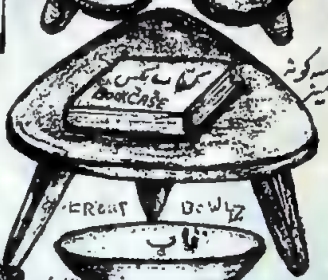
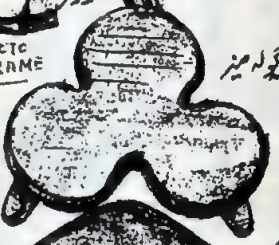
میرور فریم



TEA POT



PHOTO FRAME



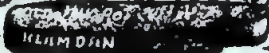
BOOKCASE



PEDESTAL



BOOK STAND



BOOK STAND



BOWL



1-2-3-4 TRAYS



ROUND TABLE



BOOKCASE



ہونے پر باہری سطح کو تیار کر سکتے ہیں۔ چونکہ گتہ مشین سے ہی سطح اور ہموار نکلا ہوتا ہے۔ اس لئے اسے سہی ہوئی تھاریں اور پہلو تیار ہو سکے بعد (بورے کی طرح) ریتی سے زیادہ گھسائی نہیں کرتی پڑتی ہے۔

کوئی پچاس سال قبل عام طور پر ہر ساختہ کو ابری کی صورت میں ملل یا پتلے سفید کپڑے کی ابری چپکائی جاتی تھی۔ جب کہ ساختہ سازی کا عمل نقاش خود کرتے تھے۔ جب رفتہ رفتہ لاگت کم کرانے کی خاطر کپڑے کی ابری چپکانے کا سلسلہ بند ہوا تو چند ہی کاریگروں نے یہ سلسلہ جاری رکھا (لیکن تیارہ کے جب تاجروں نے ان کاریگروں کو بھی اجرتوں میں کمی کی۔ تو یہ خاصے کے ماہر کاریگر بھی لاگت میں کمی کرنے پر مجبور ہوئے۔ ورنہ تو کپڑے کی ابری چڑھانے سے ساختہ مضبوط بن جاتا ہے لیکن تاجروں نے صرف سستے داموں چیزیں خریدنے کو اپنا شعار بنا لیا ہے۔ جس کی وجہ سے کاریگروں نے کپڑے تو کیا کاغذ کی ابری چپکانے کا سلسلہ بھی بند کیا۔ بلکہ رنگ مصالحہ کے استعمال میں کمی کرنے کے علاوہ کچھ نقاش سستے اور نقلی مسالوں کا استعمال کرتے سے گریز نہیں کرتے۔ کیوں کہ تاجر سستی چیزیں ہی خریدتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ آج کل، کی چیسریں پرانی چیزوں کے مقابلہ میں کمزور بے رنگ و آہنک اور بدھے ٹیڑھے ہوتے ہیں۔ جب کمروں کے اندرونی سقفوں کی تختہ بندھی پر نقاشی کرنی ہوتی ہے۔ تو ان لکڑی کے تختوں کو مضبوط بنانے کے لئے کپڑے کی ابری چپکائی جاتی ہے۔ جب کہ چپکانے کا طریقہ وہی ہے جو کاغذ کی ابری چپکانے میں بھرتا جاتا ہے۔ یہ ابھری چپکانے کے بعد اس تختہ کو خشک ہونے کے لئے رکھتے ہیں بعد میں ابری کے اوپر تیز نوک والی آہتی سلائی سے در در و سوزن کی جاتی ہے۔ جسے کپڑے کی ابری پر بڑے بڑے مسام بن جاتے ہیں۔ جن میں گچ پھنس کر لکڑی کے تہہ سے مضبوط ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو گچ سوکھ کر ورق کی صورت میں اکھڑ جاتی ہے۔

گج

گج چونا سے بنایا جاتا ہے جو چونے کے پتھروں کو جلا کر تیار ہوتا ہے۔ اس طرح اس میں گیس ہوتی ہے جو پانی ڈال کر چونے سے علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پھر بھی اس میں کچھ کھارا پن رہتا ہے جب پانی سے چونے کو کئی بار دھونے سے سفید مٹی بن جاتی ہے تو دیواروں یا سقفوں پر موٹے تہہ کی صورت میں کھگل کی طرح جمایا جاتا ہے۔ جہاں اس کا کھارا پن دور ہو جاتا ہے۔ جب کسی وجہ سے مدتوں بعد اس گج کو دیواروں سے اکھاڑا جاتا ہے تو یہ گج پیریشی میں استعمال کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ گج کے اکھاڑے ہوئے ٹکڑوں کو مسطح پتھر ملی ہل پر بیٹے سے کوٹ کر ریزہ کو پانی ڈال کر بیٹے سے گھسیٹے دیکر پیتلا جاتا ہے۔ اس طرح یہ گج ہل پر فرنی کی صورت اختیار کرتا ہے لیکن گھسائی کے لئے اس کے تین درجے رکھنے پڑتے ہیں۔ کیونکہ جب گج کی لپائی ان کاغذی ساختوں پر کرنی ہو۔ جن میں زیادہ گڑھے ہوں تو گج کو ساگودانہ جیسا رکھا جاتا ہے۔ جب ان ساختوں میں نشیب و فراز بالکل کم ہوں تو ریزہ جیسا رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح جب گج گتہ یا لکڑی کے ساختوں کے لئے ہو تو خشکاش دانوں جیسا پیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں قسم کے ساختوں میں گڑھے بالکل نہیں ہوتے۔ البتہ مل اور لہریں ہموار کرنے کی خاطر ان پر ایسا باریک اور پتلا گج لیا جاتا ہے جب کہ اس پسے ہوئے گج کو سریش کے پانی سے ضرورت کے مطابق مایہ دار اور پتلا بنایا جاتا ہے۔ سریش بھی ساختوں کی مضبوطی کے لحاظ سے ڈالا جاتا ہے۔ اگر ساختہ بجائے خود مضبوط ہو تو سریش کی زیادتی خراب کرنے کے علاوہ گھسائی میں دقت ہوتی ہے۔ جبکہ گج میں سریش کی ملاوٹ کم ہو تو گھسائی کے وقت سریش کے پانی سے گھسائی کی جاتی ہے۔ لیکن جب سریش کی زیادتی ہو تو اس کا علاج ممکن نہیں

اگر کاغذی ساختے کمزور ہوں تو گتہ اور لکڑی کے ساختوں کی طرح ان پر پہلے سریش کی لپائی کی جاتی ہے۔ جلدی کے وقت گچ میں زیادہ سریش ڈال کر یہ کمی پوری کی جاتی ہے۔ لکڑی کے ساختوں پر گچ کی لپائی سے پہلے جوڑوں پر موٹا کاغذ چپکایا جاتا ہے۔ جب سوکھ کر ان پر گچ کی لپائی کی جاتی ہے۔ ہر قسم کی گچ لپائی کے لئے تیار کرنے کی خاطر اس میں سریش ملا یا جاتا ہے۔ جب کہ سریش کا مقدار تو لے کی بجائے اندازاً ہی ڈالا جاتا ہے۔ جب کہ سیر بھر گچ کے لئے سریش کی ایک پاؤ پانی میں گھلا کر ملائی جاتی ہے۔ کسی بھی قسم کے گچ کو (باقی رنگوں کی طرح) صافی میں سے گزرا نہیں جاتا ہے بلکہ ہر بار کو بچی پر اٹھانے سے پہلے کو بچی سے کھولا جاتا ہے تاکہ گچ کے دانے سطح پر متواتر پھیلے جائیں۔ کیونکہ ان ہی دانوں سے سطح کے گڑھے ہموار ہوتے ہیں۔ ہر قسم کے ڈھکنے والے ساختوں کی دونوں (اندرونی اور بیرونی) سطحوں پر باری باری لپائی کرنی ضروری ہے۔ اسی طرح ڈھکنے دار چیزوں پر پہلے اندرونی سطحوں پر لپائی کی جاتی ہے۔ جب یہ لپائی خشک ہو جائے تو ڈھکنے بند کر کے چیزوں کی باہری سطحوں پر گچ لپائی کی جاتی ہے۔ لپائی کر کے جب یہ چیزیں 75% خشک ہو جاتی ہیں تو ان کے ڈھکنے کھول کر پھر بند کر کے مکمل طور پر خشک ہو جانے کے لئے رکھے جاتے ہیں۔ اگر اس وقت ان چیزوں کے ڈھکنے نہ کھولے جائیں۔ تو یہ بالکل بند ہو جاتے ہیں اور بعد میں کھولنے پر ڈھکنا پیندے کے چھٹکوں کو اپنے ساتھ اٹھاتا ہے۔ اس طرح چیز کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے وقت پر کھولنے چاہییں۔

اگر ان چیزوں کے ڈھکنوں اور پیندوں پر الگ الگ گچ لپائی کی جائے تو ان کے حجم کا پتلا پن گھٹا ہونے سے ان کو ٹیڑھا بنا دیتا ہے۔ اسی طرح جب ان چیزوں کی (دونوں) اندرونی اور بیرونی سطحوں پر ایک ہی

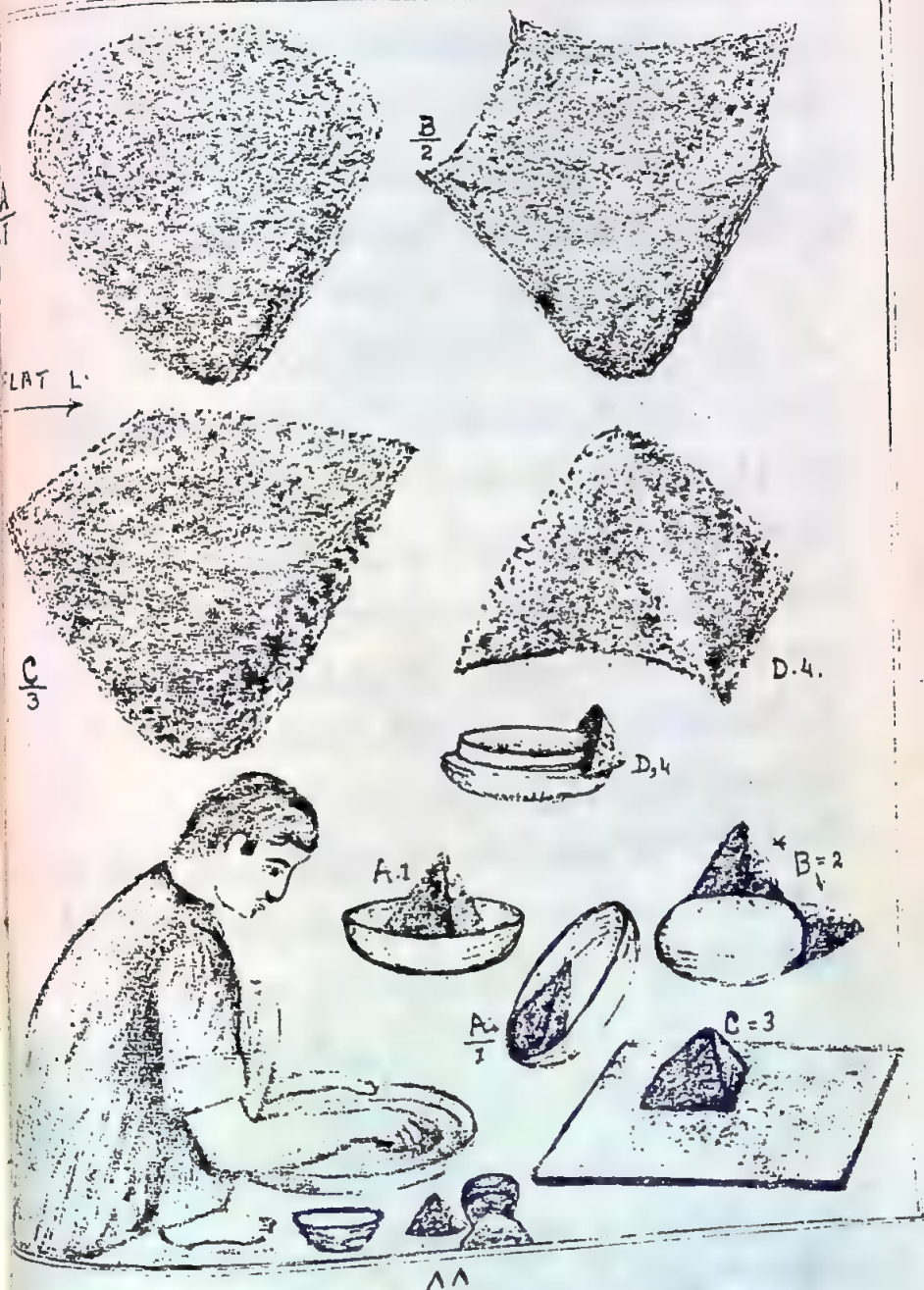
وقت گج لپائی کی جائے تو یہی حالت بن جاتی ہے۔ بلکہ گتہ اور بورا کے ساختوں کی حالت بالکل خراب ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں پانی کی زیادتی سے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں اور سُو کھتے پر بالکل ٹیڑھے اور ترچھے بن جاتے ہیں۔ اسی طرح لکڑی کے ساختوں میں جوڑ ہوتے ہیں اور لکڑی کا حجم بھی پتلا ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے جوڑوں کے علیحدہ ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے باری باری پر کام کرنے کو قوت و ہمت کی کمزوری نہ سمجھیں۔

یاد رہے کہ بورے کے ان چیزوں پر جن کی اندرونی سطحوں پر رنگ چڑھانا ضروری ہو جیسے پوڈر بکس، صالون بکس، پن بکس، پان بکس، سپر قاب وغیرہ چیزوں کو قالب پر بورے کا چڑھاوا کا غذی غلاف کے اوپر کیا جاتا ہے جبکہ غلاف کہیں کہیں بے جوڑ ہونے کے باعث بورا کے ساتھ اچھی طرح چسکی نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے گج کرنے سے پہلے اس اندرونی غلاف کو پانی سے بھگو کر اُتارا جاتا ہے۔ بے مایہ ہونے کی صورت میں پانی دیکھتے ہی یہ خود بخود اُتر جاتی ہے جہاں مایہ لگنے سے بورا کے ساتھ چمٹ چکی ہو وہاں پانی دیکر اُکھاڑنی نہیں چاہیے کیونکہ ایسا کرنے سے بورا کو اپنے ساتھ اُٹھاتی ہے اور سطح گڑھے دار بنتی ہے بلکہ کہیں زیادہ پانی لگنے سے چھید پڑتا ہے۔ اس لئے احتیاطاً جتنی ابری اٹھائیے اتنی کو ہٹایا جائے جہاں چمٹ کے رہے وہاں رہنے دیجئے۔ غلاف کا اُٹھانا مکمل کر کے اور پانی کی نمی خشک ہونے کے بعد گج لپائی کی عمل شروع کرتی چاہیئے۔

کسکٹ

پیرپیشی ساختوں پر گج کی گھائی کے لئے کسکٹوں کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ یہ کسکٹو اینٹوں کی بھٹوں میں چلے ہوئے کھنگروں سے تیار کئے جاتے ہیں۔

PUMICE - STONE. گسکو اور اس کا استعمال



یہ کھنگر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم بالکل سخت ہوتا ہے۔ اس کو سطحوں پر استعمال کرنے کی خاطر تیار کرنا مشکل ہونے کے علاوہ وزن میں بھاری پن ہونے کے باعث گھسائی کرنے میں دقت ہوتی ہے۔ اس کے سام باریک ہوتے ہیں جیسے گھٹنے میں زیادہ وقت لگتا ہے۔ اس کے برعکس دوسرا قسم قدرے نرم وزن میں ہلکا، سام بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ جیسے گھسائی میں جلدی ہونے کے علاوہ شکل و صورت گڑھنے اور سطحیں تیار کرنے میں آسانی ہوتی ہے جب کہ سخت قسم کے کھنگر کا رنگ سیاہی مائل (BLACK GRAY) اور نرم قسم کا نیلا سیلیٹی (BLUISH GRAY) ہوتا ہے۔

چونکہ ساختوں کی سطحیں گول۔ بیضوی اور چلیبی ہوتی ہیں۔ جن کی گھسائی کے لئے چار سطحوں کے نمبر ۱۔ ہموار سطح کے لئے سطح ۲۔ نشیبی سطح کے لئے سطح ۳۔ گنبدی سطح کے لئے قوسی ۴۔ ڈھکنے والی سطحوں اور ڈاٹوں کے لئے دو سطحی (قوسی اور سطح) کسکوتیار کرنے پڑتے ہیں۔ یہ شکلیں تیار کرنے کے لئے کھنگر کے چار ٹکڑوں کو دکھائی گئی شکلوں کے مطابق ہتھوڑے سے گڑھ کر مطلوبہ سطح کو ملائم بنانے کے لئے سخت قسم کی بھر بھری پتھر پر رگڑا جاتا ہے۔ جب ایسی پتھر نہ ملے تو گھسی ہوئی کھری ریتی (USED RASP) سے مذکورہ سطحیں تیار کی جاتی ہیں جن کی شکلیں اور سائز اگلے صفحے پر ہیں۔

(SCRUBBING) گھسائی = سُودن

گچ لپی ہوئی چیزوں پر کسٹوں سے گھسائی کی جاتی ہے۔
اگلے صفحہ پر کسٹوں کی شکلیں مختلف سطحوں کے ساتھ ساتھ سطحوں پر
ان کا استعمال بھی دکھایا گیا ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ کس قسم کی سطح پر کون سا کسٹو

استعمال کر کے گھسائی کی جاتی ہے۔ اس گھسائی کو فنی اصطلاح میں "پیشلاؤن" (سطح) کو چکنا پانا کہتے ہیں۔

گتہ اور لکڑی کے ساختوں کا گچ گھسنا کوئی مشکل کام نہیں ہے کیونکہ ان دونوں قسموں کے ساختوں کی ہر سطح گھڑوں اور بکلوں کے بغیر ہوتی ہے۔ لکڑی کے ساختوں پر گچ اس لئے لپیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان سطحوں پر کہیں کہیں زردہ کے بل وغیرہ بالکل پتلی سطحوں کے ہوتے ہیں۔ یہ بل وغیرہ گچ لپک کر گھسانے سے دور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح گتہ کے ساختوں کے جوڑوں کی جگہیں ریتنے سے بل وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں جن کو گچ لپک کر گھسانے سے دور کیا جاتا ہے۔

گچ کو کوئی خاص ترکیبوں سے گھسا جاتا ہے۔ ڈھکنے دار چیزوں کو پہلے اندر کی سطح گھسی جاتی ہے۔ جب اندرونی سطح صاف ہو جائے تو بند کر کے باہر کی سطح کو گھسا جائے۔ چیز کی جس سطح کو گھستا ہو چیز کو اسی سطح کے بل زمین پر بائیں ہاتھ سے پکڑنا چاہیئے اور دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے کسکٹو کو پکڑ کر چیز کی سطح کے ایک ایک حصہ کو کسکٹو پر پانی اٹھا کر ذرا دیاؤ کے ساتھ گھسا چاہیئے۔ اس طرح چیز کی اس سطح کا ہر حصہ باری باری کھرچا جائے تاکہ گچ سطح سے اکھر کر گڑھوں میں جا گھٹسے۔ ایک سطح پر جب ایک بار گھسائی کی جائے تو خشک ہونے تک دوسری چیز یا اس چیز کی پینڈے یا ڈھکنے کی اندرونی سطح کو گھسا جائے۔ جب اس کو ایک بار گھس کر فارغ ہو جائیں تو اسی طرح دوسرے چیز کی گھسائی کریں۔ تاکہ پہلی گھسائی خشک ہو جائے جب کہ ایک ہی چیز زیر کار ہونے کی صورت میں اسکے خشک ہو جانے تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ گتے اور لکڑی کی اندرونی اور بیرونی سطحوں کو بعضے ایک ہی بار بعضے دو بار گھسنے سے گڑھے بل وغیرہ ہموار ہو جاتے ہیں لیکن کاغذی ساختہ کو تین بار ایک ایک سطح گھسانے سے نشیب فراز اور گڑھے وغیرہ ہموار صورت اختیار کرتے ہیں بلکہ کسی ردی ساختہ

کی ایک ایک سطح کو چار چار بار گھسنا پڑتا ہے۔ پیندا اور ڈھکنا دار چیز
 کے پدامہ اور ہمیز کے کناروں پر زیادہ احتیاط سے گھسنا پڑتا ہے کیونکہ
 ڈھکنے اور پیندے کے کناروں کے ساتھ ملاپ ہو جانے سے جو شکاف پڑے
 وہ کہیں زیادہ نہ ہو۔ اس لئے ڈھکنے اور پیندے کو بند کر کے چیز کی باہری سطح
 گھسی جاتی ہے تاکہ یہ شکاف کم سے کم موٹائی کا نظر آجائے۔ اسی طرح خاردار ہلودا
 اور نالی دار ساختوں کو گھساتے وقت اس بات کا احتیاط کرنا پڑتا ہے کہ کہیں
 گھساتے گھساتے پورا بھی نہ گھس جائے جس سے خاروں۔ پہلوؤں اور نالیوں
 کی چوڑائیوں۔ گہرائیوں اور اونچائیوں میں فرق آجاتا ہے جو چیز کی ہیئت کو
 بگاڑنے کا باعث بنتا ہے۔ اس لئے گھسانے کے اصل مقصد کو دھیان میں رکھ کر
 کسکٹوں سے اتنا ہی گھسائیں۔ جتنے سے گھسائی جانے والی جگہ ہموار ہو سکے
 گھسانے میں پانی کا اتنا ہی استعمال کریں جتنے سے گچ گیلا ہو جائے۔ زیادہ
 پانی کے استعمال سے گچ رس رس کر بہہ جائے گا اور بڑے بڑے گڑھے بن
 جائیں گے۔ بلکہ ایک ہی جگہ پانی جمع ہونے پر ساختہ میں سوراخ ہو جائے گا۔
 ایسی صورت خصوصاً پورا کے ساختہ کو پیش آتی ہے۔ اس لئے احتیاط کی
 جائے۔ جب کہ چیز کو گھسانے والا اس بات سے مطمئن ہو جائے گا کہ چیز کی
 ہر سطح بالکل ہموار ہو گئی ہے تو گھسانے کا کام بند کیا جائے اور کپڑے کی چھوٹی
 سفید کترن کو پانی میں گیلا کر کے ذرا پھوڑ کر گھسی ہوئی سطح پر اس غرض سے
 پھیر دیں کہ گھسانے سے پیدا شدہ لکیریں جیسی گم ہو کر سطحیں چمک جائیں۔
 پانی پھوڑی ہوئی کترن کے پھیرنے کا مطلب یہی ہے جو کسکٹوں سے گھسانے کا بے
 اہستہ بیرم چیز ہے اور چیز کی سطحوں پر اب گڑھے وغیرہ نہیں ہیں پھر بھی کسکٹوں
 کے انداز پر اس کترن کو پھیر دینے سے معمولی ناہمواری بھی دور ہو کر سطح پر
 چمکنائی آجاتی ہے۔ ڈھکنے والے چیزوں کو پیندوں کی جانب جو شکاف
 (پیندے اور ڈھکنے کے درمیان ایک دوسرے کے اوپر آتے سے) رہ جاتا ہے۔

گھسانے کے بعد ایک پتلے خط سے زیادہ موٹائی میں نہ رہنا چاہیے۔ کیوں کہ موٹا شگاف چیز کو بدناماتا ہے۔

حریرہ: حریرہ کو انگریزی میں ٹیشو پیپر (TISSU PAPER) کہتے ہیں جو بالکل ہلکا کاغذ بغیر رنگ کے قدرتی سفید عام طور پر تینگوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ (رنگدار حریرہ کا رنگ کچی ہوتا ہے) جب کہ گچ کھاری پن ہونے سے کسی بھی وقت ساختہ کی سطح سے زمین رنگ کو منقشی سمیت اکھاڑتا ہے بلکہ روغن شدہ سطح میں بھی شگاف پڑتے ہیں جس سے چیز بالکل بدنام بن کر ناقابل فروخت ہوتی ہے۔ ایا حریرہ چپکا کر پیرمیشی کا یعنی کاغذ پر نقاشی کرنے کا عمل شروع ہوتا ہے ورنہ ساختہ کئی دھاتوں اور مسالوں سے تیار ہوتے ہیں۔ آج کل سستی پیرمیشی والے چیزوں پر گچ نہیں چڑھایا جاتا اس لئے گھسائی اور حریرہ چپکائی بھی نہیں ہوتی جب کہ گچ لپائی نہ ہونے والے چیزوں پر حریرہ چپکا نا فضول ہی ہو گا گو ایسے چیزوں کی سطحیں گڑھوں اور بلوں سے بے ڈھنگی لگتی ہیں۔

گتہ اور لکڑی کے بے جوڑ ساختوں پر حریرہ چپکا نا ضروری نہیں اگرچہ جوڑدار چیزوں کے جوڑوں پر دو بار بھی چپکایا جائے تو زیادہ فائدہ مند ہوگا۔ کیونکہ ان دونوں مسالوں کے ساختوں کے جوڑ مضبوط نہیں ہوتے ہیں۔ جبکہ ان میں گرمی کی وجہ سے بھی دوری پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا کے ساختوں پر حریرہ چپکا نا بالکل ضروری ہے۔ کیونکہ گچ میں کھانسی مادہ ہونے کی وجہ سے بعد میں یہ شگاف پیدا کرتا ہے جبکہ لہذا کے ساختوں پر بہ نسبت لکڑی اور گتہ کے گچ زیادہ لپیٹا جاتا ہے۔ اس لئے زیادہ لپیٹنے سے ساختوں پر زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس طرح خاردار پہلو دار اور تالیوں والے ساختوں کی گہرائیوں اور تالیوں میں زیادہ اور گاڑھا گچ جمع ہوتا ہے جس سے شگاف ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اسلئے ایسی تالیوں اور گہرائیوں والی سطحوں پر چھوٹی چھوٹی چوڑائیوں والے حریرہ کے ٹکڑے دو دو بار چپکانے چاہیں۔ یہ بات یاد رکھنی

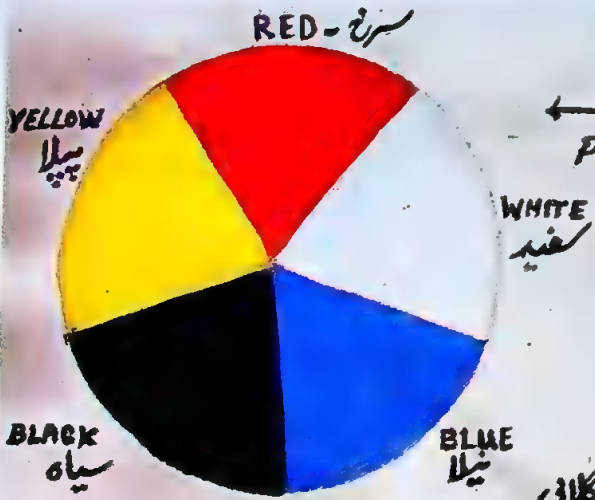
چاہے کہ حریرہ ہر چیز کی باہری سطح پر چپکایا جاتا ہے۔ جب کسی چیز کی باہری سطح پر حریرہ چپکانے کا کام ختم ہو جائے گا تو خشک ہو جانے کے بعد زیر و نمبر والی ریگ مال کے ٹکڑے سے حریرہ کی شکنوں کو صاف کریں۔ ایسا کرنے کے بعد یہ چیز رنگ کی لپائی کے لئے تیار ہے۔

رنگ

”رنگ“:- دنیا کی ہر چیز (بے جان یا جان دار) رنگوں کی عکس سے ہی پہچانی جاتی ہے۔ ان رنگوں کو استعمال کرنے کی خاطر دو قسم (کے رنگ) وجود میں آئے ہیں۔ ان میں سے ایک قسم لطیف (TRANSPARENT) کہلاتا ہے۔ جن کے استعمال سے چیزوں کی اصلیت نمایاں ہونے کے ساتھ ہی ان کی جھلکیوں میں تبدیلی آتی ہے۔ جیسے سفید کپڑا سیاہ یا سرخ رنگ میں تبدیل ہوتا ہے۔ لیکن کپڑے کی اصلیت بھی دکھائی دیتی ہے۔ ایسے رنگ رنگائی (DYE COLOURS) کے لئے رنگ برتر استعمال کرتے ہیں۔ ایسے لطیف رنگ مصنوعی طور پر بھی تیار کئے جاتے ہیں جو وکی ٹیل (VEGETABLE COLOURS) کلرس کہلاتے ہیں۔ اس کے برعکس دوسرا قسم کثیف (OPAQUE) معدنوں سے مٹی یا پتھروں کی صورت میں حاصل ہوتے ہیں۔ جب کہ معدنوں میں ایسے رنگ مختلف دھاتوں کو گیس لگنے سے مٹی کی صورت میں وجود میں آتے ہیں جب کہ آج کل سائنسی طریقوں سے ایسے دھاتوں کو مصنوعی طور پر رنگوں میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ ان دھاتوں میں لوہا، حبت، سونا، چاندی اور سیسے سے رنگ تیار کئے جاتے ہیں۔ جبکہ یہ مٹی نما رنگ زیادہ تر لیڈس (LEADS) کہلاتے ہیں۔ جیسے وائٹ لیڈ۔ ریڈ لیڈ۔ بلیک لیڈ وغیرہ۔ اسی طرح مٹی سے ملنے والے رنگ اوکرس (OCHERS) کہلاتے ہیں جیسے یلو اوکر۔ راسینا وغیرہ۔ عام طور پر ایسے رنگوں کو پگمنٹ (PIGMENT COLOURS) کہتے ہیں۔ جبکہ ان معدنی رنگوں کو سریش اور پانی کے ساتھ تیار کرتے ہیں تو ڈس ٹمپر (DISTEMPER) کلرس کہتے ہیں۔ مختلف جھلکیوں میں چیزوں

کی زمین (لیائی) کے لئے مخصوص ہونے کے علاوہ پھول یوٹوں - حیوانوں - چرند و پرند
 اور انسانوں کی تصویروں پر رنگ آمیزی کرنے کی خاطر استعمال کئے جاتے ہیں۔
 یہی رنگ دروں دیواروں اور سقفوں پر کہیں سریش ملا کر کہیں سریش کی بجائے
 روغن ملا کر لپٹے جاتے ہیں۔ اگرچہ دیواروں اور چوکھٹوں وغیرہ پر کئے جاتے والے
 رنگ روغن ملائے ہوئے تیار بازار میں مہیا ہوتے ہیں لیکن کسی وقت نمونہ کے
 مطابق بنانے کی خاطر معدنی رنگوں (PIGMENT COLOURS) میں وارنش ملایا
 جاتا ہے۔ اس قسم کے رنگ تیار کرنے کی خاطر خشک رنگ کے ایک پونڈ میں
 وارنش ایک پونڈ اور تارپین ایک پاؤ ملا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی وقت
 سریش ملا کر تیار رنگ درو دیوار پر کر کے خشک ہونے کے بعد وارنش کی جاتی
 ہے۔ اس طرح یہ رنگ مضبوط ہو جاتے ہیں۔ سائین بورڈ نویسی کے لئے فیکٹریوں
 کا تیار کردہ روغنی رنگ (PAINT) استعمال کیا جاتا ہے جو سائنتھک انیل مینیٹ
 (SANTHITIC ENAMEL PAINT) کے نام سے ملتا ہے۔ پیرمیشی کے تحت
 بنائی ہوئی چیزوں پر پھول یوٹوں اور وغیرہ کے طرحوں کی رنگ آمیزی کر کے برگ
 کشائی اور چہرہ کشائی کر کے روشنی اور چھایا نمایاں کی جاتی ہے۔ ان معدنی
 رنگوں میں سے پرداز وغیرہ کے خاطر صرف لاجورد رنگ کو استعمال کرتے ہیں۔
 باقی سُرخ اور سیاہ مضموی طور تیار کر کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چوں کہ
 قدرتی معاون سے ایسا سُرخ رنگ حاصل نہیں ہوتا جسے پرداز وغیرہ نمایاں
 کی جاسکتی اسلئے یہ سُرخ رنگ دوائی قسم کے خشک کیڑوں کو پکا کر تیار
 کیا جاتا ہے۔ ان کیڑوں کو اصطلاح میں "COCHINIL" کرم دانہ کہتے ہیں
 ایک تولہ کرم دانہ کے ساتھ نصف تولہ لودھ (جو دوائی قسم کے لودھ درخت
 کی چھال ہے) پانی کی ایک پاؤ میں اُبلاتے رہیں جب کہ اُبلتے اُبلتے یہ
 پاؤ بھر پانی ایک چھٹانک رہ جائے تو صاف روغنی یا پتیل کے برتن میں
 صافی سے چھان لیتے ہیں۔ اس وقت یہ پانی پتلے سُرخ رنگ کی صورت میں

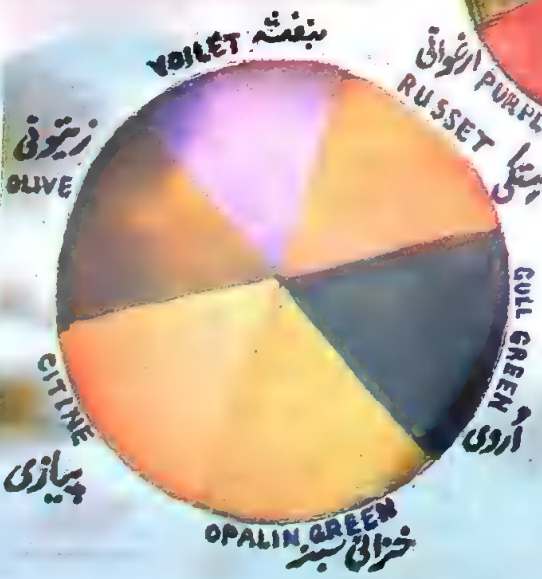
ابتدائی درجہ کے رنگ
PRIMARY COLOURS



دوسرے درجہ کے رنگ
SECONDARY COLOURS



تیسرے درجہ کے رنگ
TERTIARY COLOURS





ہوتا ہے۔ آگ کے انگاروں پر یہ چھٹانک بھر رنگ اتنا گاڑھا بنایا جاتا ہے کہ برتن کی سطح سے چمٹ جاتا ہے۔ اس طرح یہ سرخ رنگ کم مقدار میں استعمال کر کے صرف پرداز کے کام آتا ہے اور قرمزی کہلاتا ہے۔ جسے انگریزی میں کرمزن لیک (CRIMSON LAKE) کہتے ہیں اور سفید رنگ ملا کر گلابی بنتا ہے نیلا رنگ جو پھولوں وغیرہ کی پرداز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بازار میں تیار شدہ دستیاب ہوتا ہے لیکن اس کے اصل اور نقل دو قسم ہوتے ہیں۔ اصلی نیلے رنگ کی پہچان کرنی مشکل ہوتی ہے کیونکہ دکان دار نقلی کو اصلی پیکٹوں میں بھرتے ہیں۔ پھر بھی اصلی رنگ کی پہچان چمک اور ڈھیلوں کی لمبائی چوڑائی اور میٹیلی صورت نہ ہونے کی بناء پر کی جاسکتی ہے۔ اصلی رنگ کی ڈھیلیاں $\frac{1}{2}$ چوڑی $\frac{1}{2}$ موٹی اور $\frac{1}{2}$ انچ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس نقلی ڈھیلیاں بالکل چھوٹی اور پتلی ہونے کے علاوہ بے چمک ہوتی ہیں۔ کشمیری اصطلاح میں اس رنگ کو ”دھب نیل“ کہتے ہیں۔ کیونکہ دھو بی کپڑے نیلے بنانے کی خاطر استعمال کرتے ہیں۔ زرد رنگ کے ساتھ اسی نیلے رنگ کو ملا کر سبز رنگ بنایا جاتا ہے اور سبز رنگ والے پتوں پر اسی نیلے رنگ کی پرداز وغیرہ کی جاتی ہے اور سفید رنگ ملا کر ملائی رنگ کہلاتا ہے۔ دراصل یہ نیلا نیل درخت کے پتوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

قرمزی کے ساتھ اس نیلے رنگ کو ملا کر ارغوانی بنتا ہے۔ لیکن اکثر نقاش ایسے نیلے رنگ سے بنا ہوا ارغوانی رنگ پیپریشی کے تحت گل بوٹوں پر استعمال نہیں کرتے۔ جبکہ لاہور دار قرمزی ملایا ہوا ارغوانی رنگ شید رنگ وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے ہنفسہ رنگ بھی اسی لاہور دار قرمزی کو سفید رنگ ملا کر بنایا جاتا ہے۔ پرداز یا تحریر کشی (OUTLINE) کے لئے زیادہ تر قرمزی کے بعد سیاہ رنگ استعمال کیا جاتا ہے جو دھبے کے دھوئیں سے کاجل کے لئے آج کل واٹر کرس میں سے کرمزن لیک (CRIMSON LACK) استعمال کرتے ہیں۔

طور پر حاصل کر کے عمل میں لایا جاتا ہے۔ اس طرح یہ سیاہ و بھئی ٹیل رنگوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے بجائے واٹر کٹر ٹیولس استعمال کئے جاتے ہیں جبکہ تیار کرنے کے لئے سرسوں کے تیل کو دئے میں جلا کر سیتی کے اوپر مٹی کی رکابی رکھیں تو یہ دھواں (کا جل) رکابی پر جم جائے گا۔ یہ دھواں مٹی کی رکابی سے اٹھا کر روغتی پیالہ میں ڈالا جاتا ہے اور انداز کے ساتھ ایک دو بوندیں سریش ملا کر شہادت کی انگلی سے حل کیا جاتا ہے۔ کیونکہ پہلے پانی ڈالنے سے سیاہی حل نہیں ہو پاتی اس لئے احتیاط سے حل کرنی چاہیئے۔

عام طور پر زرد رنگ سے پرداز نہیں کی جاتی۔ اگر کسی وقت کسی پھول بوٹے یا تصویر پر کرتی بڑے تو ملانی زرد رنگ کو باریک کر کے استعمال کرتے ہیں۔ یا واٹر کٹر ٹیولس سے بلیو کیم استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی طرح کو مقبول عام بنانے کی خاطر دو باتوں کا احتیاط رکھنا پڑتا ہے۔ ایک خاکہ کے توازن اور خوش وضع منظروں کی آراستگی۔

دوسری بات :- رنگوں کی مطابقت اور خریداروں کی پسند کے مطابق تیز یا سست رنگ آمیزی: جن طرحوں یا نقشوں کو اگلے صفحوں میں دکھایا گیا ہے ان کی خاکہ کشی قدیمی انداز پر کی گئی ہے اور یہ انداز ہمیشہ پسند کرنے والوں کی اکثریت (بدیشیوں) کے تسلیم شدہ ہیں۔ لیکن اب ان خاکوں یا طرحوں کی رنگ آمیزی قدم انداز میں نہیں کی جاتی اور یہ تبدیلی رنگوں کے استعمال سے آگئی ہے جبکہ ان معدنی رنگوں کی بجائے پرداز وغیرہ کربنی خاطر کپڑوں کو رنگنے والے رنگوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ہمیشہ تاجر ہر وقت بستی بنائی چیزیں سستے داموں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لئے نقاش بھی کم لاگت کی چیزیں تیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح دونوں اس فن کو زوال کی طرف لے چکے ہیں۔ جبکہ معدنی رنگوں کی رنگ آمیزی کر کے پرداز وغیرہ عام طور پر اونٹنی کپڑوں کو رنگنے والے رنگوں سے کی جاتی ہے۔ جن کا

استعمال پس پریشانی قن کے لئے ایک دھکا ہے کیونکہ ان رنگوں کے استعمال سے پھول بوٹوں پر پرداز کر کے پہلے طرح کی رنگ آمیزی آنکھوں کو ٹکرا دینے والی بن جاتی ہے اور بعد میں دھوپ پڑنے پر سارے رنگ اڑ جاتے ہیں جبکہ ایسے رنگ بستہ کو پسند کرنے والے بہت کم ہیں۔ اس لئے ایسے رنگ بستہ شدہ چیزوں کی کھپت دنیا میں کم ہوتی ہے۔ ان نکتوں کو جاننے والے ماہر نقاش معدنی رنگوں کا استعمال کرنے کے علاوہ پرداز وغیرہ کی خاطر نباتاتی جڑی بوٹیوں سے حاصل کئے ہوئے رنگ (جو ڈیوں میں مختلف قسم کے ایک ساتھ ہوتے ہیں ایسے ڈیے واٹر کلر کبس کہلاتے ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ رنگ مغربی لوگوں کی پسند کے مطابق تیار کئے ہوتے ہیں آج کل مضموطی اور استعمال کے لحاظ سے بہترین کیمل (CAMEL) کیمنی کے کیملن (CAMLIN) نامی بنائے ہوئے واٹر کلر س فائڈہ مند ہیں۔ معدنی رنگوں کی طرح یہ رنگ استعمال کر کے رنگائی کے رنگوں کی طرح اڑ نہیں جاتے ہیں بلکہ استعمال کر کے ملائم ہونے کے ساتھ چمک جاتے ہیں۔ اس کے برعکس رنگائی کے رنگوں کے استعمال سے پھول بوٹوں اور وغیرہ تصویروں کی قدرتی نزاکت نہ رہنے سے طرحوں کو آراستہ کرنے والی محنت ضایع ہو جاتی ہے خصوصاً جبکہ طرح کو آراستہ کرنے کے لئے معدنی اور رنگائی کے رنگ ایک ساتھ استعمال کئے گئے ہوں۔ ایسا کرنے سے ”طرح“ کی حالت انوکھی ہو جاتی ہے کیونکہ معدنی رنگ اپنی حالت پر رہتے ہیں اور رنگائی کے رنگ غائب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح رنگ آمیزی کا توازن نہیں رہتا ہے۔ جسے چیز داغ دھبوں والی دکھائی دیتی ہے۔ اور کوئی خریدار ایسی چیز کو پسند نہیں کرتا۔ اس لئے ایسے رنگوں کا استعمال نہیں کرنا چاہیئے۔ اگلے صفحوں پر رنگوں کے ابتدائی اور دوسرے درجے دکھانے کے ساتھ ساتھ تیسرے درجے کے کئی رنگوں کو بھی ظاہر کیا گیا ہے جبکہ تیسرے درجے کے رنگ سینکڑوں کیا ہزاروں کے تعداد میں ہیں۔ اس طرح ہر رنگ اپنی

اپنی جھلک پر اپنے اپنے نام کو ظاہر کرتا ہے۔ رنگ بناتے وقت صفاق پانی استعمال کرنا چاہیئے۔ ذرا بھی میلا ہو جائے تو تبدیل کرنا چاہیئے۔ رنگوں کی مختلف عکسوں کو آسانی سے پرکھنے کے لئے کوئی منفرد رنگ بُرش سے کاغذ پر کسی مناسب جگہ لیکن کناے کے ساتھ مستطیل صورت میں پھیلا کر دکھائیں۔ رنگ کو روشنی میں اصل کے ساتھ مقابلہ کر کے دیکھنا چاہئے کہ عکس ملتا ہے کہ نہیں۔ اصل کے مقابلہ میں گہرا ہو تو سفید ہلا کر ہلکا کرنا چاہیئے۔ ہلکا ہو تو اصل رنگ کی ذرا ملا کر گہرا بنانا چاہیئے۔ اسی طرح دوسرے اور تیسرے درجے والے رنگوں کو کسو رنگ کی زیادتی پر اس رنگ کی جھلک والا رنگ بنایا جاسکتا ہے۔ ہر رنگ کی تیزی کا ٹٹنے کی خاطر سفید اور سیاہ استعمال کئے جاتے ہیں کسی رنگ میں کوئی خاص جھلک پیدا کرنے سے پہلے مطلوبہ رنگ کو بغور مشاہدہ کرنا چاہیئے اور سمجھنا چاہیئے کہ رنگ کس کس رنگ کی ملاوٹ سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ مطلب یہ کہ رنگوں کی جھلکیاں جانچنے سے رنگوں کی ملاوٹ بالکل آسان بن جاتی ہے مثلاً جب کہ خالص سبز رنگ کی ضرورت ہو۔ تو نیلا اور پیلا ملا دیں۔ اگر نیلے رنگ کی جھلک والا بنانا ہے تو نیلا زیادہ ملا دیں۔ اسی طرح تھوڑا قرمزی ملا کر (سبز بھورا) زیتونی بن جائے گا۔ غرض جس رنگ کا اس میں زیادہ زور ہے۔ اس رنگ کو باقی رنگوں کی نسبت زیادہ ملا کر اصل رنگ کے ساتھ مطابقت پیدا کرنی چاہیئے۔

زمین رنگ۔ کاغذی طروح پر رنگ آمیزی کرنے سے پہلے زمین کے رنگ کی آراستگی کرنی ضروری ہوتی ہے جبکہ طروح بڑے حدود پر پھیلے ہوتے ہیں اور زمین میں یکسانیت پیدا کرنی لازمی ہے۔ اس لئے کاغذ پر رنگ کرنے سے پہلے کاغذ کو پانی سے گیل کر لیں۔ بلاٹنگ پیپر سے پانی کو جذب کر لیں۔ جب ذرا سی نمی باقی رہے تو رنگ کو استعمال کریں۔ کاغذ کو تر کر کے رنگ بھرنے سے دھجیاں سی نہیں بنتی بلکہ رنگ میں یکسانیت اور صفائی آجاتی ہے۔ لپائی

				
WHITE	L. YELLOW	CH. YELLOW. MED	GOLDEN YELLOW	YELLOW DEEP
				
CHROME YELLOW	Y. OCHRE	RAW SIENNA	BURNT SIENNA	INDIAN RED
				
Y. ORANGE	ORANGE	BLACK.	V. BROWN.	BURNT UMBER
				
VERMILION. R	CARMINE RED	POSTER RED	CARMINE	CRIMSON
				
PINK	CARMINE	MADDER CARMINE	VIOLET	PRUSSIAN BLUE
				
Y. GREEN	SKY BLUE	PEACOCK BLUE	COBALT BLUE	ULTRAMARINE
				
LEAF GREEN	L. GREEN	EMERALD G.	POSTER. G.	TURQUOISE BLUE
				
GREY	OLIVE GREEN			

کرنے کے لئے چوڑے قطر کا بُرش استعمال کرنا چاہیئے۔ چھوٹے قطر والے بُرش سے لیپ اچھا نہیں ہوتا ہے۔ کاقدی طرحوں پر لپائی کرنے کی خاطر اس قدر رنگ بنانا چاہئے۔ کہ تمام حدود کو بُرش کرنے کے بعد بچ جائے۔ اور لیپ کرنے کی خاطر رنگ سے بھرا ہوا بُرش نہیں اٹھانا چاہیئے۔ بلکہ بُرش کو رنگ والے برتن کے کنارے سے نچوڑ کر اٹھا کے اوپر سے نیچے لیپ کرنا چاہیئے۔ اگر دوسری لپائی کی ضرورت ہو۔ تو دائیں سے بائیں انقی صورت میں کرنی چاہیئے۔ تاکہ کہیں زیادہ کہیں کم رنگ نہ لگ جائے۔ اس طرح مطلوبہ حدود میں مختلف جھلکوں کی دھجیاں سی بن جاتی ہیں۔ رنگ کرتے وقت بُرش کو ضبط میں رکھنا چاہیئے۔ کیونکہ زیادہ دیاؤ ڈالتے سے سطح پر کیا ہوا رنگ کھریج جاتا ہے اور ایسی حالت بہ وقت ٹھیک ہو جاتی ہے۔ لہذا پہلے ہی ایسی باتوں کا خیال رکھنا چاہیئے۔

پیرمیشی کے کسی چیز پر عموماً سفید زمین رنگ چوتھی بار بھی لیپنا پڑتا ہے۔ اسلئے ضرورت سے زیادہ رنگ تیار کرنا چاہیئے۔ سفید زمین رنگ کے علاوہ باقی زمین رنگ مثلاً لاجورد۔ شرکی۔ ملائی سبز یا لیل زیادہ سے زیادہ تین بار لیپنا پڑتا ہے۔ جبکہ سیاہ زمین رنگ کا حد دو لپائیوں تک ہوتا ہے۔ اور ہر لپائی خشک ہونے کے بعد علی الترتیب کرنی چاہیئے ورنہ گیلی سطح پر لپائی کرنے سے رنگ اصلی حالت پر آنے کی بجائے داغ دھبے دار بن جاتا ہے۔ رنگ آمیزی کے بعد گل بوٹوں اور وغیرہ تصویروں کی چھایا دکھانے کی خاطر رنگوں کا میلان دیکھنا چاہیئے۔ کس رنگ کی آمیزش زیادہ ہے وہی رنگ ملا کر چھایا کو ظاہر کر کے آہستہ آہستہ روشنی کی طرف لیتا چاہیئے مختلف رنگتوں اور ان کی علیحدگیوں کا خیال رکھ کر ہر تصویر کو صاف طور پر علیحدہ علیحدہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

پیرمیشی طرحوں میں بنائے جانے والے گل بوٹوں پر رنگ آمیزی

کر کے چھایا وغیرہ کی جھلکیں منفرد رنگوں سے یا دھڑے رنگوں کی یکساں ملاوٹ سے دکھائی جاتی ہے جیسے بنفشہ رنگ قمری اور لاجورد ملا کر بنایا جاتا ہے رنگوں میں خاص اور اہم رنگ نو ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں: وائٹ سفید۔ نیلا۔ نیلا = بلیو + سرخ = ریڈ + یلو = زرد + گرین = سبز + نارنجی = اورینج + بنفشی = پریل + برون = بھورا + سیاہ = بلیک +

لیکن ان نورنگوں میں معدنی یا بناوٹی ہونے کے باعث مختلف جھلکیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ان جھلکوں کے لحاظ سے ہر رنگ متعدد ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے مثلاً وائٹ رنگ پانچ جھلکوں کا ہوتا ہے اور ہر قسم اپنی جھلک اور بناوٹ کے لحاظ سے اپنا علیحدہ نام رکھتا ہے۔ ان ناموں کی واقفیت حاصل کرتے کی خاطر ذیل میں درج کیا جاتا ہے سفید = وائٹ + فلیک وائٹ۔ چائیز وائٹ، کرسٹل وائٹ، ٹن وائٹ، پرنٹ وائٹ۔

زرد بلیو: کاڈم بلیو، کروم بلیو، لیمین بلیو، یلو اوکر، مینرل بلیو، نیپس بلیو۔ کنگس بلیو، انڈین بلیو، لاسینا، اٹلین منک، یلو لیک ٹرانسپرنٹ گولڈ اوکر، زنک کروم۔ سرخ = ریڈ۔ وٹرملین، ریڈ لید، ونیٹن ریڈ، لایٹ ریڈ، انڈین ریڈ الزارین سکارلٹ۔ مارس ریڈ۔ ریڈ کروم۔ کارائن۔ کرمزین لیک، روز میڈر، میڈر لیک، میڈر کارائن۔ الزارین سکارلٹ۔ انڈین لیک۔

نیلا = بلیو، الٹرا میرین جنوین، الٹرا میرین آرٹیفیشل، کوبالٹ بلیو، انیز بلیو، سرولین بلیو، سالٹ پرشین بلیو، انٹورپ بلیو، انڈگو پرنٹ بلیو سبز = گرین: امیرلیڈ گرین، کروم گرین، کوبالٹ گرین، ورڈ گرین، ٹرورڈ، ملاشٹ، ہوکرس گرین، مپ گرین، اوکسائیڈ آف کارائن نارنجی = اورینج۔ اورینج کروم۔ اورینج کاڈم، مارس اورینج۔ برٹ سینا بنفشی = پریل = پریل میڈر انڈین پریل، مارس وائٹ۔ پریل لیک

بھورا = برؤن : برون میڈر، منگینز برون، راما، برنٹ امبر۔ فڈریک براؤن
سیاہ = بلیک = لیمپ بلیک، آٹوری بلیک، بلیو بلیک، بلیک لیڈ، آڈرین انک

”رنگوں کا استعمال“

جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ ہمیشہ کے لئے کئی قسم کا رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جبکہ سطحوں (زمین) کے لئے جماداتی (پگمنٹ) قسم کے رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جسے منقشی کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ جبکہ ان رنگوں کی پسائی اور باقی تیاری کے پیش نظر بازار سے تیار و تیار حاصل ہونے والے رنگوں کا استفادہ کرنا ایک طرح سے کفایت شعاری تصور کی جاتی ہے۔ لیکن جہاں تک زمین رنگوں کا تعلق ہے۔ ان کی تیاری ہمیں خود کرنا لازمی ہے کیونکہ بازار میں جو پگمنٹ رنگ تیار شدہ پوسٹر کلرس کے نام پر ملتے ہیں۔ وہ مضبوطی کے لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں۔ کیونکہ انہیں سریش کی بجائے گوند سے حل کیا ہوتا ہے۔ اور قیمت بھی حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ البتہ ایسے رنگ منقشی کی رنگ آمیزی کے لئے استعمال کرنے ہوں تو تھوڑی مقدار میں سریش ملانا ضروری ہے تاکہ تحریرہ اور پرداز کرنے میں دقت نہ ہو۔ ایسے پوسٹر کلرس کئی فیکٹری والے تیار کرتے ہیں۔ ان میں سے ابھی تک کیملن (CAMLIN) والوں کے پوسٹر کلرس فائدہ مند ثابت ہوئے ہیں۔

تحریرہ اور پرداز کرنے کی خاطر جو نیا تاتی رنگ ہم استعمال کرتے ہیں۔ وہ بھی بازار میں دستیاب ہونے کی صورت میں ہمارے لئے فائدہ مند ہو سکتے ہیں ایسے رنگ وائٹر کلرس کہلاتے ہیں جو ٹیوبوں اور ٹیوبس (TUBES) میں ہوتے ہیں۔ ایسے رنگ گلٹرین کی بنیاد پر تیار ہوتے ہیں لیکن روغن چڑھانے پر

پھیلنے نہیں۔ اس لئے بلا واسطہ طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ ان کی قیمت زیادہ نہیں ہوتی ہے اور ان رنگوں کی کافی جھلکیاں ملتی ہیں۔ لیکن نقاشوں کو صرف ان میں سے سیاہ۔ سُرخ۔ نیلا اور سفید کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے رنگ بھی کئی ایک فیکٹریوں کے تیار کردہ ملتے ہیں۔ لیکن ابھی تک یہ قسم بھی کمبلن CAMLIN والوں کے ہی فائدہ مند ثابت ہوئے ہیں۔

مرکب رنگوں کی بناوٹ

اگرچہ ابتدائی رنگ صرف پانچ ہیں۔ جن کی ملاوٹ سے دوسرے اور تیسرے درجے کے رنگ تیار ہوتے ہیں اور مرکب کہلاتے ہیں لیکن رنگوں کی جھلکیاں تیار ہونے کے لحاظ سے انہی دس پندرہ جھلکیوں پر انحصار نہیں ہوتا جو دوسرے یا تیسرے درجہ والے رنگوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ان رنگوں میں جب ہم کسی ایک رنگ کی جزوی طور کی ویشی کریں گے۔ تو رنگ کی جھلک کا پرتو بدل جائے گا۔ ہمارے کام کے دوران ایسے مرحلے آتے ہیں جن میں رنگوں کے ایسے مرکب تیار کرنے پڑتے ہیں جو مزید جھلکیوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ایسے مرکب اگرچہ اپنی ابتدائی رنگوں کی ملاوٹ سے تیار ہوتے ہیں لیکن جزئیات کی کمی و بیشی کا دار و مدار اصل نمونہ کے برابر بننے والے مرکب میں جزئیات کے حصص مقرر کرنے پر ہوتا ہے۔ حصص کا یہ تعین صرف اندازاً ہی کیا جاسکتا ہے جس کے لئے رنگوں کی جھلکیوں کی پہچان ضروری ہے۔ جبکہ کچھ رنگ ایک ہی نام اور ایک ذات سے تعلق رکھنے کے باوجود جھلکیوں کے لحاظ سے باہم مختلف ہوتے ہیں جو بالواسطہ طور پر کسی بھی نمونہ کے ساتھ برابر اُترتے ہیں لیکن بے خبر آدمی دوسری جھلکوں والے رنگوں کی ملاوٹ سے نمونہ کے مطابق بنانے کی کوشش میں وقت ضائع کرتا ہے۔ عام طور پر غیر

روایاتی جھلکوں والے رنگوں کو مختلف چیزوں مثلاً میوہ - غلہ - پتھر - لکڑی وغیرہ جیسی جھلکیوں کی نسبت دیکر تیار کرنے پڑتے ہیں جیسے: یادامی سبز - طاوسی نیلا - آسمانی نیلا وغیرہ ایسی جھلکوں سے نسبت رکھنے والے رنگوں کے لئے جو مرکب تیار ہوتے ہیں۔ ان کے لئے اجزاء کی اوسط ذیل میں دی جاتی ہے۔ جن کے مرکب تیار کرنے سے نئی نئی جھلکیوں کے لئے جزئیات کا تعین اور تیار کرنا سیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح جہاں کہیں بھی مرکب رنگ تیار کرنے ہوں پہلے دیکھا جائے کہ نمونہ والی جھلک میں کتنے رنگوں کے پرتو ہیں اور ان پرتوؤں کے لحاظ سے رنگوں کے حصص کا تعین کر کے استعمال ہونے والے مقدار کی اوسط مقرر کریں اور رنگ کے مقدار کے مطابق برتن میں ڈال کر سریش کے ساتھ حل کریں۔ جب تمام جزئیات حل ہو کر ایک ہو جائیں تو اصل نمونہ کے ساتھ مقابلہ کریں۔ اگر کسی جز کی کمی ہے تو اس کی کوپوراکر کے جھلک کے پرتو کو سکھا کر نمونہ سے پرکھیں جب برابر ہوگا تو استعمال کریں۔ ذیل میں مختلف رنگوں سے وابستہ جھلکوں کے نام اور اوسط اوزان (درج ہیں:- (۱) نیلا طاوسی:- میرین بلیو سفید اور کوبالٹ بلیو کے تین تین حصے ملا کر تیار ہوگا۔

(۲) زیتونی سبز:- الشرائیرین دو حصے کروم بلیو تین حصے پٹوڈی ایک حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۳) کرسہنہ سبز:- کروم گرین دو حصے سفید چار حصے ملا کر تیار ہوگا۔
 (۴) چھلکا سبز:- جس کو خزانائی سبز بھی کہتے ہیں۔ برنٹ سینا ایک حصہ اور لائٹ گرین دو حصے سفید تین حصے ملا کر تیار ہوگا۔
 (۵) کاشی سبز:- کروم گرین دو حصے بلیو ایک حصہ۔ برنٹ سینا ایک حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۶) زردی سبز:- کروم گرین دو حصے سفید چار حصے ملا کر تیار ہوگا۔

(۷) شاہی نیلا: الٹرا میرین بلیو ۵ حصے اور سفید ایک حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۸) سیمی سبز: کروم گرین ایک حصہ سفید ایک حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۹) چمڑہ زرد: کروم اوکر، وینیشن ریڈ اور بلیک برابر برابر ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۰) گلابی: سفید تین حصے کارمائن ریڈ ایک حصہ " " " "

(۱۱) آرڈو زرد: لیمن کروم = سفید۔ ریڈ لیڈ۔ برنٹ سینا " " " "

(۱۲) چٹائی رنگ: بلیک اوکر اور برنٹ سینا برابر برابر ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۳) دانسی: سفید دس حصے، ایک حصہ کروم بلیو ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۴) خوبانی: کروم اوکر اور ریڈ لیڈ برابر برابر ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۵) لاجوردی: سفید چار حصے الٹرا میرین دو حصے " " " "

(۱۶) کھری نیلا: اس کو کمبوری بھی کہتے ہیں سفید اور الٹرا میرین برابر برابر

ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۷) مشکلی نیلا: بلیک چار حصے۔ پرشین بلیو اور سفید ایک ایک حصہ

ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۸) آسمانی نیلا: بلیو پرو نٹر وک ایک حصہ سفید تین حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۱۹) جامنی: ۵ حصہ لمپ بلیک ایک حصہ راک ٹیک " " " "

(۲۰) خالسی: بلیک ایک حصہ انڈین ریڈ ۵ حصے برنٹ غیر ایک حصہ " " " "

(۲۱) آبی نیلا: پرشین بلیو چار حصے۔ سفید ایک حصہ ملا کر تیار ہوگا۔

(۲۲) آسمانی سبز: سات حصے کروم گرین ایک حصہ پرشین بلیو ملا کر تیار ہوگا۔

(۲۳) طاوسی سبز: ایمرالڈ گرین ۵ حصے ۴ حصے پرشین بلیو " " " "

(۲۴) پستکی سبز: بلیک ۵ حصے کروم گرین ۳ حصے بلیو ایک حصہ " " " "

(۲۵) عباسی سبز: پیل فرنج گرین۔ پرشین گرین سفید برابر " " " "

(۲۶) آبنوسی سبز: انڈین ریڈ۔ ڈراپ بلیک۔ ویسٹ گرین " " " "

(۲۷) بھورا: برنٹ غیر۔ آسوری بلیک بلیو اوکر برابر برابر ملانے سے تیار ہوتا ہے

- (۲۸) دُشقی سرخ = روز میڈر۔ سکارلٹ لیک۔ وٹرملین ملانے سے تیار ہوتا ہے۔
 (۲۹) فاختی = سفید میرین یلیو۔ ڈراپ بلیک برابر حصے ریڈ لیک مل کر تیار ہوتا ہے
 (۳۰) مصری بھورا: آبیوری بلیک۔ یزنٹ عنبر " " " "
 (۳۱) پیازی: کروم یلو۔ وٹرملین " " " "
 (۳۲) شہتوتی سرخ: یلو اوکر۔ یزنٹ سینا " " " "
 (۳۳) کپاسی۔ وائٹ۔ راسینا " " " "
 (۳۴) طوطا سنز: الٹرا میرین یلیو۔ ڈچ پینک۔ لیمین یلو " " " "
 (۳۵) رنگی زرد: اوریجن کروم۔ وائٹ۔ یزنٹ امبر " " " "
 (۳۶) پرانا گلای: روز میڈر۔ کروم وائٹ اور ہم سفید " " " "
 (۳۷) پرانا سرخ: وائٹ۔ روز لیک۔ را امبر " " " "
 (۳۸) پرانا پیازی: ڈراپ بلیک۔ ٹسکن ریڈ اور ہم سفید " " " "
 (۳۹) گندمی (JAWNY) سفید اور راسینا برابر برابر ملا کر تیار ہوگا۔
 (۴۰) فاکس (ASH)۔ بھورا فاکس (GRIZZLE) سفید اور سیاہ برابر برابر ملا کر تیار ہوگا۔

متذکرہ فہرست صرف ان کثیف (OPAQUE) صنف والے رنگوں کا ہے جو سطحوں کی (زمین رنگ) لپائی کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جب کہ لطیف (TRANSPARENT) رنگوں کا استعمال صرف پرداز کے لئے ہوتا ہے۔ جن کی جھلکوں میں تبدیلی لانے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے کیونکہ وہ بغیر کسی ملاوٹ کے (سواہ بنفشہ) استعمال ہوتے ہیں اور وہ بھی ابتدائی چار رنگ یعنی سرخ قرمزی۔ نیلا لاجوردی اور سیاہ۔ جب کہ بنفشہ نیلا اور سرخ ملانے سے تیار ہوتا ہے۔

کونجی - موقلم پر قازہ (BRUSH)

ہر کام کو یا سیکھنے تک پہنچانے کے لئے کچھ اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کم یا زیادہ جتنوں سے کام چلانا ممکن ہو لیکن ان کے اچھے اور صحیح ساخت کے ہونے لازمی ہیں۔ کیونکہ ایک کاریگر کے ہاتھ تبھی کوئی کام صحیح بنتا ہے۔ جب اس کے پاس اچھی مہارت کے ساتھ ساتھ اچھے اوزار بھی ہوں ورنہ بے کار اور نام نہاد اوزاروں سے کام کے بگڑنے کے علاوہ بڑے سے بڑے کاریگر کی شہرت اور مہارت بھی ضائع ہو جاتی ہے اور اس کے نام کو دھبہ لگ جاتا ہے۔ جب کہ اوزاروں سے مراد اچھی شکل و صورت نہیں بلکہ ان کے وہ اچھے اوصاف ہیں جن سے وہ مخصوص کام انجام دے سکیں۔ اس طرح جتر کار - آرٹسٹ یا نقاش جو کہ ہر قسم کی تصویریں بنانے کے لئے مختلف قسم کے بالوں کے چھوٹے بڑے پوٹے بنا کر اوزاروں کی صورت میں استعمال کرتے ہیں جب کہ کشمیری نقاش اپنے پش = موقلم بلی کے بالوں سے بناتے ہیں۔ بال کا فارسی لفظ موئی ہے جو کہ کشمیر میں فارسی زبان رائج رہی ہے۔ اس لئے اس اوزار کو موئی قلم کہتے ہیں اور برش (BRUSH) اس کا انگریزی نام ہے۔ اب اردو میں "پز قازہ" لکھتے ہیں۔ جو رنگ کاروں کا نہایت ہی اہم اوزار ہے جسے کائنات کی ہر شے کی تصویر بنائی جاسکتی ہے چونکہ ہر ملک کے ہر مصور کے ہاتھ میں جس شکل و صورت کا برش ہے کسی نہ کسی جانور کے بالوں کا تیار کردہ ہے چاہے وہ جانور نیولا - گلہری سورابی، گھوڑا یا گدھا ہو۔ غرض جسے فن کار کو کام چلتا ہے۔ اس قسم کے برش یا قلم کا استعمال کرتا ہے جبکہ کشمیر کا پیر پیشی کرنے والا فن کار بلی کے بالوں والے قلم سے باریک سے باریک کام انجام دیتا ہے لیکن جب اس کو بھی موٹا اور لپائی کا کام ہوتا ہے تو یہ بھی گدھے کے بال سے موٹے پوٹے (برش) کو بچی بنا کر اپنا کام نبھاتا ہے۔ اس قسم کے کوچونجی بناوٹ دوسانزوں

میں ہوتی ہے۔ ایک جو موٹے قطر کے جو چیزوں کی سطحوں پر گچ رنگ و روغن کی لمبائی کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں کو نیچا کہلاتے ہیں۔ دوسرے جو چھوٹے سائز کا جسے کو نیچا کہتے ہیں۔ چیزوں کے تلوے اور دبانے وغیرہ کی چھوٹی سطحوں پر لمبائی کے لئے تیار کر کے استعمال کئے جاتے ہیں جب کہ چھوٹے یا بڑے کو نیچوں کی بناوٹ ایک ہی طریقہ سے کی جاتی ہے۔ صرف گدھے کی ایال کی موٹائی میں کمی یا زیادتی سے چھوٹے یا بڑے بنانے میں فرق رکھی جاتی ہے۔

ان کو نیچوں کے لئے تین چیزیں بطور مسالہ بہم ہونی چاہیں۔ اول گدھے کی ایال (یعنی گدھے کی گردن کے کھڑے اور سیدھے بال) جو تین انچ تک کی لمبائی سے کم نہ ہونے چاہیں۔ دوم نکڑی کا آٹھ انچ لمبا گول آدھ انچ قطر والی موٹائی کا دستہ، سوم بٹا ہوا سوتی دھاگا۔ ان تینوں چیزوں کو حاصل کر کے ایک کو نیچا اس طرح تیار ہوتا ہے۔ جب کہ پہلے گدھے کی ایال کو سرے سے ایک ساتھ مٹھی میں پکڑ کر قینچی سے کاٹنا چاہیئے۔ موٹائی کے مطابق اسی ایال کے پوٹے کو سرے کے بل پانی میں بھگوننا چاہیئے۔ بالوں کو مضبوطی سے پکڑنا لازمی ہے۔ ورنہ ان کا آگے پیچھے جانا پڑے گا۔ پوٹا بنانے میں وقت پیدا کرتا ہے۔ اس طرح جب یہ بالوں کا پوٹا مکمل طور پر بھیک جائے گا تو آگے پیچھے کے بگڑے بالوں کو سرے پر یکساں صورت میں لا کر نکڑی کے دستہ (جو آدھ انچ قطر کا ایک سرے کی طرف پھلتی کی طرح

چمٹا سا بنایا جاتا ہے) کے چپٹے سرے کی جانب بالوں کے پوٹے کو ارد گرد نصف لمبائی تک لپیٹنا چاہیئے۔ دستہ پر پوٹے کا

یہ پھیلاؤ بالکل یکساں صورت میں ہونا چاہیئے۔ پھر سوتی دھاگے کے ایک سرے کی جانب گز بھر کی لمبائی چھوڑ کر اندازاً دستہ کے نوک کے برابر متواتر دو تین گانٹھ لگا کر دھاگے کی لمبائی کو پوٹے کے اوپر دستہ کی جانب بالکل یکساں صورت میں متواتر لپیٹتے جائیں۔

جب بالوں کا پولادستہ کی جانب دھاگے کے نیچے چھپ جائے گا۔ تو دھاگے کا پسینا ختم کرنے کے لئے دو تین گانٹھ لگا کر کاٹ دیں۔ آزمائش کے طور پر پولے کے بالوں کو کھینچ کر پرکھیں کہ کہیں بال ڈھیلے تو نہیں ہیں۔ اگر ڈھیلے ہیں ظاہر ہوگا۔ تو دھاگا کو کھول کر سر نو بالکل مضبوطی کے ساتھ گانٹھ لیں۔ جب اطمینان ہو جائے گا تو مضبوط چھٹی سے اس تیار



شدہ کو نیچی کو چھٹے تختے پر بیلن کی طرح (دبا کر) گھمائیں۔ اس طرح اس کے بالوں کے پسینے میں

یکسانیت آنے کے علاوہ شکل و صورت میں بھی خوش نمائی آئے گی۔ اس کے بعد دستہ کو دو ہاتھوں میں لے کر متھنا کی طرح جھنجھنا کریں۔ اس طرح بغیر گانٹھ لگے بال گر جائیں گے۔ کچھ گرنے کے بجائے باہر آئیں گے۔ ان کو کھینچ کر باہر کھینکے اب جو بال پولے کے سرے پر ناہواری کی حالت میں ہیں۔ ان کو قینچی سے کتر



کر پولے کو قوسی شکل دیجئے۔ اس طرح یہ کو نیچا لپائی کے لئے تیار ہے۔ اسی طرح ہر چھوٹا بڑا کو نیچا کو نیچی تیار کئے جاتے ہیں۔ ایک نقاش کو کم سے کم آٹھ کو نیچوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب کہ ابتدائی پانچ رنگوں کے لئے پانچ ایک گج کے لئے ایک کو پال وارنش اور آٹھواں سپرٹ وارنش کی لپائی کے لئے۔ اگرچہ یہ کو نیچے بہت دیر تک چلتے ہیں۔ پھر بھی تیار کرتے کا سالہ (گدھے کی ایال) موجود رکھنی چاہیئے۔ تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ آج کل بازار میں ایک انچ سے ڈیڑھ انچ تک گچی چوڑائی والے نرم اور لچکدار چھٹے برش ملتے ہیں جو مذکورہ کو نیچوں کی کام اچھی طرح دیتے ہیں۔ جب کہ ان کا ریشہ سیبل (SABLE) دلائی تیو لے کے بالوں کا لگا ہو۔ لیکن یہ برش مہنگے ہونے کے علاوہ بہت کم مدت تک چلتے ہیں۔

مٹین سے بنے ہوئے برش میں کشمیری کو نیچا کی نسبت لچک زیادہ ہوتی ہے۔ بشرطیکہ یہ برش تیو لے کے بالوں سے بنایا گیا ہو۔ ان بالوں سے

بنے ہوئے برش پر سیبل ہیر (SABLE HAIR) لکھا ہوتا ہے۔ کاغذ پر کسی قسم کا رنگ والا کام کرنا ہو تو یہی برش استعمال کرنا چاہیے۔ ایسے برشوں سے کام صحیح اور اچھا بنتا ہے۔ گلمہری کے بالوں کا جو برش بنا ہوتا ہے۔ پیرمیشی کے کام میں نہیں چلتا ہے۔ کیونکہ نہ اس میں لچک ہوتی ہے نہ ہرے میں تیزی یا باریکی ہوتی ہے۔ البتہ اسے کیمرو والے تصویروں کو رنگین بنا سکتے ہیں۔ اس قسم پر اکثر فیکٹری والوں سے سیکورٹل ہیر (SQUIRAL HAIR) لکھا ہوتا ہے۔ اسی طرح سور کے بالوں کے برش بازار میں ملتے ہیں جبکہ ایسے برش روغنی رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ دیواروں پر روغنی رنگ لپائی کرنے کے واسطے جو برش ہوتے ہیں۔ وہ اکثر گھوڑوں کی (ڈم کے) بالوں سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ برش اکثر دیواری کام کے واسطے اچھے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے برشوں کی شکل (فلیٹ) (FLATE) چمپٹی ہوتی ہے۔
 نالیوں والی سطحوں یا گتندوں پر رنگ لپینے کی خاطر گول اور بیضوی شکلوں میں پیمائش کے حساب سے چھوٹے بڑے ملتے ہیں۔ ایسی شکلوں والے برشوں کو مختلف فیکٹری والوں نے مختلف نام رکھے ہوتے ہیں۔ آج کل گھوڑے کی ایال کی بجائے نیلون (NYLON) کے ریشے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ڈسٹ ممبر (DISTEMPER) رنگوں کے واسطے مختلف قسم کے جنگلی درختوں کے چھالوں اور تبا تاتی ریشوں سے تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ برش گول۔ گانٹھ دار۔ چمپٹے اور بیضوی شکلوں کے کئی درجوں میں بنائے جاتے ہیں۔ بہ درجے نمبروں اور انچوں یا ملی میٹروں سے شروع ہوتے ہیں۔ فیکٹری والے یہ پیمائش گول شکل والے برشوں پر قطروں کی صورت میں جھلاتے ہیں اور چمپٹی شکلوں والے برشوں کو (جوڑائیوں کی صورت میں) انچوں یا ملی میٹروں میں لکھا کرتے ہیں۔ ان برشوں کی پیمائش ٹپ سے شروع ہو کر تقریباً چھ انچ تک ہوتی ہے۔ بڑے رقبوں والی جگہوں یا چیزوں پر بڑے قطروں یا بڑی جوڑائی والے

برش استعمال ہوتے ہیں۔ برش بنانے والوں نے بہت سے تجربے کئے تاکہ پیرمیشی
 نقاشی میں استعمال ہونے والے برش تیار کرتے چنانچہ جب سیاہوں کی صورت
 میں برش بنانے والے یورپی کشمیر آتے ہیں اور جہاں کہیں بھی پیرمیشی فیکٹریوں کو
 دیکھتے جاتے ہیں۔ اس قسم کے برشوں کی بناؤٹ کے متعلق پوچھنا چھ کرتے
 ہیں۔ بلکہ عملی طور نقاشوں سے اپنے سامنے ہوا کر مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس طرح
 کے برش ان فیکٹری والوں نے بنائے اور مارکیٹ میں فروخت بھی ہوتے ہیں۔
 لیکن پیرمیشی کا کام انجام دینے میں استعمال نہیں کئے جاسکتے ہیں کیونکہ ان
 برشوں کے سروں پر باریکی اور بالوں میں یکسانیت نہیں رہتی ہے تاکہ باریک
 باریک لکیریں کھینچ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیری نقاش کو خود اپنے ہاتھوں برش
 تیار کرنے پڑتے ہیں۔ ورنہ یہ بھی برش بنانے والوں کا دست نگر رہتا۔ نقاش
 اس موقع کو بلی کے دم کے بالوں سے بناتا ہے۔ جب کہ اس موقع کو صرف
 قلم کہتے ہیں۔ کیونکہ کشمیری جانوروں میں بلی ہی ایک جانور ہے۔ جس کے بالوں
 میں تیزی اور لچک ہوتی ہے جب کہ کسی اور جانور کے بال ایسے تیز اور لچکدار
 نہیں ہوتے۔ نقاشی کے موقع بنانے کے لئے بلیوں کے تین قسم چنے گئے ہیں
 ایک جنگلی بلی۔ دوسری گھر کی پالتو بلی کا بچہ۔ جبکہ تیسری قسم جس کا نام لاش
 ہے۔ اس کے بال سیاہ لچکدار ہوتے ہیں لیکن ان میں یکسانیت نہیں رہتی۔
 اس لئے نیوے کے بالوں جیسے ثابت ہوئے ہیں۔ اگر کوئی موٹی دیواری نقاشی
 کرنی ہو تو اس قسم کے بلیوں کے بالوں کے موقع بنانے چاہیئے۔ کشمیر کی
 سفید و سیاہ دھاریوں والی بلی یا بلی کے بالوں سے جو موقع بنائے جاتے
 ہیں۔ نقاشی کے استعمال میں وہ اچھے ثابت ہوتے ہیں جبکہ بلی یا بلی کے
 بالوں سے یہ برش بنانے ہوں تو وہ پالتو نہیں ہونی چاہیئے کیونکہ وہ سردیوں میں
 چوٹوں میں گھس جاتے ہیں اور جو لہے کی گرمی سے ان کے بالوں کے پتلے سرے
 جل جاتے ہیں جس سے وہ برش بنانے کے قابل نہیں رہتے۔ اس لئے دباغوں سے

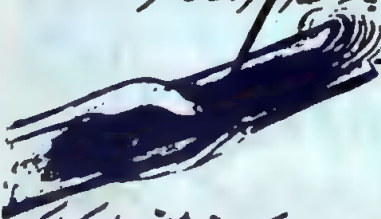
بلیوں کے دم خرید کر ریش بنانے چاہیں۔ کیونکہ دباغوں کے پاس جنگلی بلیوں کی کھالیں ہوتی ہیں۔ یہ جنگلی بلیاں آگ کی گرمی میں نہیں بیٹھتی ہیں۔ ورنہ تو گھریلو بلی کے بچے کے بالوں سے نہایت ہی اچھے موقع مل جاتے ہیں۔ دباغوں سے وہی دم حاصل کرنے چاہیئے۔ جن کے بالوں کی سطح ہموار ہو اور جن پر بالکل سیاہ دھاریاں نہ ہوں۔ کیونکہ اس قسم کی بلیوں کے بالوں میں نرمی اور لچک کے بجائے کھردرا پن اور چکنا چٹ ہوتی ہے۔ اس لئے بالکل سیاہ دھاریوں کے بغیر اور بالوں کی سطح ایک سیدھی ہونے والی دم خریدنی چاہیئے۔

اگر اس قسم کی دم بغیر دباغت کے حاصل ہو تو وہ دباغت شدہ دم سے زیادہ اچھی ہے۔ کیونکہ دباغت میں چونا استعمال کیا جاتا ہے جس کے کھاری مادہ سے بالوں کے باریک اور تیز سرے مل جاتے ہیں اس لئے دباغ سے بغیر دباغت کئے دم حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ سرینگ میں محسوس گنزر کھوڑ کے دباغ ان باتوں سے واقف ہیں



اس لئے وہ خود بخود اس قسم کے دم ہتیا کرتے ہیں۔ اس قسم کے دم حاصل کر کے بالکل سیدھی

جگہ کے بال ایک موقع مل کر برابر ہاتھ میں لے کر تیز اُسترے سے کھال کی سطح سے کاٹنے چاہیں۔ اس طرح بالوں کی لمبائی ضرورت کے مطابق رہ جاتی ہے۔ یہ بال کاٹنے کے بعد احتیاط سے پکڑنے چاہیں کیوں کہ بالوں کے تیز سرے منڈے ہوئے سروں کی طرف نہ پھیر جائیں۔ اس طرح موقع مل کر تیز سروں کی طرف بالوں کو آئے گی۔ منڈے ہوئے سرے کی جانب مضبوط پکڑ کر تیز سروں کی طرف بالوں کو



اتنا گھیل کریں کہ ہر ایک موئے گھیل ہو جائے۔ اسی طرح تیز سرے کی جانب مضبوط پکڑ کر منڈے ہوئے سرے کو گھیل کریں۔ بائیں

ہاتھ کی انگلیوں سے سیدھی چپٹی لکڑی پر ایک سرے کی جانب مضبوط پکڑ کر

دائیں ہاتھ سے تیز نوک دار سوئی سے موہرہ کو کنگھی کریں۔ اس طرح چھوٹی لمبائی کا پشہ باہر آئے گا اور لمبے لمبے سیدھے بال موجود رہیں گے۔ دونوں سروں کی جانب سوئی سے کنگھی کرنے کے بعد ہاتھ میں احتیاط سے اٹھا کر تیز سرا پانی میں بھگو دیں اور زیادہ لمبے بالوں کو ایک ہی سطح پر لانے کی کوشش کریں۔

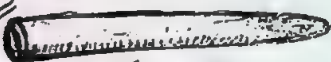
اس طرح تمام بال ایک بال سے شروع ہو کر بتدریج مخروطی شکل اختیار کریں گے۔ اس وقت قلم کے

بالوں کا قطر زیادہ سے زیادہ $\frac{1}{8}$ رہنا چاہیئے جب ان بالوں کو اس طرح سنواریں گے تو منڈھے سرے سے پچوکر بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے ناخن پر (6) گھونگھریالے خط میں تیز سرے کو پھیر کر دیکھیں کہ کیا بالوں کے سروں میں تیزی اور لچک کے ساتھ یکسانیت آگئی ہے۔ اگر لچک نہیں آگئی ہے تو سمجھ لیجئے کہ ان بالوں میں نرم اور چھوٹی لمبائی کا پشہ موجود ہے اس لئے سوئی سے پھر کنگھی کریں تاکہ موجودہ پشہ باہر نکل کر لچک پیدا ہو۔ اگر لچک ہے لیکن بالوں کے سرے میں ایک ساتھ پھیرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ تو سمجھ لیجئے کہ اس سرے کے جانب منڈے سرے والے بال آگئے ہیں۔ ان کا کھوج لگا کر باہر نکال دیں اور تیز سرے کے ساتھ ملا کر رکھ دیں۔ اگر ان کے کسی سرے میں تیزی نہیں ہے تو باہر پھینک دیں۔ اگر قلم کے سرے میں تیزی نہیں آئی ہے تو اس صورت میں بھی ہی منڈے سرے والے بال آگئے ہیں ان کو نکال کر بالوں کو پھر بتدریج سنواریں اور دیکھیں گھونگھریالے خط پر لچک تیزی اور باریکی کے ساتھ خط پھیرتا ہے؟ اگر نہیں پھیرتا ہے تو متذکرہ نقائص کو دور کر کے کشیری ریشم (جو کیڑوں خول سے اٹھایا جاتا ہے) کی یازیک دو تاروں کو ملا کر تیز سرے

سے اوپر نصف انچ پر گانٹھ لگائیے۔ اس طرح دو گانٹھیں ریشمی تار کے ایک ساتھ کس کر لگانی چاہیں اور باقی بچی ہوئی تار کو بتدریج منڈے ہوئے سرے کی جانب لپیٹ کریں۔ اس تار کا پہلا سرا اور دوسرا سرا بالوں کے



منڈے ہوئے سرے پر بند کر دیں۔ پیر + گز۔ یہ
پیر گز بطح کے بازوؤں کے ساتھ بال کی صورت میں وابستہ ہوتا ہے گز گھریلو بطحوں
ہنسوں اور اڑتے والے قازروں کے چھوٹے بڑے حسب ضرورت استعمال کئے
جاتے ہیں۔

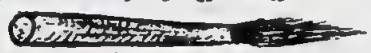


جو بطح کے پیر کے ساتھ سفید رنگ کا بغیر پشم کے نچلے سرے کی جانب اندر سے
کھوکھلا ہوتا ہے اسی کو گز کہتے ہیں۔ یہ گز پلوں کو بند کرنے کی قاطر ہولڈر
کی طرح بستہ کا کام دیتا ہے۔ اس قسم کے گز بطح کو حلال کرنے کے بعد نکال کر
موجود رکھے جاتے ہیں اور وقت ضرورت جو کوئی مناسب نظر آئے استعمال
کیا جاتا ہے۔ یہ گز لمبے سیدھے اور پوری طرح کھوکھلے ہونے چاہئیں۔ جن
گزوں کے یہ تینوں صفات ہوں۔ ان کو پیر کی پشم شروع ہونے کی جگہ پیر
تیز استرے سے کاٹنا چاہئے اور اندر کے ہلکے گودے کو نکال کر صاف کرنا
چاہئے۔ باریک مو قلموں کے بطح کے پیروں کے علاوہ کبوتروں کے گز بھی استعمال
کئے جاتے ہیں کیوں کہ وہ بھی کھوکھلے اور سیدھے ہوتے ہیں۔ لیکن لمبے اور
موٹے قطر کے نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے ان پیروں کے گز چھوٹے قطر والے قلموں
کو بستہ کی صورت میں بند کرنے کے لئے استعمال میں لاتے ہیں۔ جو قلم کا پولا
تیار کیا گیا اس کے لئے جو گز درکار ہے۔ وہ متذکرہ باتوں کو پیش نظر رکھ کر
ہی حاصل کرتا ہے اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس گز کا قطر اندر اندر قلم کی
موٹائی کے برابر ہے یا نہیں اگر اس کا قطر کم ہوگا تو اس میں قلم نہیں سما سکے گا
اگر قطر زیادہ ہے تو اس میں قلم رکھ کر ہل جائے گا۔ اس لئے انداز سے



صحیح فیصلہ کر کے قلم کی موٹائی کے قطر کا اٹھانا ہے
اور قلم کے گانٹھ کی جگہ جو قطر ہے اس کے برابر گز کا ہرا اُترے سے کاٹیں۔
اس طرح گزوں میں دونوں طرف سوراخ ہو جاتا
ہے کسی پتلی سلائی سے بیج کا میل باہر نکالیں گے۔



اور برٹے سوراخ کی جانب قلم کی نوک کو سیدھی
 صورت میں گز میں آہستہ آہستہ (یہ جانچتے ہوئے کہ گز کا قطر کم اور قلم
 کی موٹائی زیادہ نہیں) داخل کریں گے۔ جب تک کہ قلم کا ریشمی گانٹھ گز کے
 سرے تک پہنچ جائے۔ بلکہ یہ گانٹھ نوک کے اندر ہی چھپی رہے (اگر گز کا قطر
 کم ہو اور قلم کا موٹا یا سرے کو کاٹنے سے قطر بڑھ گیا ہے۔ تو دوسرے گز
 میں بند کریں۔ کوشش کے ساتھ پہلے ہی ایسے گز کو استعمال کریں جو اس قلم
 کے پوئے کو مضبوطی کے ساتھ بندھا رکھے۔ ورنہ گزوں سے نکالنا پھر بند کرتا
 قلم کے بنانے والی محنت کو ضائع کر دیتا ہے (اس لئے احتیاط کریں) اس طرح قلم
 کا پورا گز کے ساتھ  وابستہ رہتا ہے۔

اس گز اور پوئے کی لمبائی زیادہ سے زیادہ ڈھائی انچ ہو جاتی ہے جو کہ کام
 کرنے کے وقت ہاتھ میں نہیں آتی ہے۔ اس لئے اس کے واسطے کسی مضبوط اور
 پتلی شاخ کا دستہ بنادیں۔ اس دستے کی لمبائی $4\frac{1}{2}$ انچ سے زیادہ اور
 $3\frac{1}{2}$ انچ سے کم نہیں رکھنی چاہیئے۔ اس کا ایک سر گز کے پچھلے سرے کے قطر کے
 برابر موٹائی کا رکھ دیں۔ اور دوسرا برائیز نوک دار بنائیں۔ تاکہ موئے سرے
 کی جانب گز کے پچھے ہوئے سوراخ میں وابستہ رہے۔ اس طرح یہ مو قلم کام

میں استعمال کے لئے تیار ہے۔ کشمیری نقاش کسی چیز کو انجام تک پہنچانے میں
 صرف دو قسم کے قلموں کا استعمال کرتا ہے۔ ایک کوچنی (جس کی بناوٹ کا
 تذکرہ پہلے صفحوں میں کیا گیا ہے۔ جو رنگ لینے پر استعمال کرتا ہے۔ دوسرا
 یہی مو قلم جو ہم نے ابھی ابھی تیار کیا ہے۔ البتہ چیز پر استرکاری یا رنگ
 آمیزی کرنے کے وقت اسی طرح کا بنایا ہوا قلم جو پردار وغیرہ کیلئے استعمال
 کیا گیا ہو (جس سے اس قلم کی نوک گھل جاتی ہے اور تیز و باریک لکیریں ڈالنے
 کے قابل نہیں رہا ہو) استعمال کیا جاتا ہے۔ قطروں کے لحاظ سے ان قلموں کے

درجے زیادہ نہیں رکھے جاتے۔ صرف تین درجوں کے قطروں والے $\frac{1}{6}$ ، $\frac{1}{8}$ ، $\frac{1}{12}$ بنائے جاتے ہیں۔ $\frac{1}{8}$ قطر والا قلم ہر قسم کا کام دیتا ہے۔ $\frac{1}{12}$ قطر والا قلم خاص وقتوں پر سیاہی تحریر اور طلائی تحریر دینے کے کام آتا ہے۔ $\frac{1}{6}$ قطر والا موٹی کاموں یعنی استرکاری یا رنگ آمیزی کر کے پھولوں پر مایہ دینے کے کام آتا ہے۔ $\frac{1}{8}$ قطر والے قلم سے ہم ہر چیز کی سطح پر خاکہ کشی کرتے ہیں۔ اسی قطر کا پرانا قلم موجود ہوا جس کا نوک گھٹلا ہوا۔ تو اسے خاکہ کشی کے مطابق استرکاری اور رنگ آمیزی کرتے ہیں اور اس قلم کو محفوظ رکھتے ہیں۔ $\frac{1}{6}$ قطر والے قلم سے رنگ آمیزی شدہ پر مایہ لپیٹتے ہیں۔ جس کے خشک ہونے پر نئے بنائے ہوئے $\frac{1}{8}$ قطر والے قلم سے پھولوں یا تصویروں کی برگ کٹائی اور چہرہ کشائی کرنے کے بعد۔ اسی قلم سے پھولوں کی پنکھڑیاں اور تصویروں پر (سٹیڈنگ) پرداز بھی کیا جاتا ہے۔ ہر برگ و کاہ کو مکمل کر کے اس چیز پر روغن لیسا جاتا ہے۔ خشک ہونے کے بعد آب زری سے گل یوٹوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ باقی بچی ہوئی زمین کو مٹلا بنانے کے لئے $\frac{1}{12}$ قطر والا باریک قلم استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر اس وقت ایسا قلم مہیا نہ ہو تو اسی $\frac{1}{8}$ قطر والے قلم سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے۔ منقشتی پرداز کرنے سے قلم کی نوک جلدی گھس جاتی ہے۔ کیوں کہ پیپر ہمیشہ میں یہی کام زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ قدرتی طور پر اس کام کو انجام دینے والے اوزار بھی زیادہ استعمال ہوں گے۔ نوک گھس جانے کے بعد یہ قلم کئی کام دیتے ہیں لیکن (دیکھو) پرداز دینے کے لئے دوسرا بنانا پڑتا ہے۔ اسی طرح متواتر کام کرنے سے نقاش کے پاس بہت سے قلم جمع ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی نقاش کے پاس پانچ آٹھ قلموں سے زیادہ ایک وقت موجود نہیں رہتے کیونکہ ہر ایک نقاش قلم بنانا نہیں جانتا ہے۔ اکثر اوقات نوک گھسی ہوئی قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے نقاش ایک دوسرے کی معاونت کرتے

ہیں۔ ہر کوئی کام کرنے کے بعد قلم کا دھونا ضروری ہے۔ اگر نہ دھویا جائے تو اس کی نوک سوکھنے کے بعد خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے قلموں کو دھو کر کشادہ ڈبہ میں بند رکھنا چاہیئے۔ اس ڈبہ کی لمبائی قلموں کی لمبائی سے زیادہ ہونی چاہیئے۔ ہر وقت استعمال کے بعد قلم سے زائد قلم اپنے پاس تیار کر کے خالی پرگنوں کے ڈھکن کرنے کے علاوہ بلیوں کے دم پرگنہ۔ ریشمی تار اپنے پاس رکھنے چاہیں تاکہ بوقت ضرورت کام دیں۔ آج کل مشین کے تیار شدہ سیبل ہیئر برش (SABLE HAIR BRUSH) استرکاری کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایسے برشوں سے کوئی دوسرا کام نہیں ہو سکتا ہے بازار میں یہ برش نمبروں کے لحاظ سے ملتے ہیں جب کہ استرکاری کے لئے چار پانچ نمبر والے استعمال کر سکتے ہیں۔

خاکہ اور طرح

خیالات کا اظہار ڈرائنگ کے ذریعہ تین طریقوں سے کیا جاتا ہے (۱) میموری ڈرائنگ۔ کسی دیکھی ہوئی چیز کا قوت یادداشت سے دستی خاکہ کھینچنے کو میموری ڈرائنگ کہتے ہیں۔ ایسی خاکہ کشی کرنے کا انحصار دو باتوں پر ہوتا ہے۔ انسان کے ذہن اور قوت یادداشت بالکل تیز ہوتے چاہیں۔ پھر دیکھی ہوئی چیز کا خاکہ دستی بلا مشاہدہ کے بنا سکتا ہے۔ ورنہ یادداشتی خاکہ کشی بھی کر سکتا ہے جبکہ روزمرہ چیزوں کی خاکہ کشی کو دھراتا رہے گا تاکہ ہاتھ اور ذہن تجربہ کار بن جائے اور وقت ضرورت بلا مشاہدہ دستی خاکہ کشی کر سکے گا۔

پیرمیشنی نقاشی میں اس یادداشتی خاکہ کشی کو بہت ہی اہمیت ہے اس لئے

خصوصاً پھول بوٹوں کے خاکوں اور منظروں کا بغور مطالعہ کیا کریں اور ان کے نقوش دل پر کندہ کیا کریں۔ تاکہ وقت ضرورت (خود بخود خیال آنے پر) خاکہ کشی کیا کریں۔

۲۔ ایکس پرسنل ڈرائنگ: خاکوں اور تصویروں کے ذریعہ کسی کہانی کا اظہار خیال کرنا ایکس پرسنل ڈرائنگ کہلاتا ہے۔ مثلاً: لڑکا درخت کے نیچے بیٹھا ہے۔ دھوئی کپڑے دھوتا ہے۔ لڑکے امتحان دے رہے ہیں وغیرہ۔ یہ تمام حالات جب ہم بجائے تحریر میں لاتے کے لڑکے کو درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے خاکہ بنا کر دکھائیں تو ایکس پرسنل ڈرائنگ کہلائے گا۔ لیکن یہ کہانیاں تصویروں میں تبھی دکھائی جاسکتی ہیں جب کہ ایسا کرنے والے کا ذہن خاکہ کشی کی مشقیں کرتے کرتے اس قابل بنا ہو ورنہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ ایسا کرنا اس کی یادداشتی خاکہ کشی کے تجربوں پر منحصر ہے۔ اس لئے ہر کسی چیز کا تصویر لہتی زگا ہوں میں رکھنا ضروری ہے۔

۳۔ کنونشنل ڈرائنگ: مختلف چیزوں کو داغ میں ساکر کسی قاعدے اور طریقے سے تصویریں کھینچی جاتی ہیں۔ جیسے: پہاڑ، تالہ، درخت، انسان، حیوان وغیرہ کو اپنی مرضی کے مطابق مختلف طریقوں سے ترتیب دی جاتی ہے تو وہ خوب صورت تصویر بن جاتی ہے۔ اسی طرح مختلف پھولوں اور پتوں کو ذہنی قوت کے ذریعہ منتخب کر کے طریقے سے ترتیب دی جائے تو خوب صورت پل یا گل دستہ بن جائے گا۔ اس طریقے کے ڈرائنگ کنونشنل ڈرائنگ کہتے ہیں۔ ایسی ڈرائنگ کے ذریعہ جو کوئی تصویر تیار ہو جائے گی۔ تو ایسی تصویر (ڈیزائن) کہلاتی ہے۔ ڈیزائن "طرح" سے بھی مطلب ہے: کہ ترتیب اور طریقے سے کسی خاکہ کو بنایا جائے۔ طرح (ڈیزائن) کی ابتدائی ترتیب حدود کا مقرر کرنا ہے۔ جیسے: مستطیل، مربع، دائرہ اور لمبوتری شکلوں میں مجمللاً یا واحد متعدد پھولوں وغیرہ کو طریقے سے مختلف بیلوں سے وابستہ کر کے

ڈیزائن تیار ہوتا ہے۔

جیسا کہ کتاب کے پہلے حصہ میں دائروں، مستطیلوں، مربعوں، نصف دائروں اور کونوں کو واحد اور یکجا کر کے پھولوں سے آراستہ کرتا دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح پیریشی کی چیزوں پر حدود کے اندر گل بوٹوں، جھوانوں، چرندوں، پرندوں اور انسانوں کی شکلوں کو مختلف ترکیبوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ یہ آراستگی ڈیزائن کہلاتی ہے اور انہی اشکال کی سی اوئی ترکیبیں تبدیل کرنے سے ڈیزائن میں تبدیلی آتی ہے۔ فنی اصطلاح میں ڈیزائن کو ”طرح“ کہتے ہیں۔ ڈیزائنوں یا ”طرحوں“ کے خاکوں کی بناوٹی ترکیبوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ جن کے نام یہ ہیں :- مصرفہ، مقلوب، متحج، منقولہ۔

(ALL OVER DESIGN) 1۔ مصرفہ : اس قسم کے طرح کا خاکہ پورے حدود میں ابتدا سے انجام تک بنانا پڑتا ہے۔ اس طرح کے خاکہ کی بناوٹ کسی بند یا پیوند سے نہیں کی جاتی ہے بلکہ ذہنی وسعتوں کے زیر اثر آزاد دستی کے انداز پر کپڑے کاغذ یا کسی اور چیز پر بنایا جاتا ہے۔ مطلب یہی ہے کہ اس قسم کا طرح کسی خاص چیز کے حدود کے مطابق بنا کر اوپر نیچے یا دائیں بائیں لے جوڑا مکمل کیا جاتا ہے۔ مروجہ طرح میں سے یہ نام شبیہ اور گل ولایت طرح پر لاگو ہوتا ہے۔

(RUNNING DESIGN) 2۔ مقلوب : اس قسم کے طرح کا خاکہ متعدد پھولوں یا دیگر اشیاء کے عکسوں کو غیر محدود حصہ میں جمع بند کر کے کسی معینہ حد پر ضرورت کے مطابق متعدد بار خاکہ کشی کرتے ہوئے کہیں کم کہیں زیادہ کانٹ چھانٹ کر کے بنایا جاتا ہے۔ مگر اس ترکیب سے طرح کی نوعیت بگڑتی نہیں کسی چیز پر عملی شکل دینے کی خاطر کسی جدول کے ذریعہ خاکہ کشی کرنے کی بجائے آغاز کو انجام کے ساتھ ملانے سے چیز کی حدود میں مکمل کیا جاتا ہے۔ ایسی ترکیب سے بنائے ہوئے طرح کو مقلوب کہتے ہیں اور کشمیری

اصطلاح میں (ٹرینبلڈون) (دوڑتا ہوا طرح کہتے ہیں) مرویدہ طرح میں سے یہ نام
 ’ہزارہ‘ طرح پر لاگو ہوتا ہے۔ مسیح (REPEATABLE): اس طرح کا خاکہ حد
 مقررہ کے کسی حصہ میں بنا کر مقابلتاً کھینچا جاتا ہے جس چیز پر اس طریقہ پر خاکہ
 کھینچنا مطلوب ہو۔ ناپ طول کر کے آٹھ یا چار حصوں میں (جیسا کہ حدود (ہو) حصوں
 میں تقسیم کر کے ایک حصہ میں بند یا جواب دار بنا کر مقابلتاً ہر حصہ میں علی الترتیب
 کھینچا جاتا ہے۔ اس ترتیب سے ہر طرح ہم وزن اور ہم قافیہ بن کر مسیح
 کہلاتا ہے۔ مرویدہ طرح میں دور دار اور شال طرح پر یہ نام لاگو ہوتا ہے۔
 ’منقولہ‘ MOSAIC: اس طرح کا خاکہ عدم مقررہ کو تقسیم کر کے متعدد
 نقشوں کے ساتھ ایک جگہ کے خاکہ دوسری جگہ نقل کر کے چیز کے تقسیم شدہ حصوں
 میں کہیں مقابلہ کہیں جواب دار بندوں میں خاکہ کشی کر کے مجملہ ہم وزن اور ہم
 قافیہ بنایا جاتا ہے۔ غرض اس طرح کو متعدد حصوں میں مختلف ترکیبوں سے
 میل یوٹوں کے خاکے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ اس طریقہ سے بنے ہوئے طرح کو
 ’طرح منقولہ‘ کہتے ہیں۔ مرویدہ طرح میں سے یہ نام ’بھاگئی دار‘ طرحوں پر لاگو
 ہوتا ہے۔

ہر کسی ترکیب سے بنائے جانے والے طرحوں کے گل بوٹے نزدیک نزدیک
 یا دور دور فاصلوں پر آراستہ کر کے طرح کہلاتے ہیں لیکن گل یوٹوں کو ایک
 دوسرے کے نزدیک آراستہ کر کے طرح ایک نوعیت کا بننا ہے اور ان ہی گل بوٹوں
 کو دور دور آراستہ کر کے یہی طرح دوسری نوعیت کا بننا ہے۔ اس لئے ہر ایک
 طرح بصورت ’منشعب‘ یا بصورت ’منقبض‘ عیاں ہوتا ہے۔
 ۱۔ منشعب: جس طرح کے گل بوٹے دور دور فاصلوں پر پھیلا کے یا بکھرا کر
 آراستہ کئے گئے ہوں، چاہے اس سے مکمل کرنے میں کوئی بھی ترکیب عمل میں لائی گئی
 ہو۔ منشعب کہلاتا ہے۔ یہ نام بوٹہ دار طرح پر لاگو ہوتا ہے۔
 ۲۔ منقبض: جس طرح گل بوٹے نزدیک نزدیک تنگ کر کے آراستہ کئے گئے

ہوں۔ چاہے اس کے مکمل کرنے میں کوئی بھی ترکیب عمل میں لائی گئی ہو، منقہض کہلاتا ہے۔ ایسا طرح گل اندر گل جیسا ہوتا ہے۔ کوئی بھی طرح جس وضع یا جس ترتیب سے بنایا جائے۔ طرحوں سے تعلق رکھنے والے جان کار گل بوٹوں کے اختلاف ترتیب اور طرح کی نوعیت پر ضرور غور کرتے ہیں لیکن جملہ عوام کی سطحی طور پر طرح کی ان باتوں پر غور کرنے کی بجائے دونوں قسم کے پسند کرنے والے ہر ملک میں رہتے ہیں جبکہ ہلکے اور ملائم رنگ بستہ کو پسند کرتے والے اکثر انگریز۔ فرانسیسی۔ چینی۔ ایرانی اور کچھ ہندوستانی ہیں۔ یہ لوگ ہر چیز کے رنگ و روپ کو ہلکے میل ملاپ اور توازن کے ساتھ دکھانے کے قائل ہیں۔ ان کے مقابل کے لوگوں کی پسند بھی اس کے مقابل ہے کیونکہ وہ ایسا کوئی چیز نہیں چاہتے ہیں جس کے رنگ و روپ نقش و نگار نمایاں نہ ہوں کیونکہ وہ کشش کے قائل ہیں۔ ایسی صورتوں کے پیش نظر ایک نقاش یا مصور کو چاہیے کہ وہ ہر قسم کے رنگ بستوں میں طرحوں کو تیار کیا کریں۔ بلکہ کوئی چیز تیار کرنے سے پہلے معلوم کریں کہ چیز خریدنے والے کی پسند کیا ہے؟ کیا وہ تیز اور روشن رنگوں والی چیز پسند کرتا ہے یا ملائم رنگ بستہ کی چیز پسند کرتا ہے۔ اسی طرح طرحوں کے خاکوں کی پسند کو معلوم کرنا چاہیے کیا منشعب پسند کرتا ہے یا منقبض! ایسا کرنے سے ایک خریدار کی منتہا کے مطابق چیز بنتی ہے۔ دوسرا یہ کہ اپنی محنت اسی رجحان کے تحت کی جاتی ہے۔ جب کہ نقاش کے زیر نظر کسی پسند کا خریدار نہیں ہوتا تو وہ ہر پسند کی چیز تیار کرتا ہے۔ کسی ایک پسند کی چیز تیار کرنے کے لئے ابتداء سے سوچ سمجھ کر کام کرتا ضروری ہے۔ خاکہ کشی کرتے وقت طرح کو کسی خاص طریقہ کے تحت بنانا چاہیے۔ اگر منشعب قسم کا بنانا ہو تو درمیان بناوٹ اس اصول کو بھولنا نہیں چاہیے۔ جس سے ابتداء میں طرح کا خاکہ پھیلا ہوا بنا کر درمیان میں سکڑا ہوا اور انجام پر وہی ابتدائی صورت پیدا کرے گا تو اس طرح سے خاکہ بھلا سا دکھائی دے گا۔ محنت کر کے ایسے طرح کو کوئی جانکار نہیں خریدے گا۔

اسی طرح طرح کی رنگ آمیزی کرتے وقت رنگوں کے توازن کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ توازن سے یہی مطلب ہے کہ طرح کے ہر ایک حصہ میں ہر رنگ برابر استعمال کیا جائے اور رنگوں کی جھلکیں یکساں ہونی چاہیں۔ طرح کا خاکہ تیار کرتے وقت بھی گل یروٹوں کے تقسیم پر توازن قائم رکھنا چاہیے۔ ورنہ کہیں بڑے اور کہیں چھوٹے بوٹے بناتے سے سائے طرح کی صورت بھدی دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح اصولوں کے تحت کام کرتے والا انسان فائدہ میں رہتا ہے۔

اس کتاب میں جن گل یروٹوں کے خاکے یا نقشے دکھائے گئے ہیں۔ یکسر کر کے یا جدا جدا مختلف سیلوں پر آراستہ کر کے متذکرہ طریقوں اور ترکیبوں کے تحت طرحیں بنائی جاسکتی ہیں۔

طرح کی خاکہ کشی

اچھے صفحات میں بتایا گیا ہے کہ ساختہ تیار کر کے اس پر گچ لپائی گھسائی اور حریرہ چسپائی کے بعد کوچی سے مطلوبہ رنگ لپائی کرتے ہیں۔ یہ رنگ لپائی اس چیز پر عموماً تین بار اور خصوصاً چار بار کرتے ہیں۔ کیونکہ کسی وقت سفید رنگ زیادہ پتلا ہوتا ہے جس کی لپائی سے چیز کی سطح پوٹھی بارزنی کے بعد ہی روغن کے قابل بنتی ہے۔ جبکہ لپائی کم ہونے پر سطحی رنگ روغن کے قابل نہیں بنتا۔ بلکہ کم رنگ والی چیز پر روغن کر کے داغ دھیوں والی بنتی ہے۔ اسلئے رنگ لپائی کرتے وقت ایسی باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیئے۔ جب کہ کوئی چیز رنگ لپائی کر کے صاف سطح والی بنتی ہے۔ تو اس پر نقاش اپنی قوت یادداشت سے کسی ایک طرح کی خاکہ کشی کرتا ہے۔ طرحوں کی وضاحت کرتے ہوئے ترتیب خاکہ کشی واضح کی گئی ہے۔ پھر بھی ہم تجربہ کے طور پر ایک گواشاں والے بکس

پر گل ولایت طرح کی خاکہ کشی کریں گے۔

رنگ لپائی کی ہوئی چیزوں کو داغ دھبوں سے بچانے کے لئے ہاتھوں سے پکڑنے اور ان پر کام کرنے کے خاص طریقے مقرر ہیں جن کو استعمال میں لانے



سے ہر ایک چیز ابتداء سے تکمیل تک صاف رہتی ہے
بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیوں سے چیز کی تلہی اور
انگوٹھے کے ناخن سے چیز کے ڈھکنے والا کنارہ تھامتے

ہیں۔ اس طرح چیز پر کام کرنے کی خاطر داہنے ہاتھ کی چھوٹی انگلی کے سرے کو



چیز کی سطح پر رکھ کر انگوٹھے اور شہادت کی انگلی
سے قلم کو پکڑتے ہوئے خاکہ کشی یا دوسرا کام کرتے

ہیں۔ اس طریقہ سے داہنا ہاتھ پر کار کے موافق
چلتا ہے۔ جیسے چھوٹی انگلی کا سرا پر کار کے ایک

بازو کی نوک اور مو قلم کا سرا دوسرے بازو کی نوک ہوتی ہے۔

نقاش کا قلم ہر وقت عمودی صورت میں رہنا چاہیے کیونکہ جتنا تر چھا قلم

پکڑا جائے گا۔ قلم کی نوک سے خطوط اتنے ہی موٹے پڑ جائیں گے۔ اس لئے ہر بار ایک

لیکھ ڈالنے کے وقت قلم کو عمودی صورت میں پکڑنا چاہیے اور ہر موٹا خط کھینچنے

کے وقت قلم کو ترجیحاً نی میں دیا کر پکڑنا چاہیے۔ چیزوں کے کناروں کے متوازی

خطوط کھینچنے کے لئے چبٹی وغیرہ کا استعمال نہیں کیا

جاتا ہے۔ بلکہ درمیانی انگلی کو سطح کے اوپر دو

انگلیوں کو گھیرا یا تلہی کی سطحوں کے ساتھ

ساتھ چلا کر خط کشی کی جاتی ہے۔ گھیرا دار چیزوں

کو طرحوں کی حدود مقرر کرنے کی خاطر تین خطوط کھینچنے پڑتے ہیں۔ ایک تلہی

کے کنارے پر دوسرا گھیرا کے ڈھکنے کے ساتھ والے کنارے

پر تیسرا ڈھکنے کی چبٹی سطح والے کنارے پر۔ یہ تینوں خطوط دوسرے



متوازی دینے پڑتے ہیں۔ کیونکہ ہر چیز کے کنارے $\frac{2}{12}$ موٹائی والے خطوں سے محدود کئے جاتے ہیں۔ اس خط کو فنی اصطلاح ”توسمہ“ کہتے ہیں۔ کم حجم والی چیزوں کے کناروں پر اتنی موٹائی والے خطوط بھی لگائے جاتے۔ ایسے چیزوں پر صرف مو قلم کی نوک سے صرف ایک خط ڈالا جاتا ہے جس سے طرح کے لئے حد معین ہو جاتی ہے۔ گل ولایت طرح کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اسی طرح کے بیل بوٹوں کو چیزوں کی لمبائیوں اور چوڑائیوں کے مطابق تعداد میں کمی یا زیادتی کی جاتی ہے۔ اسی طرح ان بیل بوٹوں کو چیزوں کی اونچائی کم ہونے کے باعث شاخوں کی لمبائی کم ہو جاتی ہے۔ اگر چیز بالکل چھوٹی ہو تو کل بیل بوٹوں کو بھی اندازاً جدول کے مطابق چھوٹا کیا جاتا ہے۔ گل ولایت طرح کا پہلا بوٹا



گلاب مانا جاتا ہے۔ اسی لئے اسی کو ہر چیز پر پہلے کھینچنا چاہیے۔ اس کے بعد علی الترتیب سیب۔ رعنا۔ بھی یا بادام کے بوٹے بنائے جاتے ہیں۔ جبکہ چیز کی سطحی لمبائی زیادہ ہو تو

توشفتہ لو بوٹے کے بعد فندق کا بوٹا بنایا جاتا ہے۔ اگر اور کچھ جگہ بچ جاتی ہے تو پھر گلاب کے بوٹے سے شروع کرتے ہیں۔ یہی ترتیب چیز کی گھیرے والی سطح پر دی جاتی ہے۔ اسی طرح گھبرا کا خاکہ مکمل کر کے ڈھکنے کا خاکہ مکمل کرتے ہیں۔ باقی رنگ آمیزی اور پرداز وغیرہ



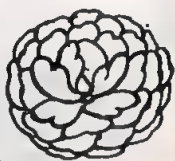
آگے نمونہ پلیٹ پر دکھایا گیا ہے۔

خاکہ کشی کرنے کے بعد پھولوں کو خاکہ کے مطابق رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ اگر چیز کا زمین رنگ سیاہ ہو تو تمام پھولوں کو پہلے سفید رنگ سے بھرا جاتا ہے۔ جس کو استر کہتے ہیں۔ استر کے بعد ہر پھول کو اپنے اپنے رنگ



میں دکھاتے ہیں۔ یہ رنگ آمیزی ختم کر کے ہر پھول پر سریش مایہ (ترم موقلم) سے پھیرا جاتا ہے۔ خشک ہونے کے بعد ہر پھول کی برگ کٹائی کی جاتی ہے۔ مروجہ پھولوں کی برگ کٹائی اگلے صفحوں میں دکھائی گئی ہے مثلاً گلاب رنگ بستہ شدہ پھولوں کی اس برگ کٹائی کو تحریرہ کہتے

ہیں۔ یہ تحریرہ دینے کے بعد ہر برگ کو پھول کے رنگ سے متعلق

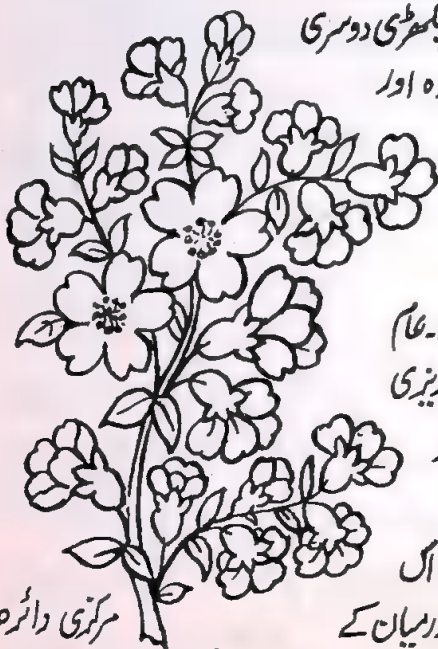


ابتدائی رنگ کی باریک لکیروں سے چھایا اور روشنی پیدا کی جاتی ہے۔ ان باریک لکیروں کو ”رنگ پر دارہ“ کہتے ہیں۔ اس کو ختم کرنے کے بعد پھولوں کا راج دکھایا جاتا ہے۔ کناروں کی خط کشی وغیرہ کے بعد منقشی پر روغن لپیٹا جاتا ہے۔ اس طرح چیز کی باہری سطح مکمل ہو جاتی ہے۔ جیسے کہ آگے متعدد پلیٹوں پر دکھائی گئی ہے۔

روایتی طرز کے پھول بوٹوں کے خاکے

کتاب کے پہلے حصہ میں بہت سے پھولوں کے خاکے دکھائے گئے ہیں۔ ان میں تین پنکھڑوں سے لے کر یکھم پر تازہ کشیری اصطلاح کا صحیح لفظ ”پر دارہ“ ہے۔ چونکہ روشنی اور چھایا بیکر دس ظاہر کی جاتی ہے۔ اس لئے یکھاؤں کو ”رنگھ“ اور پر دار کا بگڑا لفظ پر تازہ ہو گیا ہے۔

سے لے کر آٹھ پنکھڑیوں والے پھول مختلف شکلوں اور صورتوں کے ہیں جسے یہی سمجھ میں آتا ہے کہ پھولوں کی پنکھڑیاں شکلوں کے لحاظ سے زیادہ تعداد کی نہیں۔ البتہ معمولی تبدیلیوں سے ایک پنکھڑی دوسری شکل میں تبدیل کر کے پنکھڑیوں کو زیادہ اور



کم تعداد میں ایک مرکز پر وابستہ رکھنے سے مختلف شکلوں کے پھولوں

کے خاکے بن جاتے ہیں۔ ہمارے

سامنے یہ پھول بادام کا شگوفہ ہے۔ عام

طور پر اس کا نام گل بادام ہے۔ انگریزی

میں بادام کو (ALMOND) البتہ

کہتے ہیں اور کھلے ہوئے پھول کو

(BLOSSOM) بلوزم کہتے ہیں۔ اگل

مرکزی دائرہ

پھول کی تین پنکھڑیاں درمیان کے



سے وابستہ ہیں اور دو پنکھڑیاں دائیں بائیں دو پنکھڑیوں

کے درمیان میں نیچے سے وابستہ ہیں۔ اس طرح ان پنکھڑیوں کی پوری شکل

نظر نہیں آتی ہے جبکہ پھول کی ہر پنکھڑی ایک ہی شکل میں ہے۔ اسی طرح دائرہ

نما پھولوں کی پنکھڑیاں ایک ہی شکل میں ہونے کے باوجود بعضے ہوا کے

دباؤ سے ہٹتی کے چھکاؤ سے یہ پنکھڑیاں الٹی سیدھی صورتوں میں رہ کر پھول

کی شکل تبدیل ہوتی ہے۔ ہر پنکھڑی کا مرکزی سرا (جو گھاس کے چھوٹے پیالہ

جیسے موسلی میں وابستہ ہوتا ہے۔ ذرا لمبا ہوتا ہے۔ تاکہ موسلی

میں وابستہ رہے جبکہ پھول ادھ کھلا ہوتا ہے اس کی شکل دائیں یا بائیں

طرف کو رخ رکھتی ہوئی زاویہ کی صورت میں دکھائی

دیتی ہے۔ اسی طرح ہماری نظر کے سامنے پھول کی



پیٹھ ہوتی ہے۔ اس وقت اس پھول کی شکل رُخ کی
مانند نہیں ہوتی۔ یہی پھول ہماری نظر سے داہنی طرف
رُخ کر کے بھٹی کے ساتھ وابستہ ہو تو دوسری شکل
اختیار کی ہوتی ہے۔ یہی صورت بائیں طرف رُخ والے پھول کی ہوتی ہے۔
اسی طرح کسی بھٹی پر یہ پھول نیچے زمین کی طرف رُخ

کر کے جھکا ہوتا ہے اور کسی وقت آسمان
کی طرف رُخ ہوتا ہے۔ اس لئے کسی بوٹے کا خاکہ بنانے سے پہلے

پھولوں کے جھکاؤ ٹہنیوں کا ہیر پھیر کلیوں اور پھولوں کی پنکھڑیوں کو ہوا
کے زور سے شکلوں اور صورتوں میں پیدا شدہ تبدیلیاں زیرِ غور رکھنی چاہئیں۔
ایسا کرنے سے کوئی بھی خاکہ صحیح کھینچا جاسکتا ہے۔ اس پھول کا رنگ سفید
اور "پرداز" ہلکے سرخ رنگ سے (شیڈنگ) ہوتی ہے اور راج سیاہ رنگ
کا ہوتا ہے کشمیری میں بادام

جو خاکہ ہمارے سامنے ہے۔ اس میں
چند صورتوں کو یکجا کر کے دکھایا گیا
ہم سبھی صورتوں کے خاکے بنا سکیں۔ "بہی"
کے اس شاخ پر پھول شگوفے اور
صورتوں میں وابستہ ہیں۔ "بہی"

کو انگریزی میں کونس (QUINCE)
کہتے ہیں۔ اس پھول کی
پنکھڑیاں اکثر دیوار کی طرح

کھڑی رہتی ہیں اور پانچوں ایک ساتھ کھڑی رہ کر
بن جاتا ہے۔ اکثر اسی صورت میں اس کی پنکھڑیاں گر جاتی ہیں۔ ہر ایک پھول
کی پانچ انکھڑیاں نہیں۔ اس کی کلیوں کی پنکھڑیاں بھی کیا کی صورت میں

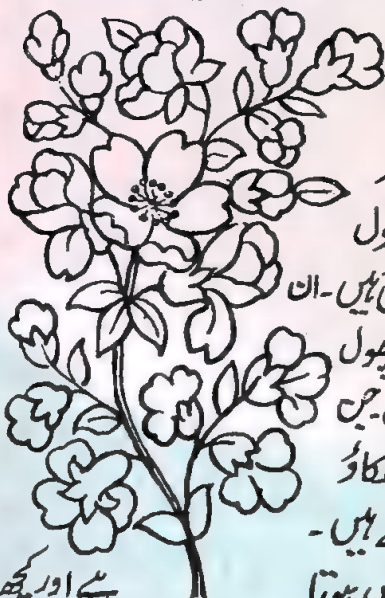
ہی کھلتی ہیں۔ پوری طرح کھل جانے پر قطر اور گہرائی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کسی پھول کی پنکھڑیاں کبھی کبھار ہوا کے دباؤ سے چپٹی صورت اختیار کرتی ہیں۔ اس وقت اس پھول کی شکل تبدیل



ہو جاتی ہے۔ خاکہ کشی کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے جیکہ اس پھول کا رنگ سفید اور پرداز بنفشہ رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کا زیرہ سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی خاکہ کشی کرنی آسان



ہے کیونکہ ہم نے اس طرح کے پھولوں کے خاکہ کشی کی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان پھولوں کی بنیلیں وغیرہ ان سے مختلف ہیں اور وہ پھول علیحدہ علیحدہ صورتوں میں تھے۔ اس لئے چاہیئے کہ اس پھولوں کے مجموعے کو شاخ کے ساتھ اسی طرح وابستہ رکھ کر خاکہ کشی سیکھنے کا تجربہ کریں۔ کشمیر میں بھی کوئٹہ ٹرونٹ کہتے ہیں + پھولوں کی شاخ شفا لو کے درخت کی ہے۔ اس کے ساتھ کلیاں کونپلیں اور



پھول وابستہ ہیں۔ شفا لو کو انگریزی میں (PEACH) کہتے ہیں۔ اسکی خاکہ کشی کرنی کوئی مشکل بات نہیں۔ کیونکہ پھول اور کلیاں گل بادام سے ملتی جلتی ہیں۔ البتہ پھول کی دو پنکھڑیاں کناروں کی جانب لپٹی ہوئی ہیں۔ ان پنکھڑیوں کا یہ سکہ اپن قدرتی ہے۔ کسی پھول والے درخت میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں۔ جن میں سے کئی اوپر کئی نیچے اور کئی ہوا کے جھکاؤ سے ایک دوسرے پر بڑے ہوئے ہوتے ہیں۔

اسی طرح کوئی پھول پوری طرح شگفتہ نہیں ہوتا پنکھڑیاں پوری طرح ان کھلی اور سکڑی سی ہوتی ہیں۔ اس پھول کا رنگ

لہ پھول کے درمیان میں زرد یا سیاہ رچ کو فنی اصطلاح میں زیرہ کہا جاتا ہے۔

گلابی اور پرداز سُرخ سے ہوتی ہے اور اس کا زیرہ سیاہ ہوتا ہے۔ کشمیری میں شفتالو کو ژرن کہتے ہیں۔

یہ پھول گل رعنا کہلاتے ہیں۔ مارٹیکلچر سے تعلق رکھتے والے ماہرین گل زار اس قسم کے پھول پودوں کو گلابوں کے ساتھ وابستہ رکھتے ہیں اور گلابوں میں ہی شمار کر کے اس کا نام بھی روز آف رعنا

فیملی رکھا ہے۔ (ROSE OF RAANA -

FAMILY) کیونکہ شاخ پھول کو نیلیں گھاس

پتے تمام گلاب کے پودے کی صورت میں ہیں۔

اس خاکے پر جو پھول اوپر لے سرے کی جانب

ہے اس کی پنکھڑیوں کا خاکہ شفتالو پھول سے

ملتا جلتا ہے لیکن اس کی دو پنکھڑیاں جو پوری

شکل میں ظاہر ہیں۔ چوڑی چٹی ہیں۔ ایک پنکھڑی

کا کنارہ مسکڑا اور لپٹا ہوا ہے۔ دوسرا پھول بھی شفتالو

پھول سے مشابہ ہے اور اس کی نچلی دو پنکھڑیاں مسکڑ کر چوڑائی میں کم

رہ گئی ہیں۔ جبکہ نیم شگفتہ کلی بھی کے پھول سے مشابہ ہے۔ گھاس پتے ابتدا سے

بنائے ہیں۔ لہذا ان کے خاکے کا تجربہ کرنا آسان ہے۔ اس پھول کا رنگ زرخ کی

جانب قرمزی مایل سُرخ اور پیٹھ کی جانب سُرخ مایل زرد ہوتا ہے۔ کشمیری

میں بھی اس کو رعنا ہی کہتے ہیں۔ سرنگار رعنا داری ضلع اس پھول کے لئے مشہور ہے۔

اچھے صف پر پھول کا خاکہ دیکھ کے ہی ہم پہچان سکتے ہیں۔ کیونکہ موسم بہار میں

اس کی خوشبو نزاکت اور صورت دوسرے پھولوں کی نسبت زیادہ دل پسند ہوتی

ہے جب کہ یہ گلاب کہلاتا ہے۔ عرف عام میں گلاب کو پھولوں کا بادشاہ کہتے ہیں

اس پھول کو انگریزی میں روز (ROSE) کہتے ہیں۔ اس کے خاکہ کا باہری خط

دائرہ نما ہوتا ہے۔ پنکھڑیاں کھڑی کھڑی اور زیادہ تعداد میں ایک دوسرے

کے ساتھ جڑی ہوتی ہیں۔ ہر ایک پنکھڑی گل بادام کی



پنکھڑی کی صورت میں ذرا لمبی ہوتی ہے جب کہ ہر پنکھڑی ایسا

صورت میں کھل جاتی ہے تو خمیدہ اور

لیٹی ہوئی بن جاتی ہے۔ اس طرح یہ

پنکھڑیاں علی الترتیب مرکز کے

ساتھ وابستہ ہوں تو کیا ل نمایں

جاتی ہیں۔ ان

کیاں نما پنکھڑیوں

کے نیچے ارد گرد



اور پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ جن کے کناے

بالکل کم دکھائی دیتے ہیں۔ ہر ایک پنکھڑی

کی اصل صورت یہی ہوتی ہے۔ لیکن



اس کی کیاں نما صورت اور کناروں کا



لیپیٹ جانا اس کو اصلی صورت میں ظاہر نہیں رکھتا اس لئے خاکہ بناتے وقت

درمیان کی کیاں نما پنکھڑیوں کے لیٹے اور کٹے کناروں کی صورت

میں دکھانے سے چلتی نظر میں پنکھڑیوں کا جھمگٹا دکھائی دیتا ہے



جبکہ غور سے دیکھا جائے تو پنکھڑیوں کی شبہ صورت سمجھ میں آتی ہے ورنہ

سرسری نظر پنکھڑیوں کی خاکہ کشی شکل دکھائی دیتی ہے جبکہ گلاب کی ہر پتی گل

بادام کی پتی سے ذرا لمبی ہے۔ چونکہ اس کی تمام پتیاں زیادہ



نازک ہونے کی وجہ سے ہوا کے دباؤ میں آکر دھری اور خمیدہ ہوتی ہیں جسے

ان پتیوں کی (سطحی طور پر) اصلی شکل کے بجائے چمچہ نما دکھائی دیتی ہے جو درمیان

میں کھڑی ہو کر مرکز کے ارد گرد کیاں نما بنتی ہیں۔ اس کے بنانے کے لئے گل بھی

کاکیال ناما پھول معین ہے۔ جس کے گرد باقی پتوں کو صرف نصف صورت



میں دھرا کر بنانے سے خاکہ مکمل ہوگا۔ جبکہ اس کی نیم شکستہ کلیوں کو کونیلوں اور گھاس پتیوں کے خاکے گل رعنا کے خاکے میں بنائے گئے ہیں۔ صرف گل رعنا کے بجائے گلاب کا خاکہ



بنانا ہے جس کے قاطر بہت سے تجربے کرتے چاہئیں۔ کیونکہ یہ گلاب تمام طرحوں میں بہت دفعہ استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح یادداشت سے اس کی پنکھڑیاں کھولنے کی صحیح عادت پڑ جاتی ہے۔ کشمیری میں اس کو گلاب ہی کہتے ہیں۔

فندق جنگلی میوہ ہے۔ اس کے پھول کو گل فندق یا گل اورنگ کہتے ہیں۔ یہ پھول زیادہ پنکھڑیوں کا مہی ہوتا ہے ایک خول (جیسے نرس کے درمیان زرد رنگ کا کیال) دندانے دار گھاس پتے پر ہوتا ہے۔ قدرت نے ان تین پھولوں اور گھاس پتوں کے سروں



کو مشابہت کے انداز پر ایک دوسرے سے جڑا ہوتا ہے۔

اس پھول کا میوہ ایک گری ہے جو سخت خول میں تیار ہوتی



ہے۔ اس طرح یہ پھول ٹیل فلاور نامی (BELL FLOWER)

پھول سے مشابہت رکھتا ہے جبکہ اس کا میوہ موسم بہار سے خزان تک تیار ہو جاتا ہے۔ خزان میں یہ پھول جو سخت خول سے اوپر پونٹ سا ہوتا ہے (مرحبا کر میوہ فندق کے نام سے نمودار ہوتا ہے۔ فندق کا پھول خول جیسا کشمیری میں "گھسٹ" اور اس میں پختہ ہو جانے والی سخت گری یا میوہ "وڑنی" کہلاتی ہے۔ اس میوہ کا درخت بھاری ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے ایک شاخ کا خاکہ طرحوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس پھول کا رنگ سفید اور ہلکے نیلے رنگ سے ہمداز ہوتی ہے۔ اس پھول والے شاخ کا خاکہ بالکل آسان کیونکہ دندانے دار گھاس پتوں کے خاکے بنائے گئے ہیں۔ اس طرح ایک گھاس پتے پر خول

لے اس طرح فنی اصطلاح میں اس پھول کا نام "وڑنی گھسٹ" ہے۔

جیسے پھول دکھائے جاسکتے ہیں۔ بہار روا یا تی طرحوں میں اس پھول کا زیادہ استعمال ہے۔ اس لئے اس پھول خندق نامی پھولوں بھری شاخ کی خاکہ کشی کو ذہن میں محفوظ کرنے کی خاطر زیادہ کی ضرورت ہے۔



یہ سیب کا شگوفہ ہے۔ سیب کو انگریزی میں اپل (APPLE) کہتے ہیں۔ اس پھول کی پنکھڑیاں یا دام کے پھول سے ملتی ہے فرق اتنا ہے کہ یہ ذرا چوڑی ہیں۔ اس کی نیم شگفتہ کلیاں بھی اسی پھول کے مطابق ہوتی ہیں۔ اسی طرح کو نیلین اور گھاس پتیاں یا دام کے شگوفے سے ملتی ہیں۔ اس لئے اس کی خاکہ کشی کرتی بالکل ہے اور پرداز کے خاکہ کیونکہ کیا جاتا ہے چونکہ یہ پھول بہت سارے طرحوں میں استعمال ہے اور کوڑوٹ اپنے میوہ کے نام زیر درختی زمرہ کی پھول یونی جنس کا خاکہ اعلیٰ صفیہ پر آیا ہے۔ اس کا نام جعفری ہے۔ انگریزی میں میری گولڈ فیر کراس (MARI GOLD & FIRE CROSS) کہلاتے ہیں۔ یہ پھول شکل کے لحاظ سے عموماً دائرہ کی صورت میں مختلف تعداد کی



۱۳۱

پنکھڑیوں کے ہوتے ہیں۔ اس کی ہر پنکھڑی قوسی کنارے دار ہوتی ہے۔ اس کا رنگ رعنا کی طرح زردی مائل قرمزی

ہوتا ہے۔ نقاش اس کے پھول کو ختمی کہتے ہیں۔ اردو اصطلاح میں اس کو جعفری کہتے ہیں۔ ایسے پھولوں کی خاکہ کشی کی مشق کرنے کی بہت ضرورت ہے۔

ان پھولوں کو کشمیری میں سبل جیاسنت (HAYCINTH) کہتے ہیں کشمیروں کے لئے پھول سرتخش میں کیونکہ یہی پھول مارچ میں بہار کا پیغام لاتا ہے۔ زیر درختی زمرہ میں آنے والے

یہ پھول عموماً نیچے کی طرف رُخ کر کے لٹکے ہوتے ہیں۔ اس طرح عام طور پر اس پھول کی نوک دار چھ پنکھڑیوں کی بجائے صرف تین پنکھڑیاں دکھائی دیتی ہیں جو سجدہ دار

گھونگھروں کی صورت میں چوٹیاں شبرگی ہوتی ہیں جبکہ میں نہوتی ہے۔ عام طور پر مائل آسانی نیلا اور سرخی

ہوتی ہے۔ کبھی کبھار کوئی نبل آسمان کی طرف رُخ کر کے ہوا کرتی ہے۔ اس کے گھاس پتے

نگرس کے گھاس پتے کی طرح ترچھے عمودی خطوں کو ملانے سے بنتے ہیں اس پھول کو بہت سے طرحوں میں اور پھول کو بہت سے طرحوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا خاکہ آزاد دستی سے

بنانے کے لئے رگاتا مشقیں کرنی لازمی ہیں کشمیری میں بھی اس کو سبل ہی کہتے ہیں۔ سرینگ میں دریا کے کنارے بہت ڈلیٹر بنک کے

صدر دروازہ کے ساتھ والے بچے میں گلابی رنگ کے سبل کھلتے ہیں۔ یہ کشمیری نگر کے پھولوں کا خاکہ ہے۔ انگریزی میں اس پھول کو نرسیس

کہتے ہیں۔ اس پھول کے درمیان سنہرے زرد رنگ کا



کیاں ہوتا ہے جس کے ساتھ چھ نوک دار سفید پتیاں ایک دوسرے کے مقابل ہوتی ہیں درمیانی زرد رنگ کے کیاں پر سُرخ رنگ اور سفید پنکھڑیوں پر بالکل ہلکی نیلی چھایا ہوتی ہے۔ نوک دار چھ پنکھڑیوں والا پھول ہم نے بنایا ہے اس کے درمیان میں کیاں کے خاکہ کی بناوٹ جیسی ہوتی ہے۔ یہ پھول مختلف صورتوں میں مختلف طرفوں کی جانب رُخ پھیر کے کھلتے ہیں اس لئے درمیانی کیاں کی صورت تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کے گھاس

پتے جو کہ تیز نوکوں والے لمبے ہیں سنیل کی گھاس پتیوں سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ خوش وضع پھول ہر طرح میں سمایا جاتا ہے۔ کشمیری میں اسکو میرزل کہتے ہیں۔

اس پھول کا نام گل بہار یا سدا بہار (DAISY, EVER GREEN) پنکھڑیاں کی جانب سندھوری زرد رنگ پر سُرخ چھایا اور پیٹھ کی جانب نیفشہ رنگ پر ارغوانی چھایا ہوتی ہے۔ اس شکل والی پنکھڑیاں بنائی گئی ہیں۔ اس لئے اس پھول کی کلیوں اور کونپلوں کی خاکہ کشی کرنی ہمارے لئے آسان ہوگی۔ کشمیری میں اس کو ہمیشہ بہار کہتے ہیں۔

یہ کنول کا پھول جس کو انگریزی میں (LOTUS) کہتے ہیں۔ یہ پھول پانی میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس پھول کے جڑ موٹے کافی پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو ندر و کھاتے ہیں۔ سطح آب سے اوپر یہ پھول کھلی ہواؤں کے جھونکوں سے مختلف صورتوں میں کھلتے ہیں۔ پھول کے درمیان میں زرد رنگ کا کلیا



ہوتا ہے۔ جول



جوں پھول کھلتا جاتا ہے۔ یہ کلیا

سبز رنگ کا ہوتا جاتا ہے جب پھول

مُرجھا جاتا ہے تو یہ کلیا بغیر

پنکھڑوں کے رنگا سارہ کر پختہ

ہونے پر میوہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

پورے جوں کے ساتھ کھلنے کے وقت

اس پھول کی پنکھڑیاں درمیان میں

اُرد گرد دیوار سامنی ہوتی ہیں۔ اس

نوش وضع صورت دیکھنے والے کا دل بُھاتی ہے۔ یہاں کی جھیل ڈل میں اس قسم

کے پھولوں کی بہتات ہے جو پانی کی سطح سے اوپر $\frac{1}{2}$ جو اونچائی تک جیسے باغ

میں طرح طرح کے پھول بکھرے ہوتے ہیں۔ اس کے گھاس پتے گول اور بڑے قطر

والے اکثر کپالوں کی صورت میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اس پھول کا رنگ گلابی اور

بردار قرمزی ہوتی ہے۔ کبھی کبھار کوئی ایک پھول سفید نیلگوں رنگ کا کھلتا

ہے۔ سٹھ سال پیشتر کشمیر کے سابق مہاراجہ ہری سنگھ نے اٹلی سے اس قسم کے

بیج منگوائے ان کی نزاکت اور شکل یہاں کے ان کنولوں سے ملتی ہے لیکن ان کا

رنگ زرد ہوتا ہے اور پانی کی سطح سے پانچ چھ

انچ کی اونچائی تک کھلتے ہیں۔ اس طرح کھلتے

کی جگہ گچھا سا نظر آتا ہے۔ اس قسم کے پھول گیکار

کے نزدیک جھیل میں کبوتر خانہ کے ارد گرد بہاروں

میں کھلتے ہیں۔ یہ پھول بہت ہی دل پسند ہے۔ اس

کے قدرتی مناظر حوں کی صورت میں دکھائے جاتے ہیں۔ اس لئے یاداشت کے

طور اس کے نظروں کی خاکہ کشی کرنی لازمی ہے۔ تاکہ آزاد دست بن کر ہر وقت

بنا سکیں۔ اس پھول کو کشمیری میں پمپوش کہتے ہیں اور پورے منظر دالے طرح کو ڈل

طرح کہتے ہیں۔ اس طرح کشیر کے بہت سے پھول ایسے ہیں۔ جن کو پیرمیشی کے طرحوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ان پھولوں کو مختلف طرحوں اور رنگوں میں بنا کر سجایا جاتا ہے۔ رنگ اور وضع کے لحاظ سے جو خاص خاص پھول پیرمیشی کے طرحوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثروں کے قاکے ہم نے دیکھے اور ان خاکوں کی ساخت پر دانت بھی سیکھ لی۔ جن خاص پھولوں سے ہمیں متعارف ہونا باقی ہے۔ انہیں ناموں کے ساتھ علی الترتیب ذیل میں دکھایا گیا ہے۔ ان تمام پھولوں کے خاکوں کی مشق کیا کریں۔ یہ پھول عام طور گل ولایت طرح میں سرد درختی کے نیچے زیر درختی والے پھول کہلاتے ہیں۔ جب کہ سرد درختی والے شاخ

گل زعفران

گل لالہ

گل لالہ



کنول

گل نیلوفر

گل آدم (پتہری)

یاسمین



عشقہ بیجان

گل اہسن

گل خبازی

”مروجہ طرّوح“

یہ تمام گل بوٹے کشمیری ہیں۔ جن کے نقشوں کو آراستہ کرنیوالی ترکیبیں

صحیح انداز پر زمانہ قدیم سے مقرر ہیں۔ ان ہی ترکیبوں کو عملی صورت دیکر کئی مخصوص ”طرّوح“ اب بھی مقبول عام ہیں۔ جن کی بیلوں رنگ آمیز لہوں اور ترکیبوں کا جاتنا ایک نقاش کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ یہ طرّوح تجارتی بازار میں عام ہیں۔ ان کی بنا دہی ترکیبوں کو نہ جاننے والا کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ متدرجہ ذیل طرّوحوں کو اگلے صفحوں میں بوضاحت اور متعارف کرنے کے ساتھ ساتھ عملی نقشے بھی دکھائے گئے ہیں تاکہ غور و فکر کے تجربے کریں اور نئے نئے طرّوحوں کو ایجاد کرتے رہیں :- (۱) بوٹہ دار شبیہ

(۲) شبیہ (۳) گل ولایت (۴) ہزارہ (۵) گل اندر گل (۶) بھاگ دار (۷) شال (۸) دور دار (۹) ڈل (۱۰) چخار (۱۱) زمیق (۱۲) تاک = انگور میل (۱۳) لاسا ڈراگون (۱۴) جنگلی (۱۵) پلوٹو (۱۶) تصویر (۱۷) جنگ (۱۸) دربار۔ وغیرہ۔

ہمیں سمجھنا چاہیے کہ ہر پھول سے متعارف کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے خاکے بنانے کی خاطر مشقیں کرنے پر کیوں زور دیا گیا ہے؟ اس لئے کہ یہ پھول عین اپنی شکل میں پیریشی یا دیگر فنی طرّوحوں میں استعمال کرتے ہیں اس لئے پھولوں کی خاکہ کشی ذہنی قوت کا جزو بنتی چاہیے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے۔ تو ماہر کاریگر نہیں بن سکتے۔ جب کہ سائنسی دور نے کئی فنون لطیفہ کو اس لئے زفا دیا کہ وہ مشینی سانچوں میں ڈھل کر صاف ستھرے اور خوش نما بننے کے علاوہ لاتعداد شمارے میں تیار ہو سکتے ہیں اس کے مقابلہ میں پیریشی کے طرّوح چیزوں کی جسامتوں اور اشکال کے اختلاف کے علاوہ قیمتاً سستے تیار ہونے کے باعث مشینی زد میں نہیں آئے ورنہ تو جاپانیوں نے آج سے ۵۰ سال قبل اس فن کو بھی مشین کے ذریعہ اشیائوں پر اتارنے کی کوششیں کیں جو بار آور نہیں ہوئیں۔ اس لئے نئے طرّوح تیار کرنے کے علاوہ ساختوں کے نئے ماڈل معرض وجود میں لانے کی اشد ضرورت ہے۔



BLACK-
THORN



PRIM ROSE

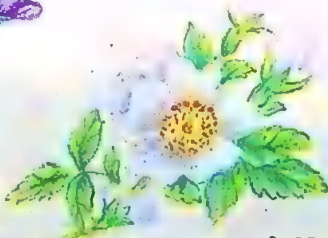


WOOD
SORREL



CRUMDER

SPEEDWELL



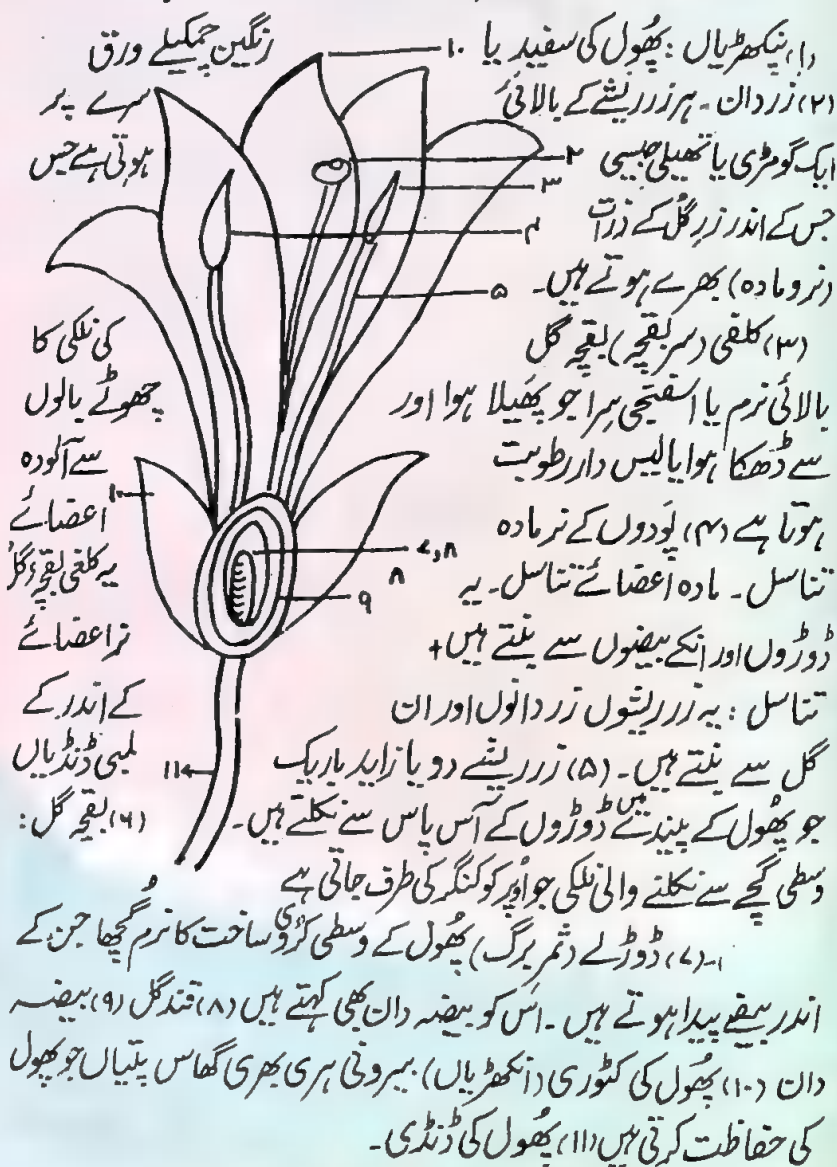
FIELD ROSE



WATER AVENS

”تفصیل گل“

کابل نمویافتہ پھول حسب ذیل حصوں سے بنتا ہے۔



بوٹہ دار (شبیہ)

یہ سبب سے نقاشی (خصوصاً گل ولایت طرح میں چاہے متعدد رنگوں میں ہو یا ایک رنگی) میں سر درختی اور زیر درختی پھولوں میں تمیز کرنے کی روایت چلی آتی ہے۔ جبکہ سر درختی وہ پھول کہلاتے ہیں جو بھاری (میبوہ دار) درختوں یا جھاڑیوں کے شاخوں پر لگے ہوں اور زیر درختی وہ پھول کہلاتے ہیں جو چھوٹی چھوٹی بیل بوٹوں کی صورت میں ننھی شاخوں سے جڑے ہوں۔ ایسی پھول کیاریوں کو کشمیری اصطلاح میں "بوٹہ" کہتے ہیں۔ کئی سال پہلے نقاش اپنی روایت کے مطابق مختلف باغوں بغیچوں میں جا کر نت نئے پھولوں کو چھن کر ان کی تصویریں شاخ و برگوں کے سمیت کیاریوں کی صورت میں بنایا کرتے تھے۔ جن کو بعد میں اپنے طرحوں میں سمو کر نئے طرح کا اجرا کیا کرتے تھے۔ اب کہ یہ روایت نہیں رہی بلکہ آج کے نقاش اپنے اسلاف کے اعلیٰ نمونوں کا نقل کرنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ اس طرح نئے طروح کا اجرا نہایت ہی کم ہوتا ہے جبکہ کئی خریدار اپنے منشاء کے مطابق مختلف پھول بوٹوں کو قدرتی شکل و صورت میں من پسند چیزوں پر بنانے کے لئے کہتے ہیں۔ جب کہ ان پھول بوٹوں کی خاکہ کشی اور رنگ و روپ بالکل قدرتی ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی خاکہ کشی وہیں کی جانی چاہیئے جہاں یہ لگے ہوں۔ کچھ بیل بوٹوں پر پھولوں سے زیادہ گھاس پتے ہی لگے ہوتے ہیں۔ جب کہ نقاش کو زیادہ تر پھول ہی دکھانے ہوتے ہیں۔ اس لئے ہر بوٹا سبز پتوں کو کم دکھا کر پھولوں کو نیلوں اور شاخوں تک ہی محدود رکھنا پڑتا ہے۔ ایک طرح تیار کرنے کے لئے متعدد پھول بوٹوں کا

Anemone



Meadow Cranes bill.



Star wort.



Marsh Marigold.



Pilewort



Red Berried Bryony.



Garlic Mustard.



Brooklime



Dev orchis



Cherry.



انتخاب کرنا پڑتا ہے جو رنگوں کے توازن اور طرح کی دل کشی میں معاون ثابت ہوں۔ جبکہ ہر پھول کے مختلف اعضا ہوتے ہیں جن کے ذریعہ ایک پھول نشو و نما پا کر وجود میں آتا ہے۔ ان اعضاء کے نام اور کام مختلف ہوتے ہیں۔ جن کے متعلق بعض اوقات خریدار کم یا زیادہ رنگ بدلانے کے ہدایات دیتا ہے جس کے پیش نظر ایک قدرتی پھول کا ڈھانچہ معہ اعفا و جوارح کے ناموں اور عوامل کی وضاحت کے ساتھ اگلے صفحہ پر دیا گیا ہے تاکہ بوقت ضرورت کام آسکے۔ اسی طرح کئی پھول بوٹوں کو قدرتی شکل و صورت کے علاوہ متعلقہ رنگوں میں دکھایا گیا ہے جن کو طرح کی صورت میں کسی بھی چیز پر اتار سکتے ہیں۔ ایسے پھول بوٹوں والے طرح کو "بوٹہ دار" کہتے ہیں (جبکہ یہ پھول بوٹے قدرتی رنگ و روپ میں نقل کئے جاتے ہیں۔ اس لئے شبیہ میں شمار کئے جاتے ہیں) اس کے علاوہ ان پھولوں کو یکجہ کر کے گل اندر گل طرح کی صورت دینے کے علاوہ زیر درختی والے پھولوں کی طرح روایاتی طرحوں میں ڈال سکتے ہیں۔ ایسے پھول بوٹوں کی پلیٹیں صفحہ نمبر پر اس لئے دکھائی گئی ہیں تاکہ مزید نت نئے پھول بوٹوں کو تیار کرنے میں مدد مل سکے۔

شبیہ شجرہ

انسان کے دل و دماغ کو وہی نقل مطمئن کرتا ہے جسے اصل کے ہو ہو بنایا جائے۔ خصوصاً جب کہ قدرتی صنعتوں جیسے نباتات و جمادات انسان و حیوان چرند و پرند پھل پھول غرض کسی شے کی نقل کرتی ہو۔ شکل و صورت کی نسبت اور توازن قائم رہنا چاہیے۔ یہ توازن اور نسبت تبھی قائم رہ سکتی ہے جبکہ ناظر منظر کی تصویر کشی کرنے سے پہلے منظر کا خیالی حد مقرر کر کے منظر اور نقل منظر کا تناسب ذہن نشین کرے تاکہ ہر دونوں پر خیالی جدول کی خاکہ کشی کر سکے۔ اس طرح منظر میں دکھائی دینے

والی چیزوں کی چوڑائیوں۔ لمبائیوں۔ گہرائیوں۔ اونچائیوں۔ دُورلوں اور نزدیکیوں
 چھوٹوں اور بڑوں میں تمیز کر کے توازن اور نسبت کے ساتھ نقل کرنے میں آسانی
 ہو۔ ان ہی باتوں کو مد نظر رکھ کر کسی چیز کی تصویر یہ قاعدہ ہیئت بن سکتی ہے
 تصویر کشی کا اصول ہے کہ دوری کو یہ قاعدہ ظاہر کیا جائے۔ جسے معلوم ہو کہ
 فلاں حصہ نظر سے دور ہے اور فلاں حصہ نزدیک۔ ایسا دکھانے کے لئے جو
 حصے نزدیک ہوں ان کو موٹے خطوں میں ظاہر کیا جائے۔ دور والی چیزیں چھوٹی
 دکھائی جائیں اور باریکیاں پورے طور پر ظاہر نہ کی جائیں۔ بلکہ کم دکھائی جائیں
 اس طرح کی ہدایات علم مناظر کے سبق میں سمجھائے گئے ہیں جن سے قدرتی منظروں
 کی مصوری یہ قاعدہ ہیئت عکاسی کرنے کے اصول واضح ہوتے ہیں۔

چنانچہ قدرتی مناظر کو دلربا بنانے والے پھول ہی ہیں۔ جن کے خاکے
 رنگ و وضع ہم مختلف چیزوں پر منتقل کرتے ہیں۔ یہ پھول پودے، ان ہی
 اصولوں کے تحت منعکس کئے جاتے ہیں۔ مناظر میں پھولوں کی عکاسی بھی ہوتی
 ہے۔ لیکن کسی ایک کی صحیح تصویر نہیں بنائی جاتی۔ کیونکہ اکثر اوقات نقل منظر
 اور اصل منظر کے درمیان بہت فاصلہ ہوتا ہے۔ اس طرح نسبتی انداز کے
 مطابق پھولوں کی تصویر بالکل چھوٹی بنتی ہے اور دوری پر جو پھول ہوں
 ان کی پنکھڑیوں کے رنگ چھایا اور جھلک صحیح معلوم ہی نہیں ہو سکتی ہے۔
 چونکہ پیرمیشی یا اور کسی فنی طرح میں پھولوں کے رُخ نمایاں دکھائے
 جاتے ہیں۔ اس طرح ان پھولوں کے رنگ چھایا اور جھلک حتیٰ کہ پھولوں
 پر قدرت کی دکھائی ہوئی باریک باریک نگہیں تک نمایاں کی جاتی ہیں
 اس لئے پھول پودوں کی تصویر کشی نزدیک رہ کر کی جاتی ہے تاکہ یہ تمام
 صورتیں پھولوں کی تصویروں میں عیاں ہو جائیں۔

جو کوئی پھول خوش رنگ اور خوش وضع ہوتے کے بنا پیرمیشی طرحوں
 میں استعمال کرنا مطلب ہو۔ تو پہلے اس کا قطر دیکھنا چاہیے۔ تاکہ بڑے قطر



ہونے پر نقل کرنے میں خیالی جدول (سکیل) کا استعمال کیا جاسکے۔ پیرمیشی کے موٹے سے موٹے طرح میں اگر کسی پھول کا قطر زیادہ ہوتا ہے تو وہ گلاب کا پھول ہے۔ باقی تمام پھولوں کے قطر ایک انچ سے کم رکھے جاتے ہیں اور اسے زیادہ نہیں۔ اس لئے جس کسی پھول کی نقل کرنی مطلوب ہو۔ اگر ایک انچ سے کم ہوگا تو پھول کی تصویر بغیر کمی بیشی کے بنا سکتے ہیں۔ جب کہ پھول کا قطر ایک انچ سے زائد ہوگا۔ تو بطریق جدول پھول کی تصویر کا قطر ایک انچ تک رکھ سکتے ہیں۔ تاکہ یہ پھول باقی پھولوں کے ساتھ ملکر طرح کا توازن قائم رکھ سکے۔

جہاں کہیں پھول پورا مکمل یعنی گھاس پھوسوں اور بیل وغیرہ کے سمیت (جس کو انگریزی میں پلانٹ کہتے ہیں) خوش وضع اور خوش رنگ نظر آئے تو وہ ہو بہو تصویر کشی کی جاتی ہے۔ اس پھول بوٹے کی ہو ہو نقل کو فنی اصطلاح میں شبیہ کہتے ہیں۔ اس طریقہ پر بنائے جانے والے پھول پورے ہماری پیرمیشی کی چیزوں پر بنائے جاتے ہیں جبکہ پھول بوٹوں کی ہر تصویر چیزوں کی حدود میں لمبائیوں چوڑائیوں کا لحاظ رکھ کر بنائی جاتی ہے۔ عہد قدیم کے کاریگروں (یعنی ہمارے اسلاف) کا یہی طریقہ تھا کہ جس کسی چیز پر جس منظر کو بناتے تھے بہ قاعدہ ہیئت ہی ہوتا تھا اور ایک دوسرے کے بنائے ہوئے منظر کو موقعہ برتنقید و تبصرہ کر کے ایک دوسرے کی تقلید کیا کرتے تھے۔ اس طرح ہر ایک اپنے کئے کو صحیح بناتا تھا۔ حالانکہ منظروں کی خاکہ کشی کرنے والے مسلمہ کاریگر ہوا کرتے تھے۔ پھر بھی ان کو ایسا کرنے میں کوئی عار نہیں ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی بنائی ہوئی چیزوں کی تفریقیں آج تک سینکڑوں سال گزر جانے کے باوجود بھی کی جاتی ہیں۔ یہیں بھی چاہئے کہ اپنے کام پر دوبار غور کریں اور غور سے دیکھیں کہ نقل مطابق اصل بن گئی یا نہیں جبکہ اپنے جی کو تسلی ہوگا تو استاد یا دوسرے ہم کاروں کو پرکھنے کے لئے کہیں ناکہ





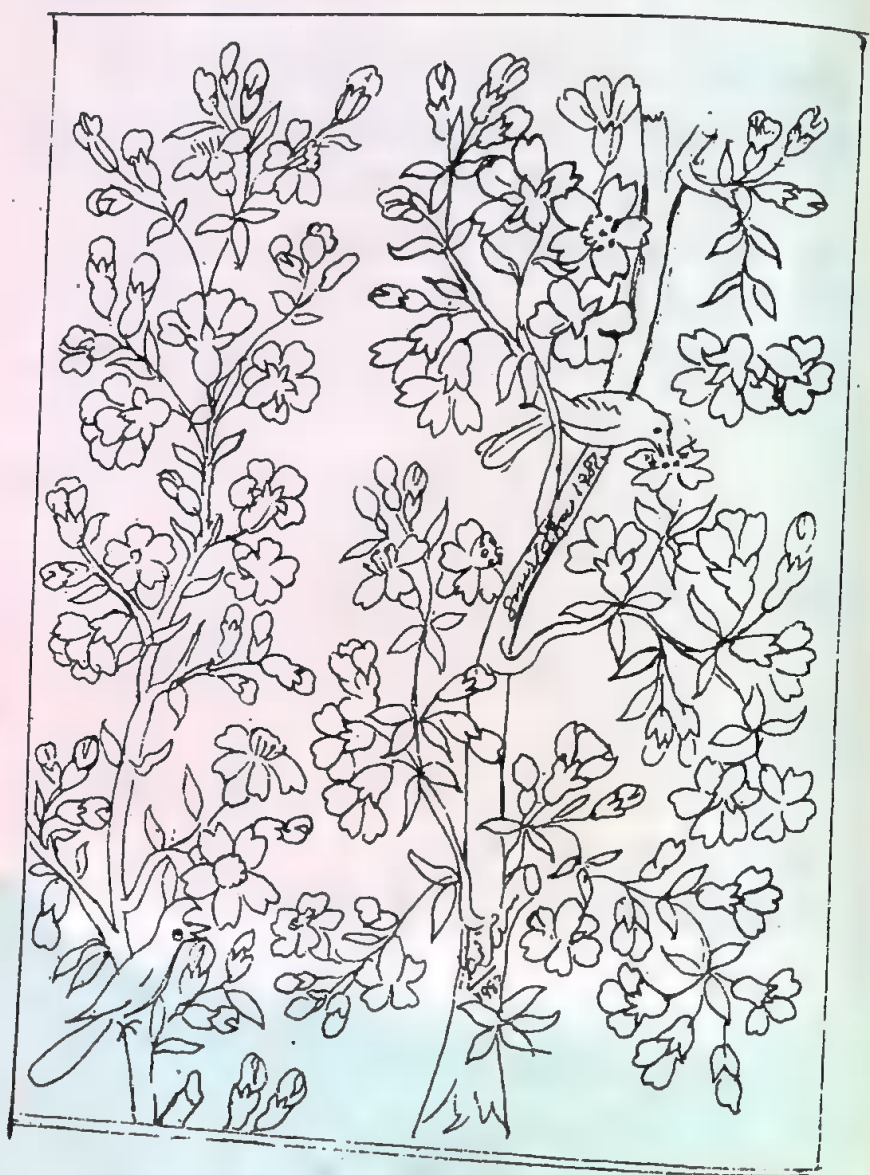
گلستان بهار
در قفسه کتابخانه
موزه ملی ایران
تهران ۱۳۵۶

موزه ملی ایران ۱۳۵۶

کمی پیشی کو پورا کر دیا کر اپنے کام کو مکمل بنا سکیں۔ پھول پودوں کی تصویر کشی کرنے سے پہلے بتائی گئی باتوں کے مطابق حدود مقرر کرنے چاہیں۔ ایسا کرنے کے بعد پھول وغیرہ کے عارضی خاکہ کو صحیح کر کے ہلکے اور بالکل تیلے خطوں میں بنانا چاہیئے ایسا کرتے پر پھول پودے کی شکل و شباهت پر پھر ایک بار غور کریں۔ دیکھیں کہ ٹہنی کا خط کس جانب سے شروع اور کس جانب تک انجام کو پاتا ہے۔ اس طرح پھول کا رخ۔ ڈٹھل۔ ڈندی اور گھاس پتوں کو ایک ایک کر کے رخ۔ جھکاؤ۔ لپیٹ۔ الٹاؤ۔ تعداد۔ ٹہنی پر ایک دوسرے کے درمیان فاصلہ پھولوں اور کلیوں کا فرق اپنے دماغ میں ذہن نشین کریں اور معین جگہ پر اسی انداز سے بنایا کریں۔ اگر پھول زیادہ تعداد کی پنکھڑیوں والا ہے۔ تو دو تین بار پھول کی برگ کٹائی کرتے کا تجربہ کریں تاکہ خاکہ کشی کر کے رنگ آمیزی کرنے کے بعد اگر برگ کٹائی میں کوئی غلطی رہ جائے گی تو تمام محنت ضایع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح رنگوں کی جھلک اور چھایا ملاتے وقت احتیاط کرنا چاہیئے۔

ابتدائی طور پر پیریشی کی چیز پر بنانے کی بجائے کسی قسم کا شبیہ منظر یا پھول پودا کاغذ پر بنانا چاہیئے کیونکہ کسی چیز پر بنانے سے شبیہ اپنے پاس نہیں رہتا اور موسم کے تبدیل ہونے پر اس قسم کا منظر بنایا نہیں جاسکتا۔ اس لئے ایسے منظروں یا پھول بوٹوں کی تصویر کشی اچھے قسم کے کاغذ پر کیا کریں اور بطریق مرقع ہر منظر اور پھول بوٹے کی شبیہ کو محفوظ رکھیں۔ اگلے صفحہ پر چند پھول پودوں کی شبیہیں بنا کر دکھائے گئے ہیں تاکہ ہم سمجھ سکیں کہ بتائی ہوئی باتوں پر عمل کر کے کیا سمجھ بن سکتا ہے۔ پھول پودوں اور منظروں کے شبیہوں پر موسم اور نام مادری اور مزاج زبانوں میں لکھا کریں۔ پودوں کی خاکہ کشی کرتے ہوئے سمجھایا گیا ہے کہ شبیہ ہر اس تصویر کو کہتے ہیں جو کسی چیز کی ہو بہو نقل ہوگی۔ چونکہ پیریشی نقاشی کی ابتدا پھول پودوں کو اپنی اصلی حالت میں دکھانے سے ہوتی ہے۔ اس لئے جس قسم کے پھول پودے اپنی





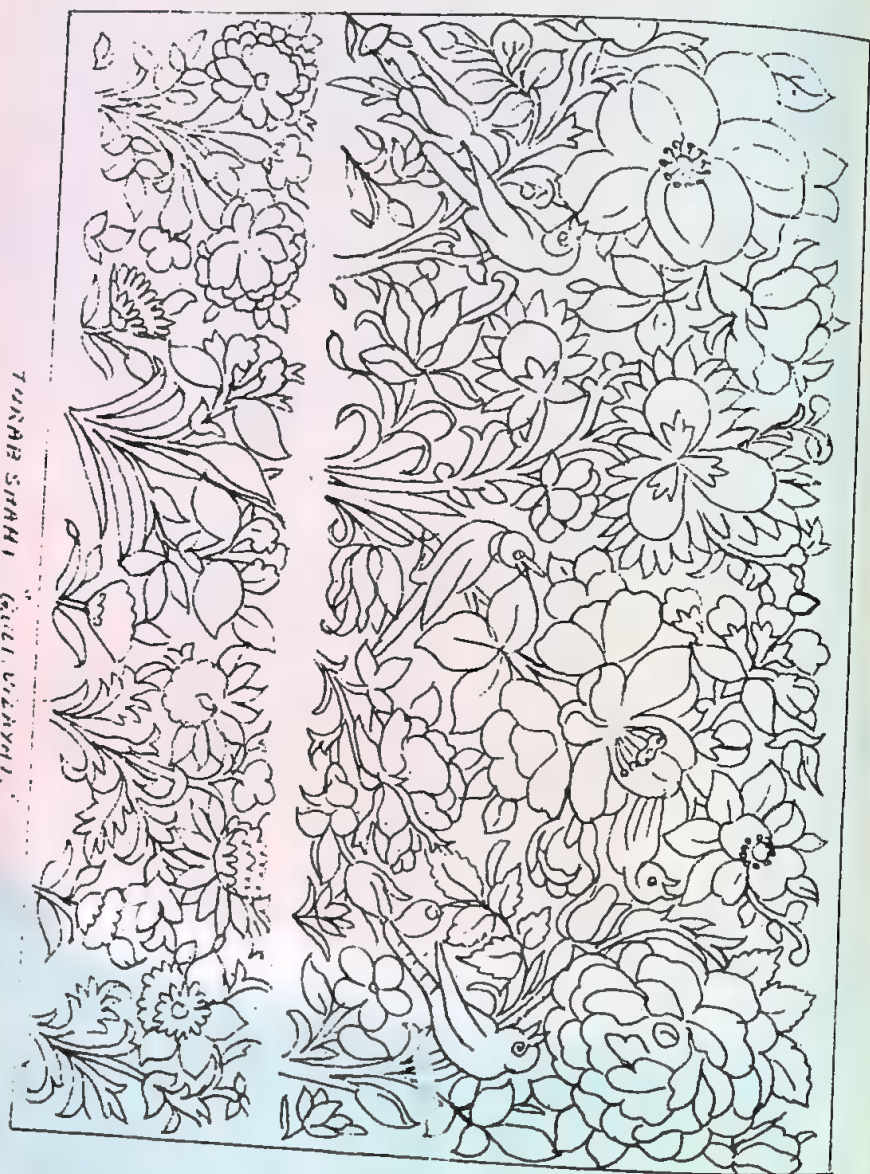
حالت میں بنائے جائیں شبیہ کہلاتے ہیں۔ اسی طرح انسانوں چرندوں پرندوں کے تصویروں کو بھی اپنی اپنی صورت اور شکل و شمائل پر بنانے کو بھی شبیہ کہتے ہیں۔

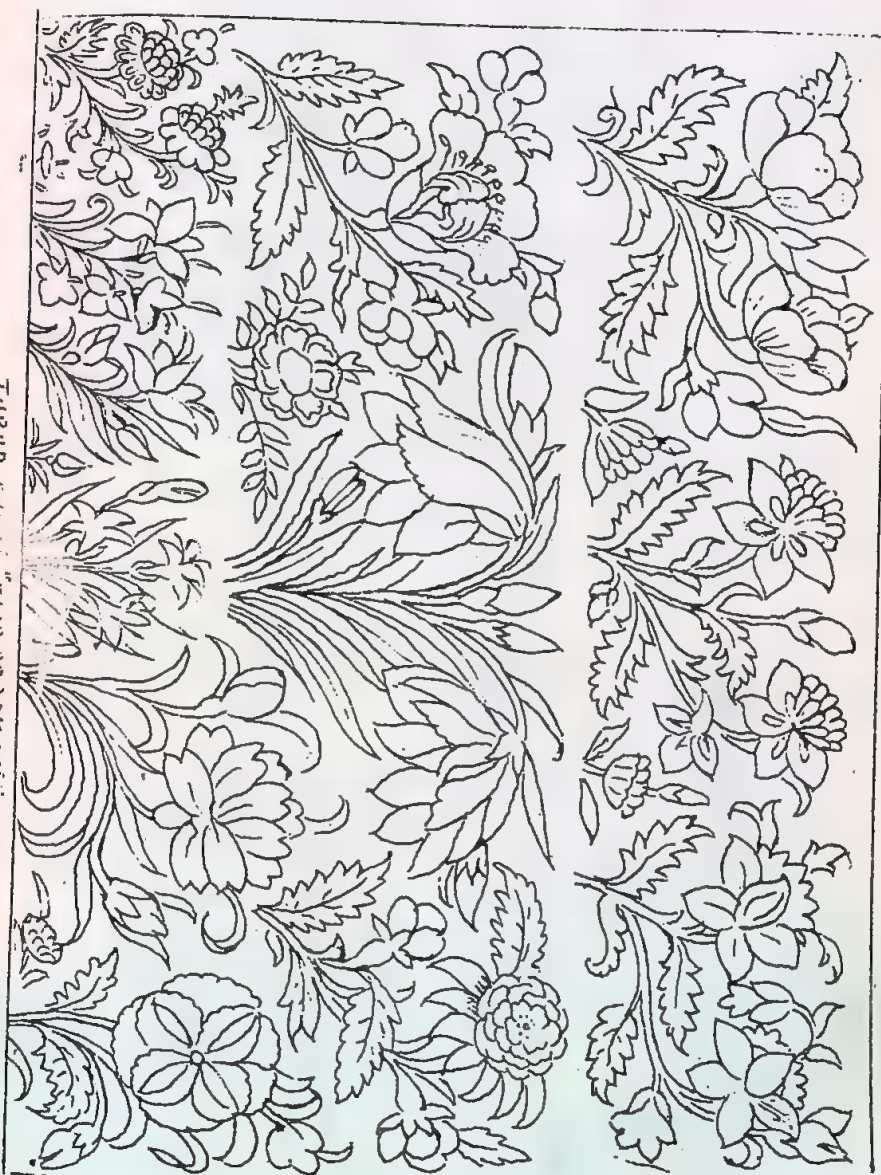
ہمارے شبیہ طرحوں میں خاص کر مندرجہ ذیل پھول بوٹوں کے شبیہ بنائے جاتے ہیں۔ گلاب۔ سیب۔ بہی۔ رعنا۔ فندق۔ شفتالو۔ بادام۔ ان پھول والے بوٹوں کے شبیہ کو کھلی زمین میں دکھائے جاتے ہیں یعنی ہر گل بوٹا ایک دوسرے سے دور دور فاصلہ پر دکھایا جاتا ہے اور متذکرہ پھول بوٹے سر درختی کہلاتے ہیں۔ کیونکہ یہ بوٹے اکثر بڑی پیمائش کے درخت ہوتے ہیں۔ ان شاخوں کے ساتھ اڑ پھولوں کو بھی دکھایا جاتا ہے لیکن چھوٹی چھوٹی بوٹیاں ہونے کی وجہ سے چھوٹی پیمائشوں میں بنا کر متذکرہ شاخوں کے نیچے پیدا شدہ گوشوں میں دکھائی جاتی ہیں۔ اس طرح ان پھول بوٹیوں کو زیر درختی والی بوٹیاں کہتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں :-

زرگس۔ سنبل۔ ہمیشہ بہار۔ نیلوفر۔ جعفری۔ لالہ۔ کنول۔ بنفشہ۔ یاسمن۔ سوسن۔ استوقدس۔ زعفران۔ رتن جوت۔ عشقہ۔ بیجان۔ گل آدم۔ گل خٹمی۔ گل جھاری۔ گل آفتاب۔ ان تمام قسم کے پھول بوٹوں کے خاکے دکھائے گئے ہیں۔ ترکیب و تزئین کو سمجھنے کی خاطر ان میں سے چند سر درختی اور زیر درختی والے پھول بوٹوں کو شبیہ طرح بنا کر دکھایا گیا ہے تاکہ سمجھ سکیں کہ کس طرح اصل کے شبیہ کو سجاوائے گئے ہیں تبدیل کیا جاتا ہے۔ طرحوں کے اقسامی لحاظ سے شبیہ طرح منقولہ منشیہ کہلاتا ہے۔ پلیٹ کا مطالعہ کر کے غور کریں۔ کس طرح قدرت کی کاریگری کو ہم جیسے کاریگر نقل کرتے ہیں۔

”گل ولایت“

گل ولایت سُننے ہی خیال آتا ہے کہ شاید یہ گل ولایت یعنی یورپ









کے ہوں گے۔ اس لئے اس طرح کا نام گل ولایت رکھا گیا ہے۔ لیکن ایسی بات نہیں۔ بلکہ اس طرح میں دکھائے جانے والے گل بوٹے سارے کشمیر کے ہیں۔ چونکہ انگریزوں کی حکومت کا اثر تھا۔ اس لئے لوگ لفظ ولایت کو صرف انگلستان سمجھتے ہیں جبکہ لفظ ولایت کے بہت سے معنی ہیں۔ جیسے ملک۔ خدا تعالیٰ سے تقرب۔ یورپین۔ جنگلی۔ کابلی وغیرہ۔ چونکہ پیرمیشی نقاشوں کے آیا و اجداد ایرانی نژاد ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی ایک نے ولایت نامی دیہہ سے تعلق رکھنے کے باعث ایسے تیار کئے ہوئے طرح کو اپنے علاقے کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کی خاطر اس طرح کا نام گل ولایت رکھا ہو۔ جو کہ اس لحاظ سے بالکل ممکن ہے کہ ایرانی عموماً اپنے نام کے ساتھ اپنے علاقائی نام کو بھی شامل رکھتے ہیں۔ جیسے: قہمی کشمیرازی۔ اس کے برعکس پیرمیشی تاجروں نے لفظ ولایت کے معنی یورپی سیاحوں کو (اپنے مفاد کے خاطر) اس طرح سمجھایا کہ یہ ڈیزاین ولایت والوں یعنی یورپیوں کا اپنا یا ہوا ہے۔ اس لئے اس کا نام گل ولایت ہے۔

شبیبہ طرحوں میں شبیبہ گل ولایت خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں جن پھولوں کے شبیبہ بنائے جاتے ہیں۔ ان کے نام پہلے صفحوں میں بتائے گئے ہیں۔ شبیبہ میں زمین کے تناسب کا خاص خیال رکھا نہیں جاتا۔ لیکن جب گل ولایت طرح بنانا مقصد ہوتا ہے تو ان ہی پھول بوٹوں کو ترکیب اور تناسب کے تحت چیزوں کی حدود میں بنایا جاتا ہے۔ چیز پر ان گل بوٹوں کو نمایاں کرنے کے بعد جو زمین کے گوشے وغیرہ رہ جاتے ہیں۔ وہ برابر رقبہ کے رہنے چاہیں۔ جہاں کہیں بھی کوئی بڑا گوشہ رہ جائے تو وہاں غنچوں کلیوں یا پھولوں کو زمین کی کٹا دگی کے مطابق بنایا جاتا ہے اور گوشوں کی پیمائش (کٹر) برابر برابر رکھی جاتی ہے۔ شبیبہ طرح والی چیزوں کو آب زر سے مٹلا نہیں کیا جاتا کسی خاص چیز پر پھول بوٹوں کو نمایاں دکھانے کے خاطر آب زریا زرد رنگ سے صرف تحریرہ دیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس عام گل ولایت طرح والی

چیزوں کو آپ زر سے مکمل طور پر مٹلا کیا جاتا ہے۔ اس طرح شبیہ کی نوعیت تبدیل ہو کر گل ولایت کہلاتا ہے۔

جن پھولوں کو سردرختی کی تفصیل میں ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کی ترتیب

دکسی چیز پر بنانے کے لئے) اس طرح کی گئی ہے۔ پہلے گلاب کے شاخ کا خاکہ کھینچا جاتا ہے اور علی الترتیب سیب۔ رعنا۔ ہی۔ شفتالو۔ فندق کی شاخیں بنائی جاتی ہیں اس ترتیب سے خاکہ کشی کا توازن برقرار رہتا ہے۔ کیونکہ گلاب۔ رعنا اور فندق کے بوٹے شاخ اور گھاس برگوں کے لحاظ سے تقریباً یکساں صورت میں ملتے ہیں۔ اسی طرح رنگ آمیزی کا توازن برقرار رکھنے کے لئے بھی ان بوٹوں کو اس ترتیب سے رکھا گیا ہے جبکہ گلاب کے ساتھ مٹھی مائل سیب کا بوٹا بنایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ گلاب کے مقابلہ رعنا آتا ہے۔ اسی طرح ہی کے بوٹے کے ساتھ شفتالو گلابی رنگ کا بناتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سیب اور ہی کے جواب میں فندق کا سفید بوٹا بنایا جاتا ہے جو کہ رنگ کے توازن کو برقرار رکھتے ہیں۔ اسی طرح زیر درختی پھولوں کی ترتیب بھی مقرر ہے جو کہ علی الترتیب سردرختی کو دکھا کر بچے ہوئے گوشوں میں بنائے جاتے ہیں۔ زیر درختی والے پھول بوٹوں کی ترتیب اس طرح بنا دی گئی۔ نرگس سنبل۔ ہمیشہ بہار۔ کنول۔ نیلوفر۔ سوسن۔ جعفری۔ بنفشہ۔ یاسمن۔ ترن جوت۔ خطمی۔ زعفران۔ وغیرہ۔ کسی چیز پر پوری طرح نہ پھیلنے کے بنا پر ان گل بوٹوں کے تعداد کو کم کیا جاتا ہے۔ اور بڑی چیز پر دو دو بار ترتیب سے بوٹے بنائے جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی چیز اونچائی میں زیادہ اونچا ہو تو بوٹوں کے خاکے بھی لمبے بنائے جاتے ہیں اور شانوں سے وابستہ پھولوں کی تعداد بھی زیادہ کی جاتی ہے۔ رنگ آمیزی اور ترتیب کے خاطر پلیٹ بنا کر دکھایا گیا ہے۔ شبیہ گل ولایت کے برعکس عام گل ولایت کے بوٹے نزدیک نزدیک بنائے جاتے ہیں۔ طرحوں کی نوعیت کے لحاظ سے اس طرح کو منقولہ منقبط کہتے ہیں۔

گل ولایت کے گل بوٹوں کو اپنی قدرتی رنگ و روپ میں دکھانے کے علاوہ غیر قدرتی رنگوں میں دکھا کر اصل نوعیت تبدیل کی جاتی ہے لیکن گل بوٹوں کی خاکہ کشی اور ترتیب تبدیل نہیں کی جاتی ہے۔ بلکہ تمام گل بوٹوں کو ایک ایک رنگ کی دو جھلکوں میں بنا کر مطلقا بنایا جاتا ہے۔ اس طریقہ پر اس طرح کو بہت سی نوعیتوں میں تبدیل کر کے ہر نوع کو اپنے رنگ کے نام کا اضافہ کر کے گل ولایت کہلاتا ہے اب تک جن رنگوں میں گل ولایت کی اصل نوعیت تبدیل کی گئی ہے۔ ان کے نام معہ ترکیبوں کے مندرجہ ذیل ہیں :-

(۱) نیمودی رنگ یا شرک بر شرک گل ولایت :- دوسرے درجے کے (لا جورد اور سفید ملائے ہوئے) شرک رنگ کہتے ہیں۔ اس رنگ کی زمین والی چیز پر خالص لا جورد سے گل ولایت طرح کی خاکہ کشی اور پرداز کرنے کے بعد طلا کاری کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح تین رنگوں - شرک - لا جورد اور طلا کے استعمال سے عمل میں آتا ہے اور شرک بر شرک گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۲) بنفشہ رنگ کے زمین پر گل ولایت طرح کی خاکہ کشی (تحریرہ) ارغوانی رنگ سے کرنے کے بعد طلا کاری کر کے طرح کو مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح تین رنگوں بنفشہ ارغوانی اور طلا کے استعمال سے عمل میں آتا ہے اور بنفشہ بر بنفشہ گل ولایت کہلاتا ہے۔ جبکہ پرداز کے لئے ارغوانی (MOVE) رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۳) آسمانی نیلا۔ ملائی رنگ کی زمین پر گل ولایت طرح کی خاکہ کشی اور پرداز کے لئے انڈگو (INDIGO) نامی بلیو استعمال کیا جاتا ہے۔ نیلے رنگ سے طرح کو مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح تین رنگوں - ملائی - نیلے اور طلا کے استعمال سے عمل میں آتا ہے اور ملائی زمین گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۴) گلابی زمین پر گل ولایت طرح کی خاکہ کشی اور پرداز وغیرہ قرمزی رنگ سے کرنے کے بعد طلا کاری کی جاتی ہے۔ اس طرح یہ "طرح" تین رنگوں - گلابی - قرمزی - لا جورد کو الزارین بلیو (AL ZARIAN BLUE) کہتے ہیں۔

اور طلا کے استعمال سے عمل میں آتا ہے اور گلابی زمین قرمزی گل ولایت کہلاتا ہے (۵) سبز رنگ کی زمین پر گل ولایت طرح کی خاکہ کشی اور پرداز وغیرہ نیلے رنگ سے کرنے کے بعد طلا کاری کی جاتی ہے۔ اس طرح یہ طرح تین رنگوں سبز نیلے اور طلا کے استعمال سے مکمل کر کے سبز زمین گل ولایت کہلاتا ہے۔ اس طرح کا سہ رنگی نمونہ بھاگئی دار پلید صفحہ نمبر ۱۰ پر دیکھئے۔ جس طرح گل ولایت کے گل بوٹوں کو قدرتی رنگ و روپ میں دکھانے کی خاطر مختلف زمین رنگوں پر خاکہ کشی کر کے رنگ بستہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح آٹھ مختلف زمین رنگوں کے علاوہ تقریبی اور طلائی زمین رنگوں پر گل ولایت طرح کے گل بوٹے متذکرہ طریقے سے صرف تین رنگوں سے بنانے کے علاوہ اور ایک طریقہ پر گل ولایت طرح دس قسموں میں تبدیل ہوتا ہے جو گل بوٹوں کے رنگوں کے علاوہ زمین والے ناموں کا اضافہ کر کے گل ولایت طرح کہلاتے ہیں۔ اس طرح کے گل بوٹے ٹہنیاں شاخ پتے شکو خے ایک ہی رنگ سے بھر کر متعلقہ رنگ سے پرداز کیا جاتا ہے۔

(۱) یہ طرح سیاہ زمین رنگ پر شرکی رنگ کے گل بوٹوں سے گل ولایت طرح پر آراستہ کر کے لاجوردی رنگ سے پرداز وغیرہ کرنے کے بعد طلا کاری کی جاتی ہے۔ اس طرح یہ طرح چار رنگوں زمین رنگ شرکی۔ لاجورد اور طلا کے استعمال سے مکمل کر کے سیاہ زمین شرک پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۲) یہ طرح سفید زمین رنگ پر بنفشہ رنگ کے گل بوٹے گل ولایت طرح پر ترتیب سے آراستہ کر کے ارغوانی رنگ کی پرداز کرنے کے بعد طلا کاری کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح چار رنگوں (زمین رنگ۔ بنفشہ۔ ارغوانی اور طلائی کے استعمال سے بنفشہ پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۳) کبھی شرخ زمین رنگ پر ملائی رنگ کے گل بوٹے گل ولایت طرح پر ۱۵ پوش کشیری میں پھول کو کہتے ہیں جب کہ پھول شرکی رنگ میں بنایا جائے۔ تو طرح کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔ ۱۵ ایسے سبز رنگ کے لئے امیرالدگرین استعمال کرتے ہیں۔





ترتیب سے آراستہ کر کے نیلے رنگ سے پرداز وغیرہ کرنے کے بعد طلاکاری سے مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح چار رنگوں یعنی زمین رنگ۔ ملائی۔ نیلے اور طلائی کے استعمال سے سُرخ زمین ملائی پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۴) کبھی سبز زمین رنگ پر گلابی رنگ کے گل بوٹے گل ولایت طرز پر ترتیب سے آراستہ کر کے قرمزی رنگ کی شیدنگ وغیرہ کرنے کے بعد طلاکاری کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ طرح چار رنگوں۔ سبز زمین رنگ۔ گلابی سُرخ۔ قرمزی اور طلا کے استعمال سے سبز زمین گلاب پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۵) لاجوردی زمین پر سبز رنگ کے گل بوٹے گل ولایت طرز پر آراستہ کر کے نیلے رنگ کی پرداز وغیرہ کرنے کے بعد طلاکاری کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ طرح چار رنگوں یعنی زمین رنگ۔ سبز۔ نیلے اور طلا کے استعمال سے لاجوردی زمین سبز پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۶) کسی بھی زمین رنگ پر لذاب (جو سُرخ۔ زرد رنگ اور نبات ملاکر چمکدار تیار ہوتا ہے اور طلائی یا نقرئی ورق چپکانے کے خاطر بنایا جاتا ہے۔ اس مرکب کو قتی اصطلاح میں "ڈاؤ" کہتے ہیں) اس لذاب کے گل بوٹے گل ولایت طرح پر ترتیب سے آراستہ کر کے نقرئی یا طلائی ورق چپکانے کے بعد سیاہ رنگ سے پرداز وغیرہ کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ طرح چار رنگوں یعنی زمین سفید رنگ۔ لذاب سیاہ اور ورق نقرہ کے استعمال سے سفید زمین نقرئی گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۷) اسی طرح سیاہ زمین پر متذکرہ صورت میں جب لذاب سے رکے ہوئے گل بوٹوں پر طلائی ورق چپکائے جائیں تو سیاہ زمین طلائی گل ولایت کہلاتا ہے

(۸) کسی معمولی زمین رنگ پر گل ولایت طرح کے گل بوٹوں کو ابھر کر (جس سے منیت کاری کہتے ہیں) زمین اور گل بوٹوں پر لذاب لیپ کر طلائی ورق لے کسی بھی طرح کے خاکہ پر استروالے چاڑھے رنگ سے ابھارا جاتا ہے۔ پھر کبھی رنگ میں یا کبھی خالص یا نقرہ کے اوراق سے مکمل کیا جاتا ہے۔ یہ آسکال کا ابھارنا منیت کہلاتا ہے۔

چپکائے جاتے ہیں۔ سیاہ رنگ سے گل بوٹوں کو نمایاں کر کے پرداز اور وغیرہ کام کیا جاتا ہے۔ یہ طرح پانچ رنگوں (زرد (زمین) ابھرنے کا رنگ (معمولی سفید) لذاب ورق طلا اور سیاہ کے استعمال سے قرص طلا منبت کا رنگ و لایت کہلاتا ہے۔

(۹) متذکرہ زمین رنگوں کے علاوہ کسی بھی چیز کی سطح (زمین) پر لذاب کے استعمال سے طلائی یا نقرئی اوراق چپکا کر طرح کا خاکہ سیاہ سے تحریر کیا جاتا ہے۔ جبکہ پرداز بھی ہلکے سیاہ سے ہی کیا جاتا ہے۔ اس طرح کو صرف دو رنگوں زمین (طلائی یا نقرئی) اور پرداز کے سیاہ سے مکمل کیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ قرص گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۱۰) کسی بھی زمین رنگ پر گل ولایت طرح کو ابھرا کر حسب معمول روایتی طور پر رنگ آمیز کیا جاتا ہے۔ پرداز زمین کے گوشوں اور زاویوں کو قلمی سونے کی کھریز سے بھرا جاتا ہے جبکہ پھولوں اور پتوں کے گرد تحریر کشی نہیں کی جاتی۔ اس طرح یہ زمین رنگ کے نام کے ساتھ رنگدار منبت گل ولایت کہلاتا ہے۔

(۱۱) کسی بھی زمین رنگ پر (سرخ۔ لاجوردی۔ گہرو۔ سبز۔ سیاہ۔ بنفشہ میں سے کسی پر آب زر سے گل بوٹے بنا کر پرداز وغیرہ کر کے صرف دو رنگوں یعنی زمین رنگ اور آب زر سے مکمل کر کے سونہ پر تازہ گل ولایت کہلاتا ہے۔ اسی طرح کسی ایک زمین رنگ پر اس طرح کے گل بوٹے ارغوانی کے منفرد رنگ سے بنائے جاتے ہیں۔ جن کو آب زر سے تحریر اور پرداز وغیرہ مکمل کی جاتی ہے۔ اس طرح یہ طرح تین رنگوں یعنی زمین رنگ (پھول بوٹوں کا) نا لحاظ کیجئے۔ طلا و کاری کا پلڈ نمبر سونا طلا و منفرد رنگ۔ آب زر کے استعمال سے مکمل کر کے سونہ پر تازہ مولہ پوش گل ولایت کہلاتا ہے۔ گل تاج خروس کو کشمیری میں مول کہتے ہیں۔ اس کا رنگ ارغوانی یا گہرا قرمزی ہوتا ہے۔ جبکہ اس گل ولایت طرح کو مختلف زمین رنگوں پر بنایا جاتا ہے تو ہر رنگ میں کشش کے لحاظ سے مختلف دکھائی دیتا ہے۔ خصوصاً جب کہ

لہ پرداز اصل میں اردو کا لفظ ہے لیکن کشمیری میں تلفظ یگو کر پر تازہ ہو گیا ہے۔

زمین طلائی یا نقرئی بنائی جائے جہاں عام تبدیلیوں سے اس طرح کی نوعیتیں بدل کر دوسرے ناموں کے ساتھ جتلائی جاتی ہیں۔ ان کی تفصیل بالکل مستند حد تک وضاحت سے واضح کی گئی ہے۔ اگر اس طرح کو انہی طریقوں سے متعدد چیزوں پر عمل دی جائے تو اجنبی متعدد خاص ناموں کے طرح بتلائے گا۔ اس وضاحت سے سمجھا یا گیا ہے کہ ایک ہی طرح کتنے طریقوں سے تبدیل کر کے بازار میں پیش کیا جاتا ہے۔ ورنہ تو بنیاداً صرف ایک ہی طرح ہے۔ اس بات پر غور کرنے سے ہی اخذ کیا جاتا ہے کہ اس طرح کی بناوٹی ترکیبیں سیکھنے کی ہمیں بہت کوشش کرنی چاہیئے بلکہ دکھائے گئے رنگین پلیٹ کے مطابق ایک لوح پر خاکہ کشی کر کے روزانہ مشق کیا کریں۔ تاکہ برگ کٹائی اور گل بوٹوں کی خاکہ کشی یا داشتی طور پر کرتے کا تجربہ ہو جائے۔ اس طرح کے شجری شاخ نزدیک نزدیک ترتیب دینے کے علاوہ اوپر نیچے دائیں بائیں بڑھائے بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہ طرح منقولہ منقوض کہلاتا ہے۔

”ہزارہ“

ہزارہ: اس طرح کے رنگین تصویر پر غور سے مطالعہ کر کے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح میں استعمال کئے گئے پھول دراصل گل ولایت والے طرح کے ہیں۔ جبکہ شاخوں اور بیلوں کی نوعیت کو تبدیل کیا گیا ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ ان گل بوٹوں سے پھول کلیوں کو چن کر ترکیب و تناسب کے ساتھ آراستہ کیا گیا ہے جیسے کہ پھول چن کر رو برو کسی منتظیل رومال پر ترتیب کے ساتھ بندھے ہیں۔ ورنہ تو اس میں وہی گلاب رعنا۔ ترگس۔ سنبل۔ فندق۔ ہمیشہ بہار۔ جعفری۔ سوسن۔ سیب۔ تشفانو وغیرہ کے پھول ہیں جن کو ترتیب دیکر طرح کو ایجاد کیا ہے چونکہ ادائل میں اس طرح کے پھول میں گل ہزارہ نمایاں ہوتا تھا۔ اس لئے اس طرح کا نام

ہزارہ رکھا گیا ہے۔ آج کل اس ہزارہ طرح میں یہ گل ہزارہ نہیں بنایا جاتا ہے یہ پھول
 زرد رنگ کا گیندا ہے جس کے برگ تعداد کے لحاظ سے ایک ہزار ہوتے ہیں۔ برگوں
 کی زیادتی کی وجہ سے یہ پھول بڑے قطر کا بنانا پڑتا ہے۔ جس سے پھولوں کے
 تناسب میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے بعد میں کاریگروں نے اس پھول کو طرح
 میں بنانا ترک کیا۔ اور ایک خاص وجہ یہ بھی رہی کہ اکثر یورپین زرد رنگ کو پسند
 نہیں کرتے اس لئے انہوں نے اپنے منشا پر اس پھول کو حذف کرایا۔ لیکن طرح کا
 نام حذف نہیں ہو سکا۔ اس طرح کا بند زیادہ سے زیادہ تین مربع میں بنتا ہے
 جس کو بڑی سے بڑی سطحوں والی چیزوں پر بنانے کی خاطر متعدد بار خاکہ کشی کرنی
 پڑتی ہے۔ خاکہ کشی کرنے کے ساتھ ساتھ بندوں کو اس طرح ملایا جاتا ہے کہ دیکھنے
 والے یہ تصور نہیں کر سکتے کہ یہ صرف تین مربع انچوں کا بند پھیلا یا ہوا ہے۔ کیونکہ
 اس بند کو پھیلانے کے ساتھ پھولوں کا اختلاف رکھا جاتا ہے جیسا کہ پلیٹ پر

صفحہ نمبر ۱۵۹ ذریعہ دکھایا گیا ہے۔ اس طرح کے بند کو بنانے کی ترکیب اس طرح مقرر
 کی گئی۔ درمیان میں گلاب کے گرد علی الترتیب رعنا۔ گل۔ بھی۔ ہمیشہ بہار۔ فندق
 زعفران۔ نیلوفر۔ اس طرح یہ ایک گروپ سا بنتا ہے۔ اس گروپ کو بڑھاتے
 کے لئے چار کونوں کی جانب چار چھوٹے بیل کھینچ کر سیب۔ بھی۔ یادام۔ نرگس
 اور کنول و سوسن جیسے پھولوں کو بنایا جاتا ہے اور بچے ہوئے گوشوں میں انہی
 پھولوں کی بیلوں کے ساتھ سنبل۔ لالہ اسطوقدس۔ سوسن۔ جعفری کنول زعفران
 وغیرہ رنگوں کا مقابلہ کرتے ہوئے بنائے جاتے ہیں۔ کسی چیز پر دو چار بندوں
 کو ایک ساتھ بنانے کے لئے پھولوں کو بند کی حدوں کا لحاظ نہیں رکھا جاتا بلکہ
 ایک بند کے پھول دوسرے بند کے حدود میں بنا کر اس کی بیل کو بڑھایا جاتا ہے
 تاکہ یک جہتی زائل نہ ہو جائے۔ اسی طرح رنگ بستہ کرتے وقت پھولوں کے رنگوں کو

لے (DAISY) اس پھول کی ہزار پتیاں ہوتی ہیں اور زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ اس لئے ہزارہ
 کہتے ہیں جبکہ یہ پھول ڈیزری نامی پھول کے قانڈان سے وابستہ ہے۔







پیکانچی هزاره = Singol Chauria Hazar

توراب سیمین ایران

تراب شاهی قدان بهر سوره و دل





سلسلہ وار اور مقابلہ کے ساتھ بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کے گل یوٹے نزدیک نزدیک آراستہ کئے جاتے ہیں۔ اس لئے اس طرح کو منقولہ منقبط کہتے ہیں۔ جس طرح گل ولایت طرح کو متعدد ترکیبوں سے مختلف انواع میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہزارہ کو بھی انہی ترکیبوں سے متعدد انواع میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

جنگل ہزارہ بغیر ٹیل کے اسلیم کے طرز پر ہزارہ طرح والے پھولوں کو پانچ چھ انچوں میں حاشیوں کی خاطر جمع کیا جاتا ہے۔ جبکہ زیادہ لمبائیوں میں یہ خاکہ متعدد بار ڈالا جاتا ہے اس ٹیل کا خاکہ صفحہ نمبر ۱۵۸ پر دکھایا گیا ہے۔

گل اندر گل

گل اندر گل کے الفاظ خود ”رح“ کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ طرح پھولوں کو گل دستہ کی صورت دیکر بنایا جاتا ہے۔ جن پھولوں کو ہم نے گل ولایت یا ہزارہ طرحوں میں استعمال کیا ہے۔ ان کے علاوہ اور پھول بھی اس طرح میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے کہ اگلے صفحوں پر دکھائے گئے ہیں۔ ان پھولوں کو ایک دوسرے کے اوپر کہیں گلاب پر رعنہ کہیں سوسن غرض چیز کی سطحی حدود کو پھولوں سے بھرا ہوا بنایا جاتا ہے۔ جس کے لئے کوئی خاص ترتیب مقرر نہیں ہے۔ البتہ گل دستہ کی طرح پھولوں کو ساتھ ساتھ رنگوں کا مقابلہ اور مشابہت کا لحاظ رکھ کر بنایا جاتا ہے جبکہ پنائی جانی والی چیز کی حدیں زیادہ ہوتی ہیں اور پھولوں کا مجموعہ کم ہوتا ہے تو سلسلہ وار پلٹ کر ان ہی پھولوں کو پھیلایا جاتا ہے۔ گل اندر گل طرح (پھولوں کے پھیلاؤ کے لحاظ سے) دو قسموں کے بنائے جاتے ہیں۔ ایک قسم ساری چیز پر گلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ رکھ کر زمین کے نشاں کہیں کہیں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسا کہ اگلے صفحہ پر لگی ہوئی پلٹ پر دکھائے گئے دائرہ میں گل اندر گل کا طرح بنا ہے۔ ایسے گل اندر گل



قرص گل اندر گل "A SKETCH OF GUL ANDER GUL"



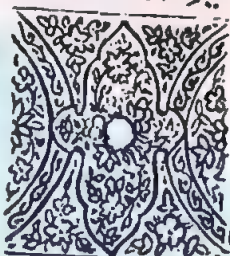
کو قرص کہتے ہیں اور سطحی نوعیت کے لحاظ سے متقلوب منقبض کہلاتا ہے۔ گل اندر

گل کی سطح دوسری قسم میں ساری چیزیں رنگوں کے مجموعے دور دور بنائے جاتے ہیں۔ یہ مجموعے ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں۔ اس طریقہ پر بنائے ہوئے طرح کو گریپ والا گل اندر گل کہتے ہیں۔ یہ طرح بھی گل ولایت یا ہزارہ کی طرز پر متعدد ترکیبوں میں بنایا جاتا ہے۔ سطحی نوعیت کے رو سے اس طرح کو متقلوب شعاع کہہ سکتے ہیں۔ اور ہر ترکیب والا گل اندر گل (معمہ ترکیب کا نام) کہلاتا ہے۔ جیسے سبز پوش گل اندر گل۔ دیکھئے نمونہ پلیٹ صفحہ نمبر پر ہے۔ چونکہ نقطوں کو فنی اصطلاح میں ٹیچہ کہتے ہیں۔ ان پندرہ ترکیبوں کے علاوہ گریپ والا گل اندر گل کی زمین کسی مخالف رنگ یا پلائی نقطوں سے بھری جاتی ہے۔ اس طرح زمین کی نوعیت تبدیل ہو کر ٹیچہ زمین گریپ والا گل اندر گل کہلاتا ہے۔ اسی طرح جب کہ معلوم ہو کہ گریپ والا گل اندر گل بنانا ہے۔ تو اس چیز کے زمین پر کسی نمایاں رنگ سے ریش کے استعمال سے چھینٹے دئے جاتے ہیں۔ اس طرح اس چیز کی زمین باریک باریک نقطوں دار بنا کر اوپر گرپ والا گل اندر گل طرح بنایا جاتا ہے اور یہ طرح چھینٹے کو چھینٹے کہتے ہیں۔

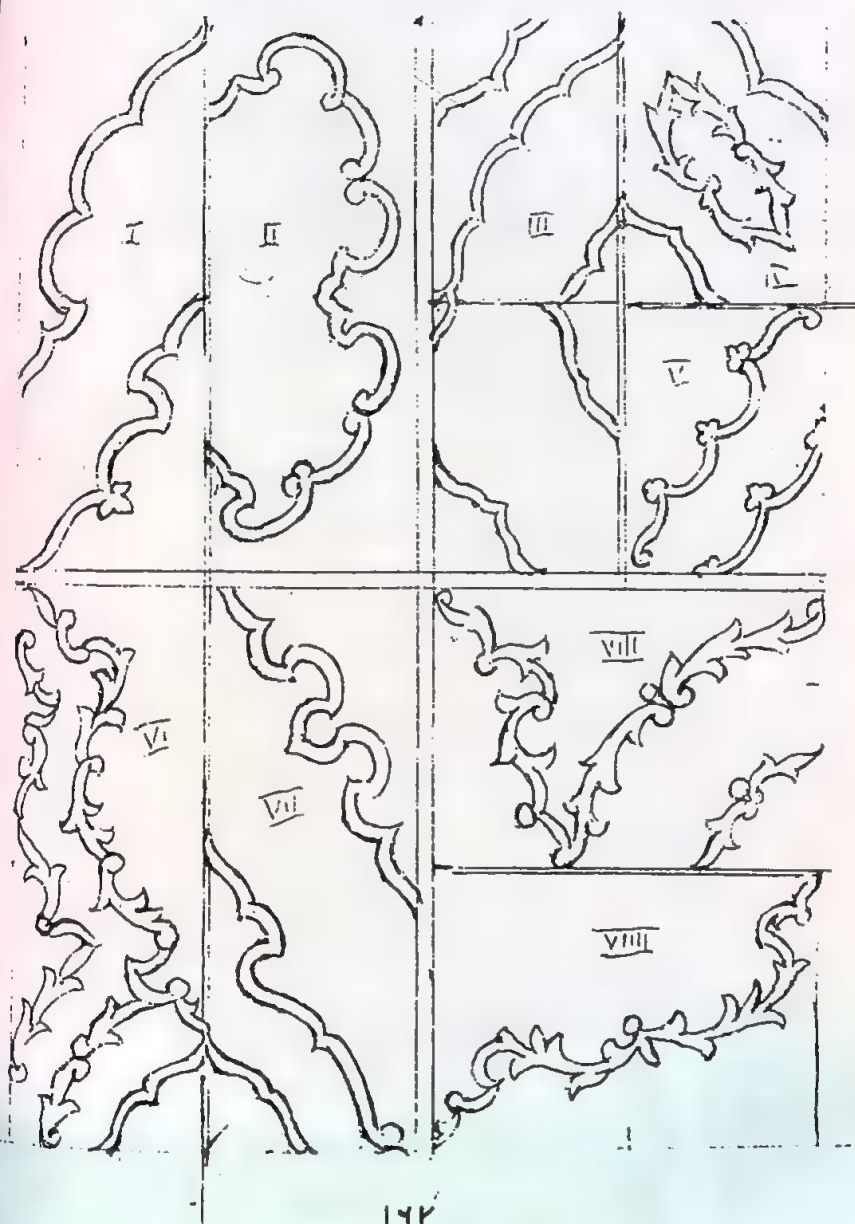


ہے۔ کیونکہ فنی اصطلاح میں چھینٹے کو چھینٹے کہتے ہیں۔

بھاگ دار۔ کالفظ خود ہی طرح کی ترجمانی کرتا ہے۔ کیونکہ بھاگ کے معنی حصہ یا ٹکڑے ہیں۔ مطلب یہی ہے کہ جس چیز کے حصے کر کے اور ان حصوں میں مختلف یا ایک جیسی ترکیبوں سے گل یوٹے بنائے جائیں۔ تو بھاگ دار کہلاتا ہے۔ بھاگ دار کو انگریزی میں موزیک (Mosaic) کہتے ہیں۔ اس طرح کی



لہ گرپ جہاں متعدد پھولوں کا گل دستہ جیسا ہو۔ گرپ کہلاتا ہے لفظ گرپ (رہل انگریزی GROUP) گرپ کا کشمیری ہے۔






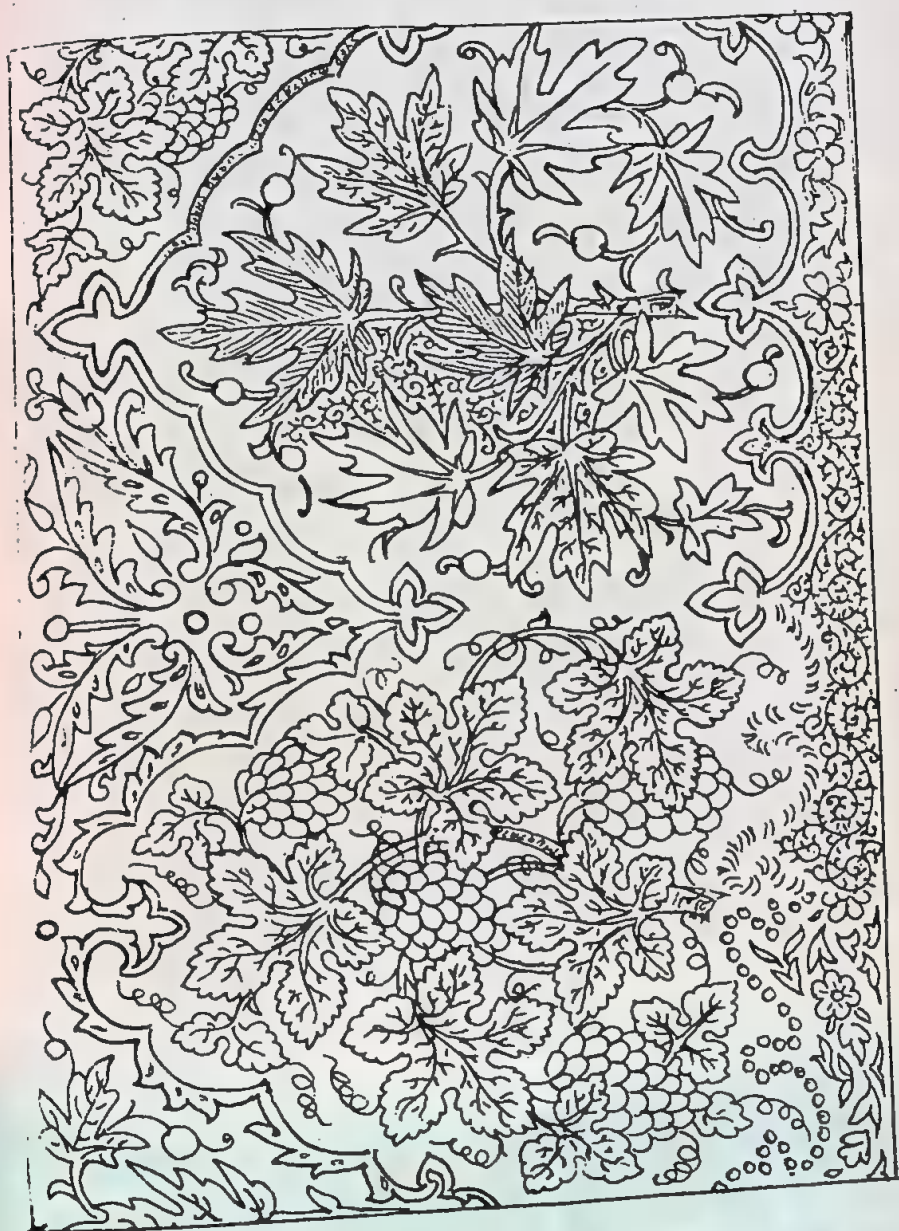


بناوٹی ترتیبیں ہزاروں کے تعداد میں دے سکتے ہیں جن کو ایک نقاش اپنی ذہن کے استعمال سے عمل میں لاسکتا ہے۔

یہ طرح مساحتی اصولوں اور اوزاروں سے عمل میں آسکتا ہے اور بناوٹی ترکیبیں بالکل آسان ہیں جبکہ پہلے چیز کی سطح کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ہر ایک حصہ میں کسی بھی مقرر شدہ طرح - چاند دار - محراب دار - بغل دار یا دور دار کے لئے مزید حصوں میں بانٹتے ہیں۔ اس طرح یہ حصص چھوٹے بن کر پھولوں یا دیگر سیلون سے پُر کئے جاتے ہیں۔ ان کے پُر کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر حصہ کو مقابلتاً بنانا ہوتا ہے۔ اس لئے چیز کی بناوٹ پر صرف تقسیم کے وقت سوچنا پڑتا ہے اور باقی کام آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ ایسے طرحوں کی بناوٹوں پر نقاش کا دماغ بہت کچھ سوچ کر سیکھتا ہے۔

اس بھاگ دار طرح میں گل ولایت والی ہر ترکیب کو استعمال کر سکتے ہیں۔ بلکہ ایک وقت ایک ہی چیز پر مقابلتاً ہر طرح کو عمل دے سکتے ہیں۔ نمونہ کے لئے دیکھئے کتاب کا سر ورق۔ بھاگ دار چیزوں کی زمین کو نقطوں سے بھرا جاتا ہے۔ اسی طرح زمین پر چھینٹا کر کے طرح کو مکمل کیا جاتا ہے۔ چیز کی سطح کو حصہ کشی کر کے کئی خاص قسم کے برگوں سے تقسیم والے خطوط پر آراستہ کیا جاتا ہے۔

ان برگوں کو  فنی اصطلاح میں "بھنگہ برگ" پر کی گئی ترکیبوں سے کئے گئے کہتے ہیں اور کئی چیزوں کے علیحدہ دکھایا جاتا ہے۔ کسی ترتیب سے حصوں کو مختلف رنگوں کی بیکروں سے علیحدہ دیکھنے پر منتج منقبض یا منبسط کہیں گے بنے ہوئے بھاگ دار طرح کو سطحی نظر میں دیکھنے پر منتج منقبض یا منبسط کہیں گے بنے ہوئے بھاگ دار چیزوں پر مختلف ترکیبوں سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کو بنانے کے لئے زیادہ تر ہر کار کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ چیز کی زمین پر جو حصہ کشی کی جاتی ہے۔ وہ برابر ہوتی چاہئے۔ تبھی اس پر بنا ہوا نقشہ صحیح تصور کیا جاسکتا ہے۔ ایک چیز پر دائرے لمبو ترے اور محرابی ایک ساتھ دکھائے



جاتے ہیں جن میں مختلف ترکیبوں سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ پلیٹ صفحہ نمبر $\frac{171}{191}$ پر دکھائے گئے نقشوں کا غور سے مطالعہ کریں اور سمجھیں کہ کس طرح ایک بھاگ دار عمل میں لایا گیا ہے۔ بھاگ دار طرحوں کو سمجھنے کی خاطر چند خاکے دکھائے گئے ہیں جن کو چیزوں پر عملی شکل دیکر بھولوں سے بھرا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک طرح بغلدار بھی کہلاتا ہے جس کا خاکہ نمبر ۳ میں دکھایا گیا ہے۔ عام طور پر اس طرح میں چیز کے ڈھکنے اور تلہٹی کی جانب بغلیں یا محرابیں بنائی جاتی ہیں جن میں عموماً رنگدار چنار بنائے جاتے ہیں جسے نئے طرح کا اجزاء ہوتا ہے

شال

شال : جو کشمیر کی بہت قدیم اور مشہور دست کاری ہے۔ دراصل شال بننے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ کپڑا صرف کپڑا ہونے کی وجہ سے مشہور نہیں ہوا ہے۔ بلکہ اس کپڑے کی ساخت گل بوٹوں میں کی جاتی ہے۔ اور ان ہی گل بوٹوں کی بنائی میں ہاتھوں سے بننے کے باعث تمام دنیا میں مشہور ہو گیا ہے۔ چونکہ شال کو بننے سے پہلے گل بوٹوں کا طرح نقاش ہی بنانا ہے۔ اس لئے نقاش نے ایسے طرحوں کو پیپر میشی کی چیزوں پر بنایا۔ شال کے طرح لاتعداد بنائے گئے ہیں لیکن پیپر میشی کی چیزوں پر بنانے کے لئے چند طرحوں کو ہی مخصوص کیا گیا ہے۔ اگرچہ نقاش ان خاکوں میں کچھ تبدیلیاں کرتے ہیں لیکن کچھ ترکیبیں اور بناوٹیں مخصوص رکھی گئی ہیں جن کی وجہ سے ان طرحوں کے نام بھی مختلف رکھے گئے ہیں جن کو تفصیل کے ساتھ ذیل میں واضح کیا جاتا ہے۔

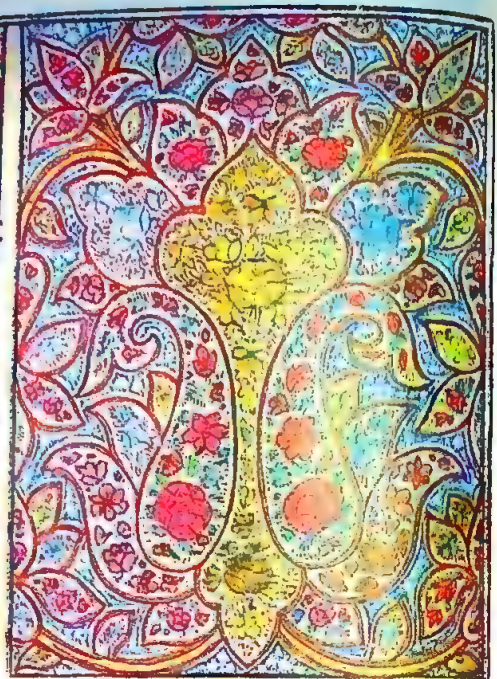
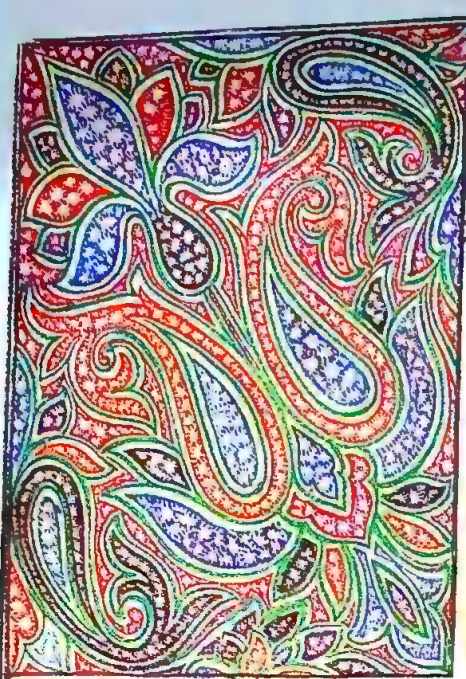
بادام شال : جب کہ شال کا ہر قسم ایک بند کی صورت میں بنایا جاتا

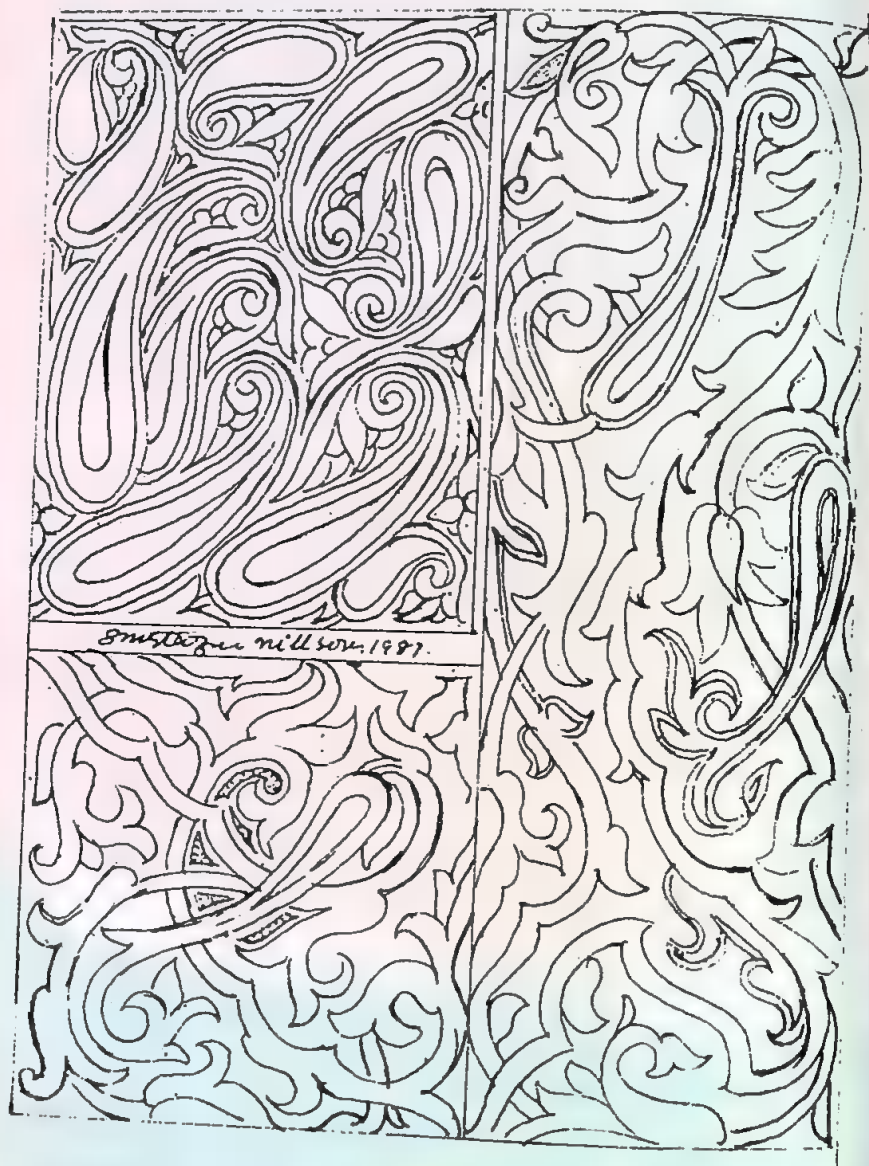
ہے جو چیز کا چوتھا یا آٹھواں حصہ ہوتا ہے۔ بادام کی شکل عام طور پر ایسی ہوتی ہے لیکن فن کارانہ آراستگی نے شال میں بنائے جانے والے بادام کی شکل کچھ اور ہی بنا دی ہے۔ خصوصاً جو بادام شال پیرمیشی میں بنایا جاتا ہے۔ اس شکل کے بادام کو ضرور اس بند ترتیب سے بنا کر متوازی خطوں کی بیلوں سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس بند کو مرکز سے شروع کرنا ہو تو بند کو چاروں کناروں سے جواب دار - REPE ATABLE بنایا جاتا ہے۔ تاکہ چیز کی حدود پر مکمل طور پر طرح کی خاکہ کشی ہو سکے۔ جب کہ مرکز سے کنارے تک بند کو برابر بنایا جائے۔ تو کناروں پر خاکہ کشی کرنے میں کوئی تبدیلی نہیں لانی پڑتی۔ ہر قسم کے شال طرح کی بیل دو متوازی خطوں سے دکھائی جاتی ہے۔ اس طرح شال طرح میں بنائے جانے والے نقش نگاروں کے متوازی ایک سادہ خط رکھا جاتا ہے۔

بادام شال طرح میں ہر نقش نگاری کے علاوہ پچھے ہوئے کونوں اور گوشوں کو چھوٹے چھوٹے باریک خطوں سے مزین کیا جاتا ہے۔ ان طرح کو عموماً ورق طلائی یا نقرئی (چسپان شدہ) زمین پر بناتے ہیں۔

بادام شال : جب کہ ایک چیز کو بہت سے حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کا بند مقرر کرتے ہیں جس میں ایک یا ایک سے زیادہ (جیسی کہ چیز بڑی ہو) بادام بنا کر تمام حصوں میں (اسی تعداد کے بادام بن کر) بادام ہی بادام نظر آتے ہیں۔ اس لئے اس ترکیب سے بنے ہوئے طرح کو بادام شال کہتے ہیں۔ سمجھنے کی خاطر پلیٹ پر ایسے طرح کو دکھایا گیا ہے۔ اس قسم کے طرح کو متبع تقبض کہتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح کی نقش نگاری بالکل نزدیک نزدیک ہوتی ہے۔

بھاگ کی شال - بھاگ کے معنی ٹکڑا یا حصہ کے ہیں جیسا کہ بھاگ دار طرح میں وضاحت کی گئی ہے کہ چیز کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے گل بوٹے بنائے





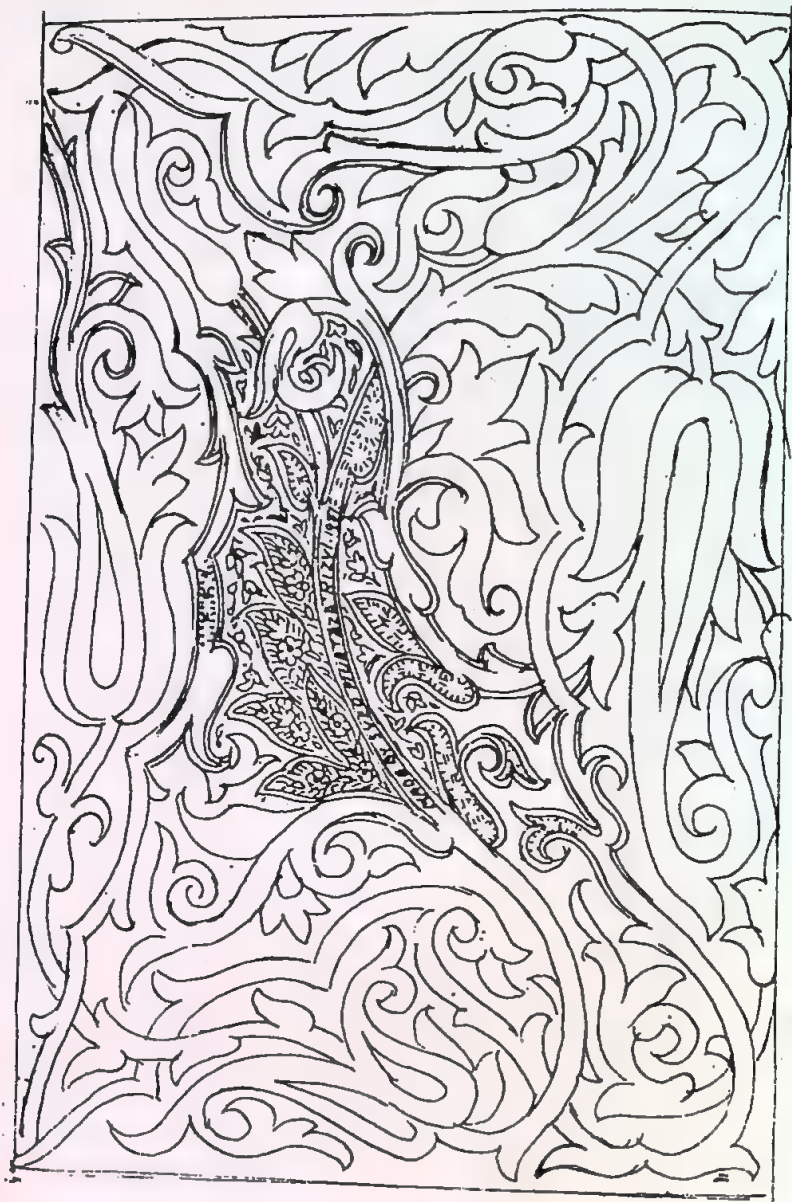
جاتے ہیں۔ اسی طرح شال طرحوں کو چیزوں پر بنانے کے خاطر پہلے بند تیار کئے جاتے ہیں۔ ہر طرح کی خاطر پہلے ایک بند میں تمام باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ یعنی بادام کہاں آئے گا۔ اس بادام کے مقابلہ میں کون سی شکل جواب دہریتیائی جائے گی۔ تاکہ دوسرے بند کے ساتھ میل کھائے۔ بنیل کا توازن کیسے قائم رہے گا۔ خصوصاً بھاگ دار بناتے وقت بھاگوں میں رنگ بھرنے کے لئے بہت سوچنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ایک ہی بند میں چیز کے تمام حصوں کے رنگوں کا فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ آیا کس حصے میں کون سا رنگ آئے گا اور اس کے مقابل میں کس رنگ کی بھرائی کی جائے گی۔ اسی طرح بھاگ بنانے کے متعلق سوچنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس طرح کی ساری زینت ان ہی دو باتوں پر منحصر ہے۔

بھاگ یا بھاگوں میں رنگ بھرائی۔ بھاگ دار شال تقری یا طلائی زمین پر بنایا جاتا ہے اور طرح کی خاکہ کشی کر کے رنگ بھرائی کی جاتی ہے۔ اس طرح تقری یا طلائی گل کاری نمایاں ہوتی ہے۔ جس کو مہین کہتے ہیں۔ بھاگ دار شال میں کسی خاص قسم کی گل کاری نہیں ہوتی ہے۔ پھر بھی معمولی گل کاری کی خاکہ کشی ہر بھاگ میں کی جاتی ہے جو رنگوں کی بھرائی کے بعد سنہری یا تقری رہ جاتی ہے (جیسی کہ زمین ہوگی) اس گل کاری میں رچ کو نمایاں طور پر دکھایا جاتا ہے جو کہ اس طرح کے لئے خاص رنگوں سے بنانا مقرر ہے۔ یہ رچ چھ برگی سفید پھول کی صورت میں لا جو رد اور قرمزی رنگوں سے مقابلتا پر دائرہ کیا جاتا ہے۔ بھاگئی شال کے طرح کو سینکڑوں ترکیبوں سے بنایا جاسکتا ہے۔ اس لئے کوشش کرنی چاہیے کہ نئی نئی ترکیبوں کے ساتھ نئے نئے طرح بنانے چاہیں۔ اس طرح کے بھاگ اور بیل بوٹے اکثر تنگ اور باریک ہی ہوتے ہیں۔ اس لئے مسجع منسوب کہلاتا ہے۔ اس قسم کا شال طرح اکثر سقفوں اور دیواروں پر بنایا جاتا ہے (یاد رہے سقفوں کے لئے لکڑی کے تختوں پر نقاشی کی جاتی ہے) یہ تختے ناپ طول کر کے مساوی حصوں میں بانٹ کر بنائے جاتے ہیں جیسے لکڑی



18th century shawl - Tarah
papier Mache specimen at
Shalimar Garden Baradari,
Srinagar





کے ساختوں پر نقاشی کی جاتی ہے۔ ویسے ہی ان تختوں پر کی جاتی ہے۔ اگلے صفحہ پر مشہور مثل بارہ دری میں لگے ہوئے ٹوٹو دکھایا گیا ہے۔ ایسے تختے بارہ دری کے سقف پر آج سے سو سال پہلے کے بنے ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے شال طرح آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں۔ جتنے آج سے سینکڑوں سال پہلے تھے۔
 ونڈ شال : یہ طرح بھاگئی دار کی ترکیبوں پر بنایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے حصّوں یا بھاگوں کی زمین کو رنگوں سے مہین کا نہیں بنایا جاتا۔ بلکہ بھاگ بنا کر یاد اموں یا کنول نما خاکوں (جو کہ علی العموم بنائے جاتے ہیں) میں جو گل کاری کی جاتی ہے وہ کہیں بادام یا کہیں کنول نما پھول میں الگ الگ رنگوں سے کی جاتی ہے جیسا کہ پلیٹ پر دکھایا گیا ہے۔ اس طرح بنائے گئے پھول۔ بلیں اور گھاس پتے ایک دوسرے کے متوازی دکھائے جاتے ہیں۔ اس رنگ بستہ پر کسی قسم کی پرداز یا تحریر کشی نہیں کی جاتی ہے۔ اس لئے اس طرح کو ونڈ شال کہتے ہیں۔ کیونکہ کشمیری اصطلاح میں ونڈ کا ایک معنی ”بند“ یعنی ان کھلے پھول ہے۔ اس لئے ان بھاگوں یا یاد اموں میں رنگ بستہ کئے ہوئے بیل بوٹوں کو (ونڈ) بند ہی سمجھا جاتا ہے۔ ایسے طرح کو ترتیبوں کا تغیر بدل کر کے بنایا جاسکتا ہے۔ اس طرح کی خاک کشی مہین (باریک) نہیں ہوتی اس لئے مسیح منشعب کہلاتا ہے۔

نار شال : نار شال کشمیری لفظ نور کا صیغہ جمع ہے۔ جب کہ لفظ نور چینی یا تیل کے کا معنی رکھتا ہے اور فنی اصطلاح میں کم چوڑائی والے دو متوازی خطوں کو کہتے ہیں۔ شال یاد اموں یا کنول نما خاکوں کو ان ہی دو متوازی خطوں سے وابستہ رکھا جاتا ہے۔ اس قسم کے طرح کو دو متوازی خطوں والی بیل پر چھوٹے بڑے بوٹوں کو ملاتی ہیں۔ اس طرح اس بیل کو طرح کا بہت زیادہ حصہ حاصل ہوتا ہے۔ اسی لئے اس طرح کو نار شال کہتے ہیں۔ اس قسم کے طرح میں پھولوں کو شبیہ کے انداز پر نہیں بنایا جاتا۔ بلکہ





پنج برگی انداز پر پھولوں کی جگہ خالی رکھ کر پچھلے کوٹے اور گوشے بالکل چھوٹے چھوٹے خطوں سے کہریز = کاہ ریز۔ گھاس کے باریک تنکے کی طرح پڑکے جاتے ہیں۔ کسی چیز پر بنانے کے لئے اس طرح کا بند بنا کر ہر حصہ پر بنایا جاتا ہے۔ ایسی ترتیب سے بنا ہوا طرح مسج منقبض کہلاتا ہے۔

جملگ شال: جملگ بجائے خود ایک طرح ہے جو عموماً حاشیوں میں بنایا جاتا ہے۔ اس کے گل شگوفے ہزارہ طرح سے لئے گئے ہیں۔ ان کی ترتیب بغیر بیل کے دی جاتی ہے۔ پھولوں کی ترتیب بھی اندازاً ہزارہ طرح پر ہی کی جاتی ہے۔ چونکہ شال طرح کے بند چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (جب کہ کسی چھوٹے چیز پر بنایا جائے) جبکہ سقفوں کے تختوں کے لئے بڑے پیمانہ کے بند بنائے جاتے ہیں) اس لئے ان بندوں میں شال طرح کے خاکے بنا کر ان میں جملگ کے پھول پتے بھرے جاتے ہیں۔ ان پھول پتوں پر اگرچہ پرداز نہیں دی جاتی لیکن برگ کشائی اور وغیرہ کام کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ پلیٹ پر نمایاں ہے۔ یہ طرح عموماً باریک باریک گل بوٹوں اور باداموں کا بنایا جاتا ہے۔ اس لئے مسج منقبض کہلاتا ہے۔

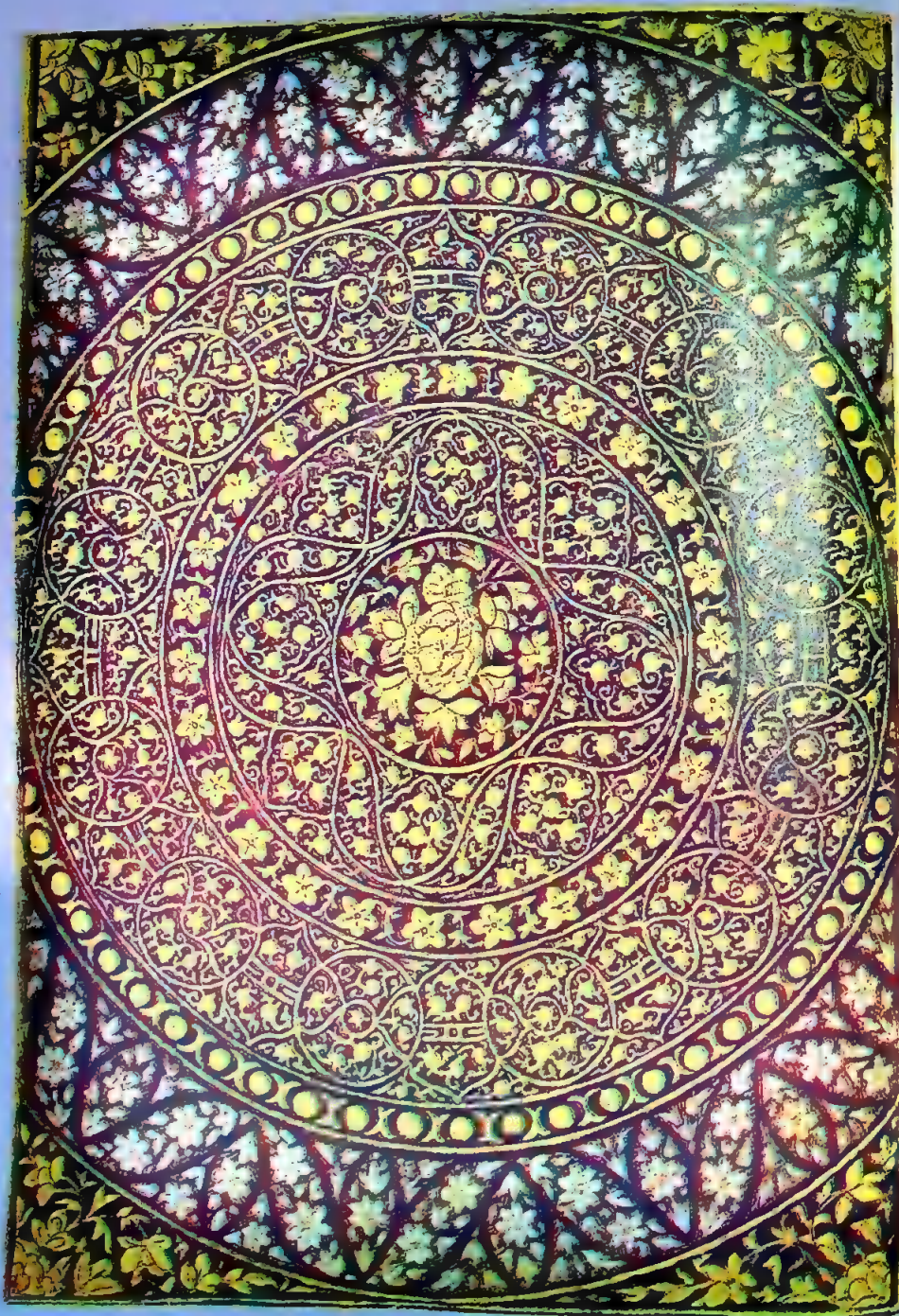
منبت شال (ELEVATED) منبت گل بوٹوں کو ابھر کر بنانے کو کہتے ہیں۔ اس چیز کی زمین (سطح) تہہ اور گل بالا رہتے ہیں۔ کیونکہ اس وقت زمین پست بن جاتی ہے۔ جبکہ گل بوٹوں کو گاڑھے رنگوں کا استر رکھا جاتا ہے اور وہ ابھر جاتے ہیں منبت شال طرح کے لئے کوئی خاکہ خاص طور پر مقرر نہیں ہے۔ البتہ کسی بھی شال طرح کے خاکہ پر گاڑھی استر کاری کر کے گل بوٹوں اور بیلیوں کو ابھارا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں وٹہ شال کا خاکہ زیادہ تر استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں گل بوٹے موٹے موٹے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے منبت کاری ایسے ہی خاکوں والے شال طرحوں پر کی جاتی ہے منبت کار شال طرح کے گل بوٹے آزاد اور واضح بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے

مسیح منشعب کہلاتا ہے۔

رنگہ شال: رنگ تو عام رنگوں کو کہتے ہیں۔ اس طرح کا نام اسلے رنگہ شال کہا جاتا ہے کیونکہ یہ طرح بغیر سونے چاندی کے صرف رنگوں سے بنایا جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں باقی طرحوں کے خاکوں کو نفرتی یا طسائی زمینوں پر بنایا جاتا ہے۔ اس طرح رنگہ شال طرح کی زمین بھی رنگین ہی ہوتی ہے۔ یہ طرح نقاشی کے عام طرحوں کے مانند بن جاتا ہے۔ فرق صرف خاکہ کی ترتیب میں ہوتا ہے۔ اس قسم کے طرح میں جو گل بوٹے بنائے جاتے ہیں وہ ہزارہ طرح سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ طرح عام طور پر سکھ حکمرانوں کو پسند تھا۔ باقی شال طرحوں کی طرح اس طرح کے لئے کوئی خاص ترتیب مقرر نہیں بلکہ ہر ترتیب سے بنے ہوئے شال طرح کو رنگین زمین پر رنگوں سے مکمل کر کے رنگہ شال کہلاتا ہے۔ یہ طرح خصوصیت کے ساتھ سقفوں اور دیواروں پر بنایا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے خاکہ کی نوعیت آزادانہ ہوتی ہے اور مسیح منشعب کہلاتا ہے۔ شال کے طرحوں کے جو نام جملائے گئے ہیں۔ یہ تو دراصل ترکیبوں کے نام ہیں۔ ورنہ طرح کی تبدیلی خاکہ پر ہوتی ہے جس کے بنا پر ہزاروں طرح وجود میں آسکتے ہیں۔ کیونکہ ایک نقاش کا دماغ ہر وقت نئی نئی تبدیلیوں اور سجاوٹوں کا متلاشی ہوتا ہے۔ کسی بھی ترتیب پر شال کا کوئی بھی طرح بنانا بالکل آسان ہے۔ اس لئے اس طرح کو سمجھنے اور بنانے کی کوشش کریں۔

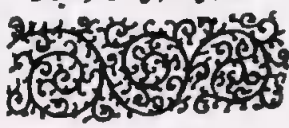
دور دار: کتاب کے پہلے حصہ میں سمجھایا گیا ہے کہ ہم مرکزی دائرے بنا کر مرکزی دائرہ فنی اصطلاح میں چاند اور باقی دائروں کے حدود دُور کہلاتے ہیں جس کسی چیز پر اس قسم کے دائروں میں گل بوٹے بناتے ہیں۔ دُور دور کہلاتا ہے۔ لیکن دور دار طرح خاکہ کی ترتیب کے لحاظ سے مخصوص طرح کہلاتا ہے۔ اس کے دُوروں میں ٹینڈہ، سلیم، گندڑ اور شکل دار خاکے بنائے جاتے ہیں چاند

یہ ٹینڈہ۔ ہاتھ کی انگلی کے برے کو ٹینڈہ کہتے ہیں ٹہ سلیم ایک بیل کا نام ہے ٹہ گینڈہ چھوٹا گلہ سے تین چار پھولوں کے گلہ سے کو گندڑ کہتے ہیں ٹہ شکل دراصل کسی گول شکل والے چیز جیسے سبزی آلو میو کی کواٹ کر پتلے حصے کو شکل کہتے ہیں۔

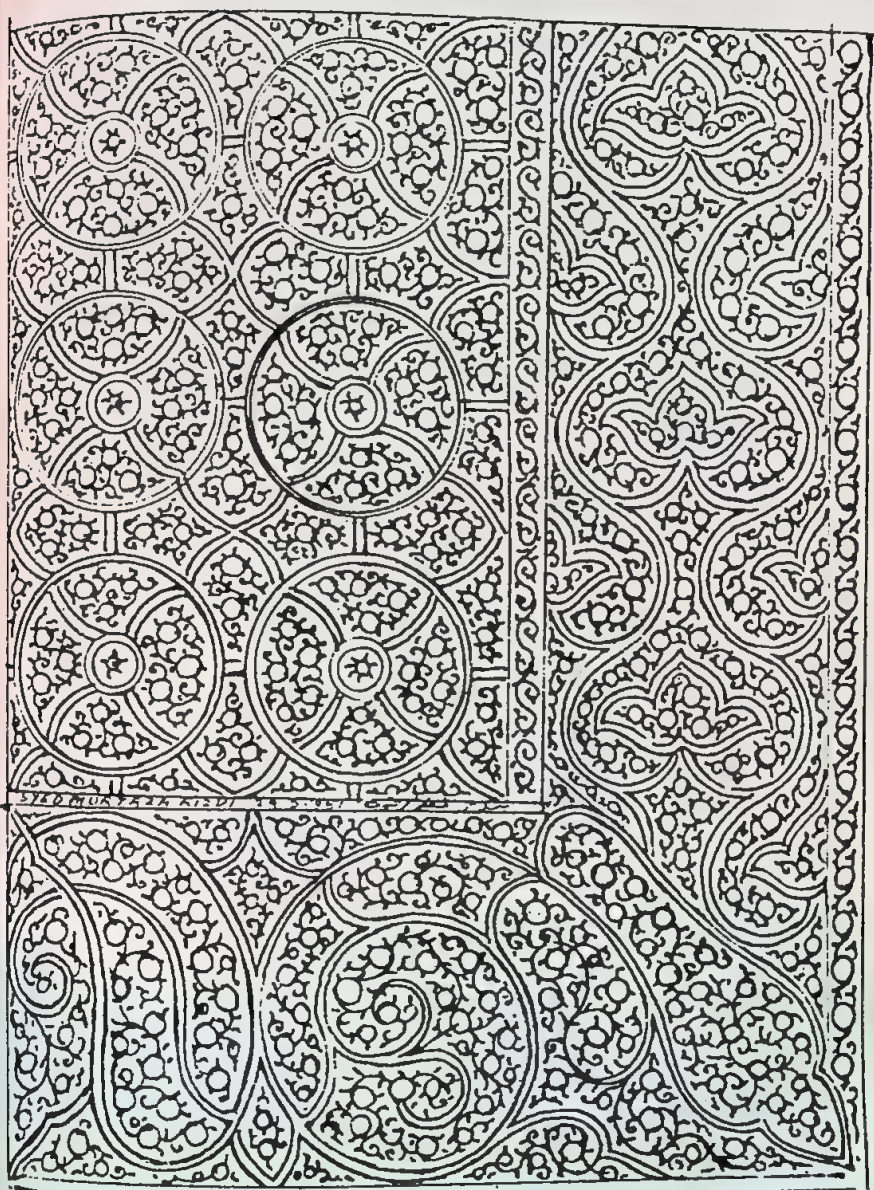




اور باقی کونوں میں ہزارہ طرح کے گل بوٹے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے اس کو دور دار ہزارہ کہتے ہیں۔

دوروں میں بنائے جانے والے خاکے بجائے خود الگ الگ ترتیبوں سے بنائے جانے کے باعث الگ الگ طرح کہلاتے ہیں۔  بسا اوقات اس میں سے کسی ایک کو کسی بھی چیز پر مکمل طور پر بنایا جاتا ہے۔

ٹنٹ: یہ پنجرہ کاری کے طور پر گھونگھر یا خط کا نقشہ ہے۔ جبکہ انگلی کے سرے کو کشمیری میں **ٹنٹ** کہتے ہیں۔ جس پر قدرت کی بتائی ہوئی لکیریں گھونگھر یا خط میں بنی ہوتی ہیں۔ اس لئے اس طریقہ پر بنائے جانے والے طرح کا نام **ٹنٹ** رکھا گیا ہے۔ اس خط کو بعد میں چھوٹے چھوٹے گھونگھروں کو جوڑ کر معینہ جگہ پر پھیلایا جاتا ہے اور ٹکڑوں کی صورت میں مشعب قسم کے طرحوں والی چیزوں کی زمین کو پُر کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے خط وغیرہ طلائی یا نقرئی بنائے جاتے ہیں۔ جب کہ کسی چیز کی حد معین ہیں اس خط کو بنانا ہو تو لذاب کے استعمال سے گھونگھر یا خطوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر چیز کی حد معینہ کو پُر کرتے ہیں۔ بعد میں ان گھونگھر یا خطوں کو چھوٹے چھوٹے باریک خطوں سے  دندانے دار بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کو مکمل کرنے میں دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ایک یہ کہ گھونگھر ایک ہی سائز کے بن جائیں۔ دوم گھونگھر یا خط ایک ہی موٹائی اور توازن میں بن جائیں۔ ایسا کرنے کے بعد اس پر نقرئی یا طلائی اوراق چسپان کئے جاتے ہیں۔ جن کو درمیانی سے سرے سے اس لذاب پر تھاپا جاتا ہے۔ ورقوں کو چسپان کر کے روئی سے آہستہ آہستہ صاف کرتے ہیں۔ تاکہ زمین پر طلائی یا نقرئی تنکے نہ رہ جائیں یہ صفائی





کرنے کے بعد اس طرح کو مکمل کرنے میں کوئی اور ترکیب نہیں کرنی پڑتی۔ یہ طرح عام طور پر حاشیوں اور دُوروں میں ہی بنایا جاتا ہے۔



اسلیم۔ یہ ایک بیل ہے جس کا تذکرہ کتاب کے پہلے حصہ میں کیا گیا ہے۔ لیکن یہاں دوہری بنائی جاتی ہے۔ ان دو بیلوں کے

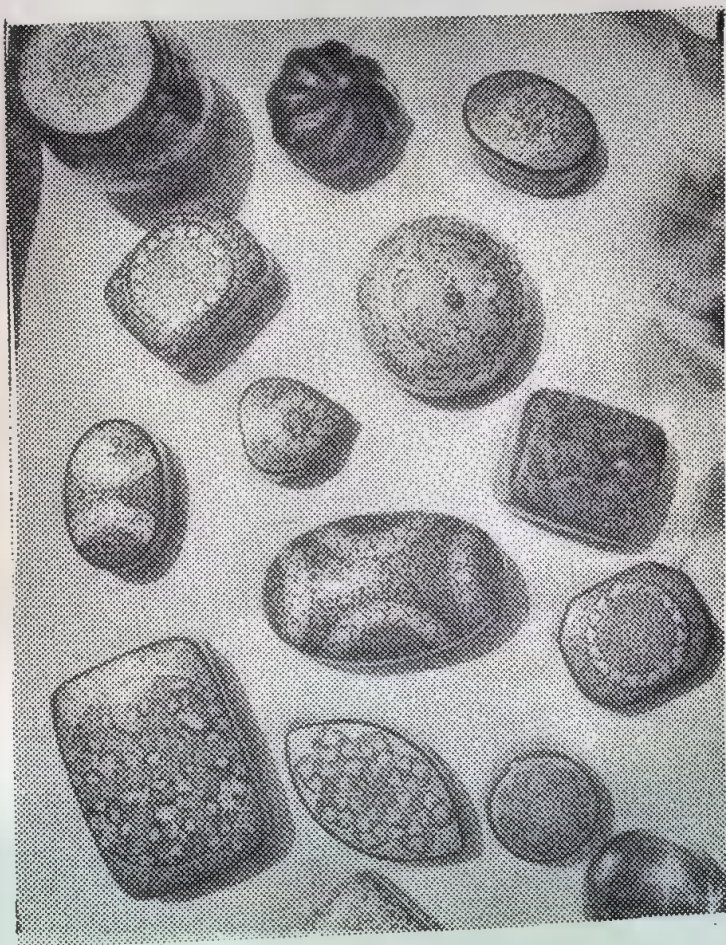
اوپر محرابی قوسیں جڑی ہوئی بنائی جاتی ہیں جو زمین کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ ان حصوں کو نقطوں، چھوٹے قوسوں اور گھونگھریالے خطوں سے پُر کیا جاتا ہے۔ اس کی بناوٹ میں خط کی یکساں موٹائی اور توازن کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ لہذا اب سے ان خطوں کو بنا کر ورق طلائی یا نقرئی چسپان کئے جاتے ہیں۔ اکثر دُوروں اور حاشیوں میں ہی بنائی جاتی ہے۔

ٹرٹریکل دار۔ ٹرٹریکل دراصل کشمیری اصطلاح میں کسی چھوٹے دائرہ یا دائرہ نامی شکل کو کہتے ہیں (بلکہ اُس چھوٹے قطعہ زمین کو بھی جو مستطیل یا مربع صورت میں ہوتا ہے) چونکہ اس طرح کو دائروں میں بنا کر ہی مکمل کیا جاتا ہے۔ اس لئے فنی اصطلاح میں ٹرٹریکل دار کہتے ہیں۔

اس کی بناوٹ: حدود میں چھوٹے چھوٹے قطروں والے دائروں کے باہر ہم مرکزی



بڑے قطر والے دائرے بنا کر سے ملایا جاتا ہے۔ اس طرح زمین کی حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ جن کو نقطوں اور گھونگھریالے بناوٹ میں دائروں اور باقی خطوں اور نقطوں کی موٹائی یکساں رہنے اور توازن برقرار رکھنے کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے جس سے یہ طرح خوش نما بن جاتا ہے۔ چونکہ یہ مہین کام ہے اس لئے ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ورنہ خطوط کا بگاڑ اور کہیں موٹاپا یا کہیں تپلا پن اس طرح کو اپنی خصوصیت پر نہیں رکھتا ہے۔ اس لئے اس طرح کو مکمل کرتے وقت ہوش رکھنا



چاہے۔ یہ طرح کبھی کبھار کسی چیز پر مکمل طور پر بنایا جاتا ہے اور عام طور پر حاشیوں اور دوروں میں ہی کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اس ٹرنکل دار ٹنڈ طرح کو کسی چیز کی ساری سطح پر خصوصی طور پر طرح کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ جبکہ لذاب کے استعمال سے طرح کے ٹرنکل اور ٹنڈ وغیرہ مکمل کر کے سونے یا چاندی کے ورق چپان کر کے یہ طرح روغن لپائی کر کے مکمل ہو جاتا ہے۔ مکمل ترکیب کے لئے دیکھئے صفحہ نمبر ۱۷۴

گٹ در کشمیری اصطلاح میں پھولوں کے چھوٹے گچھے کو کہتے ہیں۔ اس گچھے کی شکل مخروطی بن جاتی ہے۔ اس مخروطی شکل میں نقاشوں نے دو تین چھوٹے پھولوں کو اسیلی بیل کے طرز پر ترتیب دی ہے جو گٹ در کہلاتی ہے۔ دوہری محرابی بیل کے اندر  پر پانچ یا چھ برگوں والے پھولوں اور سٹہ برگ کی کلیاں اوپر ادنیجے وابستہ رکھی جاتی ہیں۔  اور پیداشدہ گوشوں میں سہ برگ کے ساتھ ایک یا دو برگ کی بائیں رکھے جاتے ہیں۔ یہ پھولکاری  سفید رنگ سے کی جاتی ہے۔ مخروطی شکل کو صیغ اور اس طرح کشش آور بنانے کے لئے یادداشت کے سہارے مخروطی شکل میں آب زر کی کھریز (چھوٹے چھوٹے حطوں) سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح کو مکمل کرنے کے لئے ایک بات کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ مخروطی شکلوں کے درمیان متوازی نالیاں پیدا ہوں۔ جبکہ چیز کو اس طرح سے پڑ کیا جاتا ہے تو ان نالیوں کا نقشہ دلکش بن جاتا ہے۔ بسا اوقات یہ طرح چیز کی ساری حدود پر کیا جاتا ہے عموماً چیزوں کے حاشیوں اور دوروں میں ہی کیا جاتا ہے۔ جبکہ دوردار طرح میں ان ہی طرحوں کے دور علی الترتیب بنائے جاتے ہیں۔ چنانچہ بتایا گیا کہ چاند اور گوشوں میں عام طور پر ہزارہ طرح کی گل کاری کی جاتی ہے۔ جیسا کہ پلیٹ پر دکھایا گیا ہے۔

گندہ پیریشی کے بازار میں یہ طرح بالکل پسند کیا جاتا ہے۔ لہذا اس کی بناوٹی ترکیبوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ بعض اوقات کسی بھی چیز کی اندرونی سطح کو صرف گندری طرح سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ یہ طرح باریک اور نزدیک نزدیک بنایا جاتا ہے اس لئے اس طرح کو معترفہ منقبض کہتے ہیں۔

ڈل: دراصل سرینگر میں ایک بہت بڑی جھیل ہے۔ لیکن اس میں کنول پھولوں کا نظارہ جگہ جگہ آشکارا ہوتا ہے۔ اس نظارہ کو نقاشوں نے یادداشتی تصویر کشی کر کے چیزوں پر بنادیا جو ڈل طرح کے نام سے مشہور ہے۔

عام طور پر جو ڈل طرح چیزوں پر بنایا جاتا ہے۔ نظارہ کا عین عکس نہیں ہوتا۔ بلکہ ڈل کے ہر گل پوٹے کو اس طرح میں ایک ساتھ دکھایا جاتا ہے۔ ان سائے گل برٹوں میں زیادہ دلکش کنول کا پھول ہے۔ اس لئے تعداد میں یہی زیادہ ہوتے ہیں۔ اس طرح کی بناوٹی ترکیب یہی ہے کہ چیز پر کنول کے پھولوں کے علاوہ ڈل میں پیدا ہونے والے تمام پھولوں کو اس طرح آراستہ کیا جائے کہ چیز دلکش بن جائے۔ کنول کے ساتھ کلجوں اور کلیوں کو دکھایا جاتا ہے۔ کنول کی گھاس پنیاں گول ہوتی ہیں۔ لیکن اکثر ہوا کے دباؤ اور قدرتی ترتیب سے مختلف صورتوں میں عیاں ہوتے ہیں۔ اس لئے نقاش بھی ان ہی صورتوں کو مختلف جگہوں پر آراستہ کرتا ہے۔ اسی طرح کنول بھی مختلف صورتوں میں ہوتے ہیں۔ کوئی پورے طور پر کھلا ہوتا ہے۔ کوئی ابھی کلی کے مانند ہوتا ہے۔ لہذا ہر صورت میں دکھانے سے مختلف شکلیں بن جاتی ہیں۔ عام طور پر کنول گلابی رنگ اور زرد رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار کوئی کنول سفید رنگ کا بھی ہوتا ہے نیلو فر بھی سفید ہوتا ہے جس سے رنگ آمیزی کا توازن برقرار رہتا ہے۔ ڈل طرح میں عموماً رام چڑیا (KING FISHER) کنگ فشر کو کئی صورتوں میں دکھایا جاتا ہے۔ جبکہ بطخ مرغابی۔ بگلے بھی دکھائے جاتے ہیں جن کو اپنے اپنے انداز پر دکھانے سے یہ طرح نہایت ہی دلکش بن جاتا ہے جیسا کہ پلیٹ











پر دکھایا گیا ہے۔ اس طرح کے گل بوٹے وغیرہ موٹے اور دور دور بنائے جاتے ہیں۔
اس لئے مقبول منتخب کہتے ہیں۔

چنار: ایک تناور مشہور درخت ہے۔ چنار درخت کا فارسی نام ہے
جبکہ اس درخت کو انگریزی میں پولر (POPLAR) اور کشمیری میں "پون" کہتے ہیں۔



اس کے گھاس پتے بہت نوکوں والے ہوتے
ہیں۔ ہر برگ سارے چنار کی تصویر سا ہوتا
جبکہ چنار کے برگوں کو چھوٹے جدول میں
بنا کر چیزوں پر آراستہ کیا جاتا ہے کسی
وقت چنار کی شاخ کو برگوں سمیت قدرتی
صورت میں دکھا کر موسم خزاں کے رنگوں

میں بنایا جاتا ہے۔ اس قسم کی رنگ آمیزی میں یہ چنار پتے نہایت ہی دل پسند
بن جاتے ہیں۔ اکثر چیزوں پر چنار برگوں کو غیر قدرتی نوعیت میں بنا کر مختلف
ناموں والے چنار کہلاتے ہیں مثلاً جب لذاب سے چنار برگوں کو نقری اوراق
چسپان کئے جاتے ہیں۔ تو نقری چنار کہلاتا ہے۔ اسی طرح طلائی اوراق چسپان
کرنے پر طلائی چنار کہلاتا ہے۔ جب سبز رنگوں کی بجائے سرخ۔ گلابی۔ ملائی۔
نیلا۔ نیفہ اور زرد وغیرہ رنگوں سے بنائے جاتے ہیں۔ تو رنگہ چنار کہلاتے
ہیں۔ اسی طرح جب ابھر کر بنائے جاتے ہیں تو مذبت چنار کہلاتے ہیں۔ چنار
کی شاخوں پر اکثر رام چڑیا۔ ہڈ ہڈ۔ مینا۔ بلیبل۔ طوطا وغیرہ پرندے
بنائے جاتے ہیں لیکن خصوصیت کے ساتھ رام چڑیا مختلف صورتوں میں بنائی
جاتی ہے۔

چنار کے برگوں کو اسلمی بیل کے ساتھ وابستہ کر کے حاشیوں اور
دوروں میں بنایا جاتا ہے۔ مختلف رنگوں کے چنار بنا کر اوپر باریک باریک
لکیریں طلائی یا نقری سے دی جاتی ہیں۔ بھانگی دار طرحوں میں جگہوں

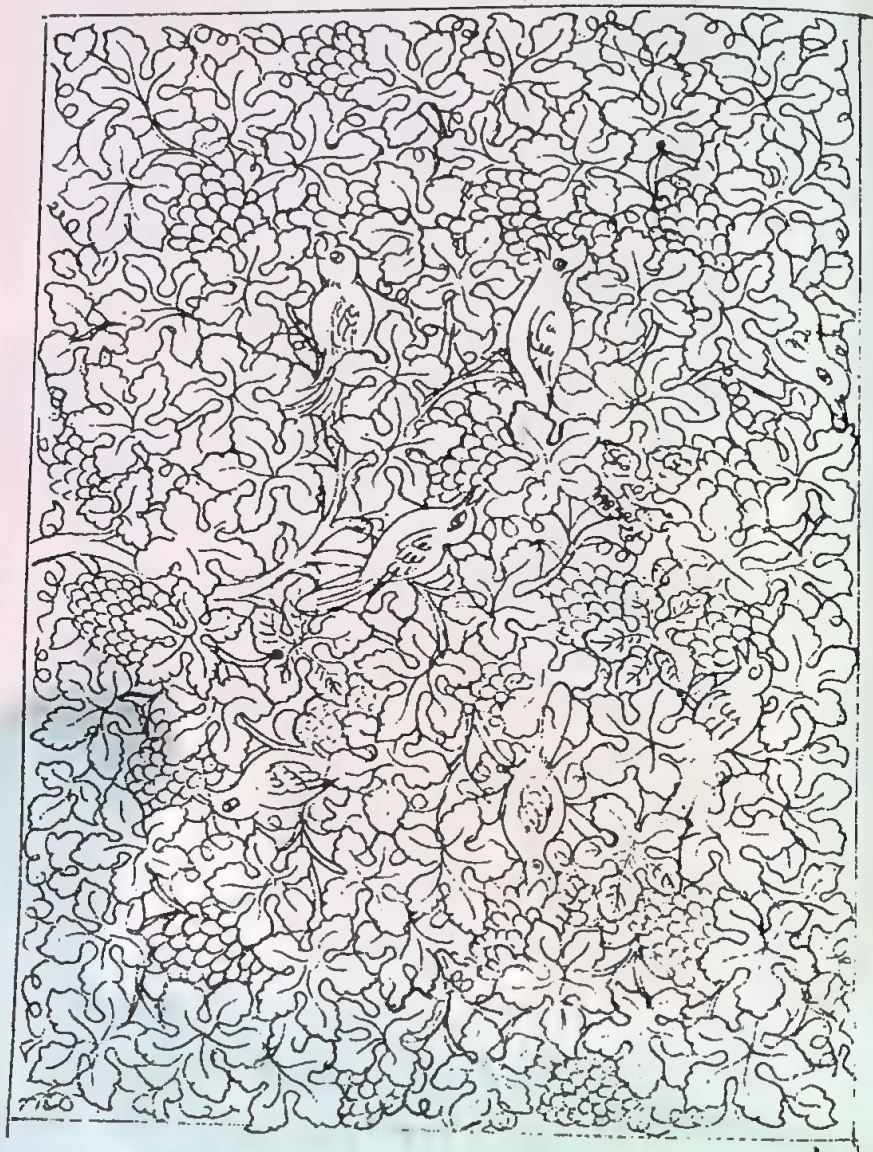
کو معین کر کے چنار کے برگ بنائے جاتے ہیں۔ یہ طرح عام طور پر دور دور پھیلا یا ہوا بنایا جاتا ہے۔ اس لئے مقلوب منتعجب کہتے ہیں۔

”زریق“

سفید رنگ کا پھول ہے جس کو پیرپیشی کی چیزوں پر ایک طرح کی صورت دے کر بنایا ہے اس لئے اس کو عموماً تقرئی متعدد یا رنگھریالی بیل پر وابستہ کر کے چیزوں پر دکھایا جاتا ہے۔ جیسے ٹنڈ کا طرح بنایا جاتا ہے۔ ویسے ہی زریق کو بیل پر متواتر کیلوں اور گھاس پتیوں سمیت بناتے ہیں۔ اس طرح کی خاکہ کشی نہیں کی جاتی ہے۔ بلکہ لزاب رکھنے کے وقت ہی بیل اور پھول وغیرہ ایک ساتھ بناتے ہیں۔ اس طرح میں پرندوں کو چھوٹے پیمانہ میں دکھاتے ہیں۔ یہ طرح نزدیک نزدیک پھولوں کو آراستہ کر کے بناتے ہیں اس لئے اس کو مقلوب منتعجب کہتے ہیں۔ واضح طور پر سمجھنے کے لئے دکھائی گئی پلیٹ صفحہ نمبر ۱۸۲ کا استفادہ کریں۔

(سناک یا انگور بیل) کشمیر کی مشہور میوہ والی بیل ہے۔ اگرچہ اس کے پھول بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن خود بیل اور اسکے مخمسی پتے اور انگور کے دانے ایک ساتھ نہایت ہی دلکش لگتے ہیں۔ اس لئے نقاشوں نے اس کو ایک طرح کی حیثیت دیکر چیزوں پر آراستہ کیا ہے۔ تجارتی بازار میں چنار کی طرح یہ بھی بہت ہی مقبول ہے۔ اس طرح کو طلائی تقرئی یا موسم خزان کے تصور میں دکھاتے ہیں۔ جبکہ اس طرح کو منبت بنا کر طلائی یا تقرئی اور ارق چسپان کئے جاتے ہیں تو بہت ہی پسند دیدہ طرح بن جاتی ہے۔ برگوں پر عموماً مختلف رنگوں سے





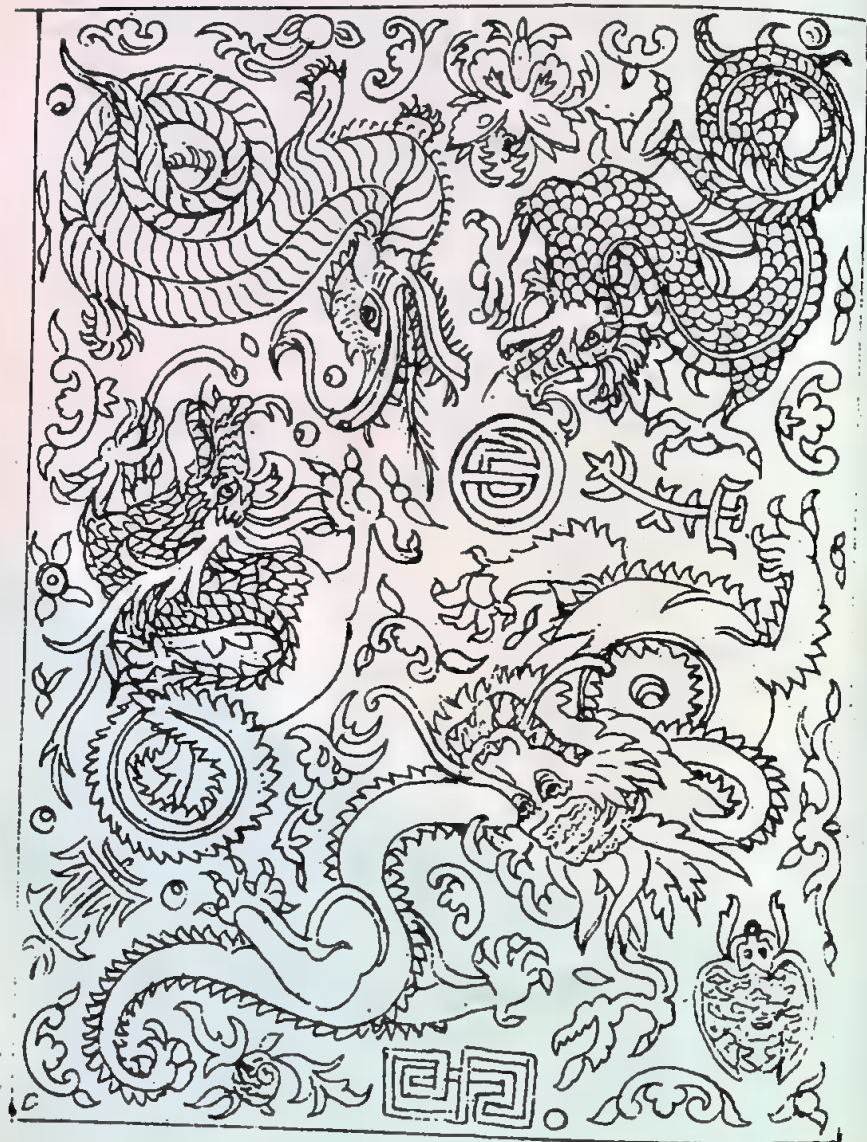
پرداز کی جاتی ہے اس میں عموماً پرندوں کو دکھایا جاتا ہے۔ عام طور پر اس طرح کو چنار کے طرز پر بھی طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ چونکہ طرح کی شاخ و برگوں کو دور دور کر کے اور موٹے پیمانہ میں بناتے ہیں اس لئے مصرفہ منفعہ کہلاتا ہے۔

لہاسہ ڈراگون: کشمیر لداخ کا ہمایہ لہاسہ جہاں کے سانپ اڑدھ یا ڈراگون بہت ہی بھیانک اور پردار ہوتے ہیں۔

لاسا کے فن کار عموماً ایسے ہی جانوروں کی تصویریں اپنے ہنر کے تحت بناتے ہیں۔ جب کہ ایسی تصویروں کو لاسا ڈراگون کہتے ہیں۔ جب ایسی چیزوں کی درآمد کشمیر میں ہوئی۔ تو کشمیر کے فن کاروں نے اس قسم کے جانوروں کو اپنے فن میں بنانا شروع کیا اور چھوٹے بڑے چیزوں پر اس طرح آراستہ کیا کہ لاسا کے فن کاروں کی بنی ہوئی چیزوں کی درآمد بند ہوئی۔۔۔ جب کہ اس طرح کے خریدار کشمیر میں بنے ہوئے ہی خریدتے ہیں۔ اس طرح ہمیشہ فن کاروں کے ہاتھوں بنا ہوا لاسی تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اس طرح کو نقاش مختلف شکلوں کے ڈراگونوں۔ چمکا ڈروں۔ سیپوں اور لاسا کے حروف تہجی سے آراستہ کرتے ہیں۔ اکثر ڈراگون کی پردار اور پنجہ دار ہوتے ہیں۔ کئی ڈراگون کے سروں پر کان سینگ اور تاج جیسی کلفیاں ہونے کے علاوہ منہ کے ساتھ کانٹے دار لمبے رے جیسے چابک لگے ہوتے ہیں۔ جسے یہ حملہ کے وقت ڈھستے ہیں۔ ان جانوروں کو قدرتی شکل و صورت میں بنانے کے علاوہ نقاش لہاسی حروف تہجی اور مہر میں خط طغرا کی طرح قومی نشان (جو چیز کی سطح کے درمیان چسک دار خط میں ہوتی ہیں) جیسے بناتے ہیں۔ جب کہ یہ جانور طرح کی صورت میں شنگرفی۔ لاجوردی یا سیاہ زمینوں پر سنہری اور نقرئی اوراق چسپان کر کے سیاہ تحریرہ کے ساتھ مختلف رنگوں سے پرداز کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر چیز کے کنارے کے ساتھ حاشیہ کے طور پر زنجیریں بنائی جاتی ہیں (زنجیر کو





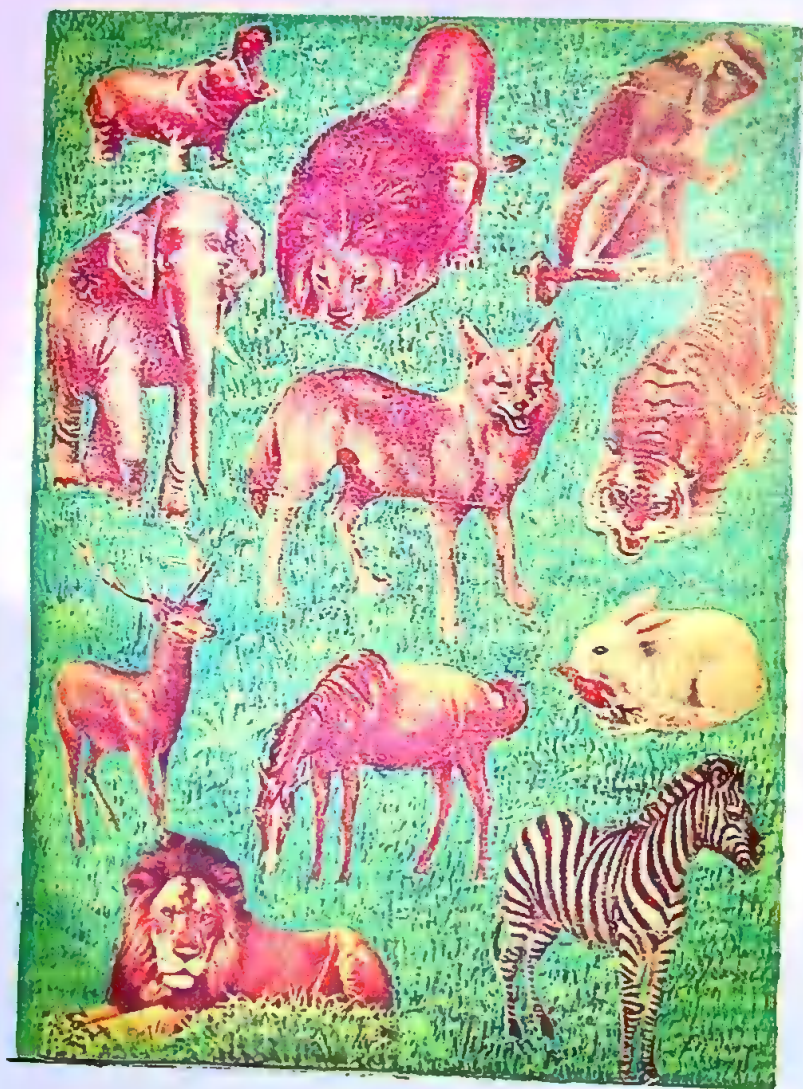




فنی اصطلاح میں ہانکل کہتے ہیں) عام طور پر یہ زنجیریں مساحت میں دکھائے گئے گریک فرٹس (GREEK FRETs) حاشیوں کی طرح ایس اور ٹی ST کے جڑ او سے بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح میں جو نقش نگار آراستہ کئے جاتے ہیں۔ وہ رنگ دار پلیٹ کے علاوہ خاکوں پر بھی دکھائے گئے ہیں جن سے استفادہ کر کے اپنی ایج سے مارکیٹ کی مانگ کے مطابق رنگوں اور طرزوں میں تغیر و تبدل کر کے نئے طرح وجود میں آسکتے ہیں۔ چونکہ چیزوں پر یہ طرح موٹے پیمانہ میں بنتے ہیں۔ اس لئے اس کو مصروف مشتبہ کہتے ہیں۔ جب کہ ڈراگوں طرح بنانے والے چند ہی نقاش مخصوص ہیں۔ جو اپنے یادداشتی تصورات کے تحت طرحیں تیار کرتے ہیں۔ جب کہ جنگلی: طرح اس منظری تصویر کو کہتے ہیں جس میں جنگلوں میں رہنے والے حیوانوں چرندوں پرندوں، سبزہ زاروں، درختوں پھول پودوں کے علاوہ نباتات، جمادات بہاڑوں ٹیلوں سے گزرنے والے آثاروں ریگ زاروں وغیرہ کو منظری صورت دیکر درندوں پرندوں کو مختلف مشاغل میں دکھایا جاتا ہے۔ چونکہ نقاش ایسی تصویریں جنگلوں میں جا کر نہیں بناتا۔ بلکہ اپنی ذہن اور قوت باصرہ اور ماسک کے تجربات سے مختلف منظروں کو وجود میں لاتا ہے۔

ان جنگلی مناظر میں عام طور پر شیر، شیر، چیتے، لومڑیاں، گیدڑ، رچھ، ہرن، بارہ سنگھ، بیل، گائے، اونٹ، ہاتھی، تھکاری کتے، گدھے وغیرہ مختلف مشاغل میں بننے کے علاوہ اڑنے پھرنے والے جانور، بگلے، بیکڑ، گدھ، مور، عقاب، الو، چکور، تیر، مرغابی، مہنس، بطخ وغیرہ بھی اپنے اپنے مشاغل میں دکھائے ہوتے ہیں۔ کشمیر میں ایسے چڑیا گھر نہیں ہیں جہاں جا کر نقاش چھوٹے پیمانہ پر منظر کشی کرنے کی کوشش کرتا۔ اس لئے ضروری ہے کہ جنگلوں سے متعلق جوائنڈ اور تصاویر والی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے علاوہ متذکرہ جانوروں کو مختلف مشاغل میں مصروف دکھانے والے خاکے تیار کریں۔ تاکہ ہاتھ اور بصری تصورات تجربہ کار بن جائیں جسے چیزوں پر بناتے وقت زیادہ سوچنے











کی بجائے کچھ کام کر سکیں۔

جبکہ ایسی تصویریں بنانی ہوں تو نزدیک اور دور فاصلوں چھوٹے بڑے جانوروں، چرندوں، پرندوں کی شکلوں کے بنانے میں توازن قائم رہنا چاہیے اسی طرح پہاڑوں کے ٹیلوں، دھلوانوں کے نشیبی اور فرازی سطحوں کا خیال رہنا چاہیے۔ ایسا کرنے سے نقشہ صحیح بنتا ہے۔ جبکہ شیر اور لومڑی ایک ہی پیمائش کے بن جائیں تو نقشہ نکتہ چینی کا باعث بنتا ہے۔ جب کہ منظر کشی کے لئے اصول واضح ہیں جن کے تحت ہر منظر صحیح اور دلکش بن سکتا ہے۔

جب کہ منظر کشی کرنے کا شوق ہو تو پہلے منظروں سے متعلق حیوانوں، چرندوں، پرندوں کو مختلف صورتوں اور صحیح پیمائشوں میں بنانے کی مشقیں کرنی چاہیں اور علم مناظر کشی کے اصولوں کے تحت تیار کر کے بازار میں پیش کرنے چاہیں۔ جبکہ جنگلی طرحوں میں عام طور پر شیر، لومڑی، خرگوش، چیتا، شیر بھر، ہرن، گھوڑا، بندر، آدنٹ، ہاتھی وغیرہ مختلف مشاغل میں مصروف دکھائے جاتے ہیں۔ اگلے صفحوں میں ایسے کسی مناظر خاکوں کی صورت میں ہونے کے علاوہ پوٹو پلیٹ نمبر ۱۹۰ کے ساتھ جنگلی منظر (رنگ آمیز صفحہ نمبر ۱۹۱) پر دکھایا گیا ہے جس کا استفادہ کر کے مزید منظروں کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ آج کل ایسے مناظر بڑے بڑے مجموعوں (TRAYS) فرشی پھول دانوں لکڑی اور ہارڈ بورڈس کے پنلوں (PENALS) پر بڑے پیمانہ پر بنائے جاتے ہیں۔ جب کہ ایسے مناظر دور دور بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے طرحوں کو مصرف منشوب کہہ سکتے ہیں۔

چوگان پولو۔ ایک کھیل ہے جو راجے مہاراجے کوئی پچاس سال قبل سرہنگ کے پولو گراؤنڈ میں کھیلا کرتے تھے۔ یہ کھیل زمانہ قدیم سے کھیلا جاتا ہے جو کہ پُر نظارہ ہونے کے باعث فن نقاشی کے تحت چیزوں پر منظری صورت میں بنایا جاتا ہے۔ اگرچہ دنیا کے ہر ملک میں یہ کھیل کھیلا جاتا ہے لیکن کشمیری نقاش اس نظارہ میں کشمیری کھلاڑیوں کو ہی دکھاتا ہے۔ یہ کھیل اب بھی لداخ اور گلگت



اور سابق راجے نواب کھیلنے ہیں۔ اسی لئے ان کھیلنے والوں کو شاہی وضع قطع میں دکھایا جاتا ہے۔ اس نظارہ میں کھیلنے والوں کو گھوڑوں پر سوار ہو کر لمبی لمبی چوگانوں کو ہاتھوں میں لئے ہوئے دکھاتے ہیں۔ اب تک اس کھیل کے منظر نقاشوں نے ایک ہی طرز پر رکھا ہے جبکہ کسی موقع پر کوئی گھوڑے سے گرتا ہے۔ کوئی گھوڑا مستی میں سوار کو اچھالتا ہے۔ کسی وقت سوار معہ گھوڑوں کے گرتے ہیں لیکن کوئی ایسا نظارہ نہیں بنایا جاتا۔ ہم کو ایسی صورتوں والے نظارے صحیح طریقوں پر بنانے چاہیں۔ تاکہ دیکھنے والوں کے سامنے کچھ نئے تحفے پیش کریں۔

پولو کھیل منظر کشی کے اھولوں پر بنانی چاہئے۔ کیونکہ ایسے نظاروں میں بہت سی تبدیلیاں کرنی ہوتی ہیں اس لئے صحیح بنانی ضروری ہیں۔ اس نظارہ میں عام طور پر سواروں کو دور دور بناتے ہیں جس سے زمین کے گوشے بڑے بڑے رہ جاتے ہیں جن کو سادہ رکھنے سے اس طرح کی کشش نہیں ہوتی۔ اس لئے نقاش اس کمی کو پورا کرنے کی خاطر اکثر چیزوں کی زمین کو زرافشاں بناتے ہیں۔ اس قسم کے طروحوں کو مقابوہ منسحب کہتے ہیں۔ جنگلی منظر والے رنگین پلیٹ کے پخلے حصہ میں پولو کھیل کا ایک منظر دکھایا گیا ہے۔ اگرچہ رنگ دار پلیٹ پر ۱۹۰۱ء کھیل کے میدان میں صرف کھلاڑیوں کو دکھایا گیا ہے۔ لیکن عموماً اس کھیل کے پس منظر میں تماشہ بینوں کے علاوہ پرانے طرز کے نقارچیوں اور سرنائی والوں کو دیدار آمیز ترنم پر باجے اور شہنائیاں بجاتے ہوئے بھی بناتے ہیں جسے منظر بہت ہی دلکش نظر آتا ہے تصویر دربار: یوں تو ہر چیز کی نقل کو تصویر کہتے ہیں لیکن فنی اصطلاح میں انہوں کی تصویروں کو ہی تصویر کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں نقاشی کے تحت بادشاہوں یا مشہور و معروف شخصیتوں کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں کیمرہ کا استعمال نہیں تھا۔ امیر لوگ اپنی تصویریں نقاشوں سے بنوائے تھے۔ اس طرح نقاش بھی معقول معاوضہ وصول کر کے تصویریں بنایا کرتے تھے۔ فن نقاشی میں ایسی تصویر کشی



Akbar and his Nine Gems

اکبری دربار کے ۹ رتن

۱۹۴

انشاء قبول فرما سنده تحفه کبوتر





کو بہت اہمیت تھی۔ ایک نقاش بہت مدت تک ایسی تصویر کشی سیکھنے کی مشقیں کرتا تھا۔ آج کل اس پرانے طرز فن کو بہت لوگ پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ دنیا میں سائنس نے ترقی کی اور روز بروز نئے نئے ایجادات ہوتے رہے ہیں۔ تصویر کشی کرنے والی مشینیں اتنی عام ہو گئی ہیں۔ ٹیلی ویژن کے ذریعہ ہزاروں میل کی دوری پر انسانوں اور وغیرہ چیزوں کی عکاسی کی جاتی ہے۔ دستی تصویر کشی روز بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ اگرچہ کوئی ایسی تصویروں کو چاہتا ہے تو پرانے نقاشوں کی بنائی ہوئی تصویریں ڈھونڈ ڈھونڈ کر خریدتا ہے جب کہ وہ بھی خاص شخصیتوں کے ہوں گے جس طرح آج کل کوئی صاحب ذوق نورجہاں۔ شاہجہاں۔ اکبر۔ ہاتما گاندھی یا پنڈت جواہر لعل نہرو کی تصاویر نہواتا ہے اور مغل دربار جیسے مناظر کو سراہتا پھر بھی دنیا میں ایسے فن کار ہیں جو انسان کی تصویر لمحوں میں بنا سکتے ہیں لیکن ایسا کرنے میں کافی محنت اور جہارت کی ضرورت ہے۔

انسانی شکلوں کو پہلے پہل حلقوں کے ذریعہ بنایا جاتا ہے مثلاً سر کے لئے ایک حلقہ، دھڑ کے لئے ایک بڑا حلقہ جو سر کے حلقہ سے قریب دو گنا ہو۔ ٹانگوں کے لئے دو لمبوتری حلقے اسی طرح بازو کے لئے دو حلقے اور پاؤں کے







لئے چھوٹے حلقے ○ ان کو مختلف ترتیب دیتے سے مختلف شکلیں بن سکتی ہیں۔ دوڑتے ہوئے۔ کھیلنے ہوئے۔ لیٹے ہوئے وغیرہ۔ انہی حلقوں والے خاکوں کو تبدیلی کے ساتھ تصویروں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ایک انسان کی صورت وجود میں لائی جاسکتی ہے۔ اگر تو آموزی میں شکلیں بھدی سی بھی بن جائیں۔ ان کو خوب صورت بنانا یا مختلف طرزوں پر انسانوں کی تصویر کشی کرنی آسان بن جاتی ہے۔ جبکہ انسان کوئی بھی کام کرتے کا فیصلہ کرے چنانچہ پیرمیشی کی بنی ہوئی چیزوں پر تصویر کشی کی جاتی ہے۔ یہ تصاویر تاریخی اہمیت رکھنے والی شخصیتوں مثلاً شیرین فرماور۔ لیلے مجنون۔ عمر خیام۔ شاہانِ مغلیہ وغیرہ مختلف صورتوں میں چیزوں پر خاص جگہوں کو معین کر کے بنائے جاتے ہیں اور چیز کے باقی حصوں میں گلکاریا و اتفاقی نظارے بنائے جاتے ہیں۔ تصویر کشی کرنے کے لئے علم مناظر کشی کے اصولوں کی واقفیت اور نظر کی تجربہ کاری کی ضرورت ہے۔ یہ دونوں تنہی حاصل ہو سکتی ہیں جبکہ ایسی منظروں کی مشق کی جائیں اور ایسی مشقیں کرنے کا مقصد اپنے ہاتھ اور نظر کو تجربہ کار بنانا چاہیے۔ جب کہ پیرمیشی کے کسی چیز پر کسی تصویر کو بنانا ہو۔ تو ایسا کرنے سے پہلے یہ مقرر کرنا چاہئے کہ چیز کے کس طرف یہ تصویر بنائی جائے۔

اب تک ایسی تصویریں چیزوں کی افقی سطحوں پر بیضوی اور محرابی شکلوں میں بنائی جاتی ہیں جب عمودی سطحوں پر ایسی تصویریں بنائی ہوں۔ تو



چیز کے حلقہ پر دو یا تین یا چار دھبے کی چیز بڑی ہو (بیضوی حلقوں میں مطلوبہ تصویروں کو بنا کر چیز کے باقی گوشوں میں بیل بوٹے بنائے جاتے ہیں۔

انسانوں کی صحیح تصویریں بنانے کی کوششیں کرتی چاہے۔ کیونکہ نقاشی کے فن میں تصویریں کام کا کرتا اور جانتا بہت ہی فائدہ مند ہے۔ کیونکہ اکثر اوقات نقاش کے پاس ایسی چیزیں آتی ہیں جن پر تصویریں بنانی ہوتی ہیں۔ اگر نقاش کو تصویروں کی بناوٹی ترکیبیں معلوم نہ ہوں تو چیزوں کو مکمل نہیں کر سکتا۔ اس لئے یا تو کسی دوسرے نقاش کا محتاج بن جاتا ہے۔ یا گاہک کو چیز بنانے سے انکار کرتا ہے۔ اس لئے تصویر بنانے کا تحریر ضرور کرنا چاہیے۔

چنانچہ چیزوں پر ایسی تصویریں۔ دور دور اور آزادانہ صورت میں بنائی جاتی ہیں۔ اس لئے ایسے طرحوں کو مصروفہ متشعب کہتے ہیں۔

جنگ: جیسے کہ جنگلی اور چوگانی مناظروں کو پیرمیشی میں تیار ہونے والے چیزوں پر دکھائی جیسی طرح پرانے زمانے کے طریقہ جنگ کو منظر کی صورت میں دکھایا جاتا ہے جبکہ ایسے جنگی مناظر بھی عموماً تواریخی نوعیت کے ہونے ضروری ہیں۔

دربار: عام طور پر تاریخی شخصیتوں کے ہوتے ہیں جن میں بادشاہوں اور امراؤں کو عدالت کرتے ہوئے فریادلوں کو انصاف دیتے ہوئے بنائے جاتے ہیں ایسے دربار عام طور پر مغل بادشاہوں کے بنائے جاتے ہیں۔ جب کہ تجارتی لحاظ سے ان کا بہت چل چلاؤ ہے۔

پرندوں کے

یوں تو پیرمیشی چیزوں پر چند ایک پرندوں کو بنایا جاتا ہے خصوصاً ان ہی پرندوں کو جو اکثر پھول بوٹوں پر اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ ان میں سے بیلبل ہنڈ۔ طوطا۔ پیلاک۔ رام چڑیا کو مختلف طرحوں میں دکھایا جاتا ہے۔ لیکن اکثر گل ولایت۔ چنار۔ زنبق۔ تاک اور ڈل طرحوں میں اڑتے پھرتے اور شاخوں پر بیٹھے ہوئے بنائے جاتے ہیں کسی وقت کوئی نقاش صرف پرندوں کو ہی طرح کی

WHITE CROWNED

BOHEIN

جیل

Dark CHAT

سنگری

Red = Redstart

سنگری

PINK

سنگری

FRATEDFINCH

FLY-CATCHER
← or
SEATRE

سنگری

MEADOW
BUNTING

سنگری

SKYLARK

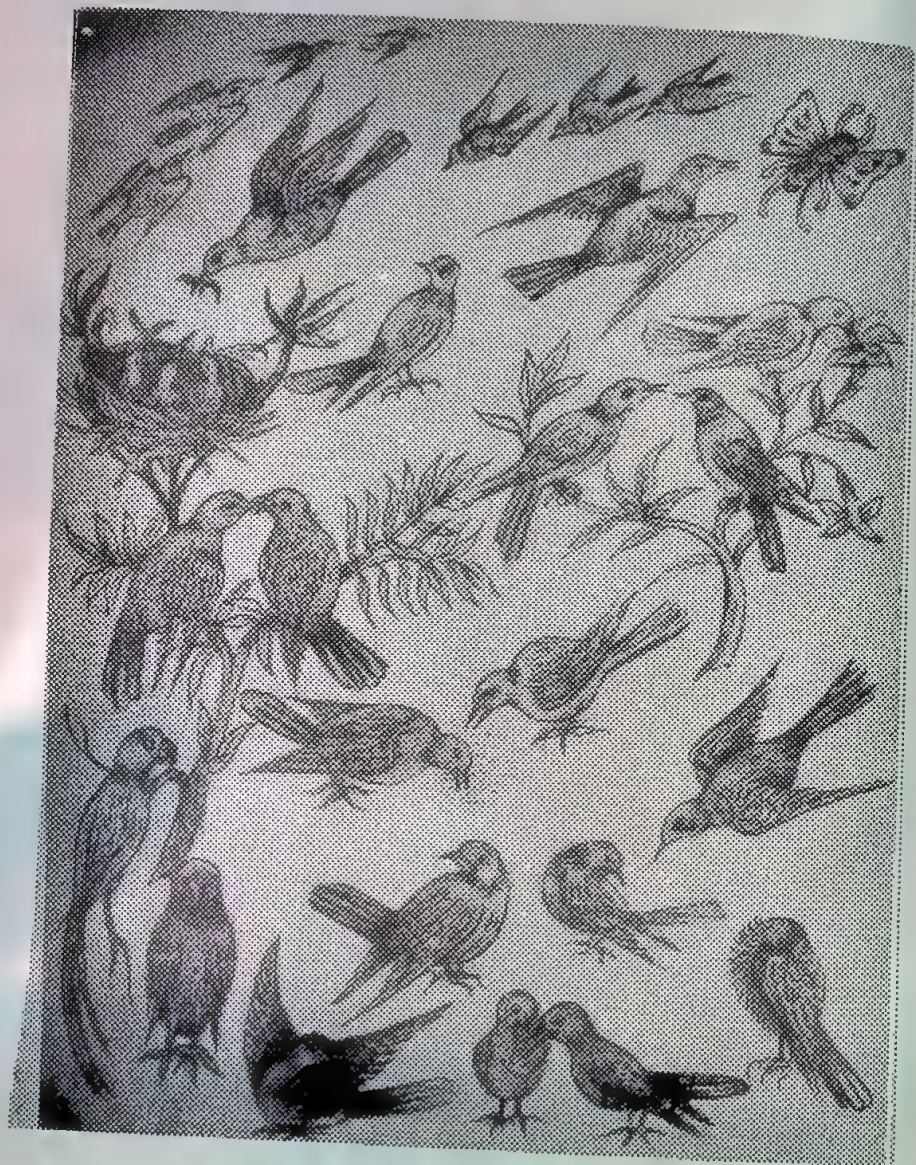
جیل

جیل

سنگری = سنگری

HOUSE
SPARROW







White eye
چیتا

PARADISE FLYCATCHER

COMMON LORA

Flycatcher
چیتا

BULBUL

Parakeet
تونا

SUNBIRD
سنگری

KINGFISHER

WILLOW WARBLER
ویرہ مریش

REDVENTED BULBUL
ببیل کالہ

WOOD PECKER
کاڈ پھولا

LORIKEET
لوریکیٹ

MYNA
مینا

GOLDCREST
گولڈ کرسٹ




صورت میں آراستہ کرتا ہے۔ اس طرح یہ منظر سامن جاتا ہے۔ اس قسم کا طرح آراستہ کرنے میں یہ تقاش چند ایسے ہی کشیری پرندوں کو پر پھیلائے اڑتے پھرتے دانہ چگتے وغیرہ صورتوں میں دکھاتا ہے۔ اگلے صفحوں پر اپنے اپنے رنگوں میں کئی قسم کے پرندے دکھائے گئے ہیں جن کو چھوٹی بڑی پیمائش میں پیریشی کے طرحوں میں بناتے ہیں جس طرح فن تقاشی میں پھول یوٹوں کی خاکہ کشی ذہنی یاداشت سے بن جانی چاہیئے۔ اسی طرح پرندوں وغیرہ کی خاکہ کشی بھی ذہنی یاداشت کی جزو وینائی ضروری ہے۔ اس لئے ان پرندوں کی خاکہ کشی کرنا سیکھنے کی خاطر روزانہ مشق کرنی لازمی ہے۔ ان پرندوں کے علاوہ کئی اور پرندوں کو بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ جن کی خاکہ کشی کرنا سیکھ کر طرحوں میں آراستہ کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ ان جانوروں کو مختلف مشاغل میں دکھانے سے مناظر کی صورتیں عیاں ہوتی ہیں جیسا کہ پلیٹ صفحہ نمبر دکھائے گئے ہیں۔

طلاکاری

طلائی اوراق زرکوب (جو صرف کدل سرنگے میں رہتے ہیں) پونست آہو کی کتابوں میں موٹے چیلے وزنی ہتھوڑوں سے چیلٹی پتھر پر کتابوں کو کوٹ کوٹ کر تیار کرتے ہیں۔ اس طریقے سے سونے کے ورق تیار کرنے والے کو زرکوب کہتے ہیں جو ۱۹۶۰ء تک کوئی دس آدمی صرف کدل سرنگے میں رہتے تھے۔ اب صرف ایک آدمی غلام نبی زرکوب بہ کاروبار کرتا ہے۔ یہ اوراق سو فی صدی اہل سونے کے بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ اس سونے میں کسی قسم کی ملاوٹ کرنے سے اوراق نہیں بن سکتے۔ سوائے اس طریقے کے جس کے تحت مٹینوں کے ذریعہ نقلی سونے کے اوراق بنائے جاتے ہیں لیکن اس طریقے پر تیار کئے ہوئے اوراق پیریشی میں استعمال نہیں کئے جاسکتے ہیں

کیونکہ یہ اوراق حجم کے لحاظ سے موٹے ہونے کے علاوہ سخت ہوتے ہیں۔ اسکے برعکس زکوبوں کے ہاتھوں بنے ہوئے نقری یا طلائی اوراق پتلے اور نرم ہوتے ہیں۔ طلاؤ کا ہر ایک ورق دائرہ کی شکل میں ہوتا ہے جو عموماً $\frac{1}{4}$ قطر کا ہوتا ہے اور نقری ورق کا قطر عام طور پر $\frac{3}{4}$ انچ قطر سے $\frac{6}{4}$ انچ تک ہوتا ہے۔

ان ورقوں کی خرید و فروخت فی سینکڑہ کے حساب سے ہوتی ہے اور ہر سینکڑہ دفتر کہلاتا ہے۔ آج کل طلائی ورقوں کا دفتر دو سو پچاس روپے ہے جبکہ طلاؤ کا بازاری بھاؤ دو ہزار چھ سو روپیہ فی تولہ ہے۔ اسی طرح نقری ورقوں کا دفتر ایک سو چالیس روپیہ میں آتا ہے۔ جبکہ نقرہ کا بھاؤ تیس روپیہ فی تولہ ہے۔ پیریشی کے تحت چار طریقوں سے طلاؤ کا ریا نقرہ کا رچیز بنائی جاتی ہیں۔ ایک طریقہ کے تحت اوراق کو لڈاب کے اوپر چسپان کرنے کا ہے۔ اگر چیز کی باہری سطح (یعنی زمین رنگ کی بجائے) طلائی یا نقری بنائی جاتی ہے جس پر دودھ سیاہی طرح نشی کر کے پتلی سیاہی سے پرداز کر کے طرح کو مکمل کیا جاتا ہے۔

دوسرا طریقہ: زمین رنگ پر گل بوٹوں کو طلائی یا نقری بنانا ہو تو کسی طرح کے خاکہ پر لڈاب کے گل بوٹے بنا کر ورق طلائی یا نقری چسپان کرتے ہیں۔ اس طرح کے گل بوٹوں کو دودھ سیاہ سے تحریرہ کشی کر کے کسی بھی ایک رنگ (سیاہ۔ سُرخ یا نیلے سے) پرداز کر کے مکمل کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں صفحہ نمبر پر چار طرح کی پلیٹ دیکھ کر تجربہ کریں۔ تیسرے طریقہ کے تحت ان طلائی یا نقری ورقوں کو پانی کے ساتھ حل کرتے ہیں۔ ان اوراق کے حل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کھار کے ہاتھوں بنی ہوئی روغن شدہ رکابی  آٹھ انچ قطر والی پرگاڑھی دار والے سریش کی چار لونڈیں ڈال کر گوتے ہوئے کوہستانی نمک (یا سامبری نمک جو کہ ہم روزانہ استعمال کرتے ہیں) کا ایک ماشہ ملا کر شہادت کی انگلی سے رکابی پر پھیلا دیں جبکہ سریش اور نمک رُل جائیں تو طلاؤ کے چار ورق (جو کہ سفید حریرہ کی کتاب میں ہوتے ہیں) باری باری سریش کے ساتھ حل کریں۔ یہ اوراق انگلی کے





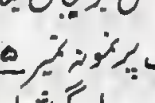
سے سروڑنے چاہیں جبکہ رتوں کی حثیت ختم ہوگی تو آہستہ آہستہ رکابی کی سطح پر دو انگلیوں کے سروں سے گھیسٹے رہیں۔ جب یقین ہو جائے کہ رتیں باریک بن گئی ہیں تو پانی کا ایک بوند ڈال کر دیکھیں کہ باریک بن گیا ہے۔ اگر نہیں تو گھسیٹ دیں (لیکن باریک ہونے پر زیادہ گھسیٹیں نہیں۔ دینی چاہیں) جبکہ باریک ہو جانے کا اطمینان ہو جائے تو چھٹانک بھر صاف پانی ڈال کر گھسے ہوئے طلاء کو حل کریں اس طرح یہ پانی آب طلاء بن جائے گا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ طلاء اور پانی الگ الگ ہو کر طلاء رکابی کی سطح پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس رکابی کو کمبار کے بنائے (سٹینڈ)

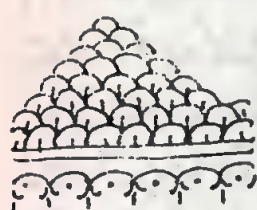


کھڑا کر رکھی صورت میں رکھیں۔ اس طرح طلاء ایک ہی سطح پر رہ کر موقلم کی نوک پر اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس طریقہ پر تیار کئے ہوئے طلاء سے پھول بوٹوں کی خاک کشی کی جاتی ہے جس کو تحریرہ کہتے ہیں۔ یہ تحریرہ پھول بوٹوں کا باہری

خط ہوتا ہے۔ یہ طلائی تحریرہ ہر زمین رنگ پر بنائے ہوئے پھول بوٹوں کے شاخ و برگ پر دیا جاتا ہے۔ تحریرہ کے ساتھ ساتھ پھولوں کا راج بھی اسی طلاء سے بناتے ہیں۔ سمجھنے کی خاطر پلیٹ پر نمونہ نمبر ۱ پر غور کریں۔ تحریرہ کے علاوہ اس طلاء سے پھول بوٹوں کی برگ کشائی کر کے پرداز وغیرہ کی جاتی ہے۔ اس قسم کی پرداز کرنے کی خاطر پھول بوٹے کسی ایک رنگ سے مثلاً ارغوانی۔ لاجوردی۔ سیاہ۔ گبرو۔ مونگی سبز اور کسی طرح کی خاکہ کشی کی ترتیب پر بنائے جاتے ہیں اور بعد میں یہ طرح ”سونہ پر تازہ والا طرح“ کہلاتا ہے۔ جیسے کہ گل ولایت طرح میں وضاحت کی گئی ہے۔ سمجھنے کی خاطر پلیٹ پر نمونہ نمبر ۲ پر غور کریں۔


سفید اور کپاسی زمین رنگوں والی چیزوں پر بنائے ہوئے گل بوٹوں کے خاکہ کو اسی طلاء سے نمایاں بنایا جاتا ہے لیکن باقی زمین رنگوں پر بنائے گئے گل بوٹوں کے خاکے نمایاں کرنے کے بعد زمین کے خالی کونے اور گوشے باریک قوسوں اور دائروں سے پُر کئے جاتے ہیں جہاں

کہیں کوئی گوشہ رقبہ کے لحاظ سے بڑا ہوتا ہے۔ وہاں اس طلاء سے ایک گھونگھر یا
 خط بنا دیتے ہیں جس کو شیری اصطلاح میں شُرُنگِ گچ کہتے ہیں۔ آب زر کے
 ان خطوں سے زمین کے گوشے پُر کرنے کو فنی اصطلاح میں "کاہ ریز" کہتے ہیں۔ گچھے
 کی خاطر پلیٹ پر نمونہ نمبر غور کریں جس کسی چیز پر منقشب قسم کا کوئی طرح
 بنایا گیا ہو۔ تو گل بوٹوں کے تحریر سے نمایاں بنانے کے بعد زمین پر پیدا شدہ
 گوشوں اور حصّوں میں پھولوں کے متوازی خطوط سے گوشوں کو محدود کر کے لپائی
 کے طریقہ پر مقام سے  سے آب طلا پھیر دیتے ہیں۔ اس طریقہ پر زمین
 کے گوشے پُر کرنے کو  فنی اصطلاح میں "سراؤگ" کہتے ہیں۔ گچھے
 کی خاطر پلیٹ پر نمونہ نمبر پر غور کریں۔ اسی طرح کھلے اور بڑے گوشوں میں آب
 طلاء سے چھوٹی چھوٹی گل بوٹیاں بناتے ہیں۔ جن کو اصطلاح میں "سادہ سن"
 کہتے ہیں۔ دیکھئے پلیٹ پر نمونہ نمبر  کبھی کبھی ایسے کھلے



کھلے اور بڑے رقبہ والے گوشوں میں پشت ماہی اسی
 آب زر سے بنا کر پُر کیا جاتا ہے۔ چوتھے طریقہ کے تحت جبکہ
 نقاش کو کسی چیز پر منقشب قسم کا طرح بنانے کا علم ہوتا
 ہے تو وہ وقت اور محنت بچانے کی خاطر چیز کی مطلوبہ زمین رنگ لپائی کر کے روغن
 لپائی کرتا ہے اور آب طلاء تیار کر کے سخت بالوں والی کوچی سے چھینتا ہے۔ ایسا
 کرنے سے چیز کی زمین نقطہ دار بن جاتی ہے۔ اور ان نقطوں پر مہرہ دیکر ہر
 مطلوبہ طرح کو مکمل کیا جاتا ہے۔ آب طلاء کو اس طریقہ پر استعمال کر کے جو صورت
 بن جاتی ہے۔ زرافشان کہلاتی ہے۔

اس کے علاوہ رنگ بستہ شدہ چیزوں کے کناروں پر عموماً بھورے
 رنگ سے $\frac{1}{8}$ چوڑائی والے خط لگائے جاتے ہیں جن کو بعد میں آب طلا سے
 مزین کیا جاتا ہے۔ اس خط کو کسی ایک جگہ شروع کر کے ایک دوسرے کے متوازی
 چھوٹے چھوٹے مثلثوں کی صورت میں باریک باریک خطوط ڈالے جاتے ہیں۔ اس

طرح خط پر تصورے رنگ کا مثلث (ZIG ZAG) خط نمودار ہوتا ہے۔ ایسے خط کو فنی اصطلاح میں توسمہ کہتے ہیں۔ گول شکل والے پتیل کے بول سٹوں پر سپریش کی جاتی ہے لیکن ان کے نلے کے جانب سطح کا ایک حصہ کسی قسم کے گل بوٹے بنائے بغیر خالی رکھا جاتا ہے اور طرح کی (حد متذکرہ) توسمہ سے بندھ کر کے توسمہ کے ساتھ ہی آب طلا سے تلوے کی جانب جاتے ہوئے چھوٹی چھوٹی توسمیں ایک دوسری کے ساتھ متواتر چلتی ہوئی  بناتے ہیں۔ اسی طرح یہ کنارہ بیل بنتی ہے۔ اس پر ہر دو قوسوں کے سرے پر ایک ایک سہرگی بنانے کے علاوہ توسمیں خطوں کے اندر نقطے ڈالے جاتے ہیں۔ اس طرح قوسوں اور سہرگیوں کا یہ سلسلہ ”جائجر“ کہلاتی ہے۔ یہ توسمہ اور جائجر کی افست کو سمجھنے کی خاطر دیکھیں پلٹ پر نمونہ نمبر ۶ پر دیکھیں۔ متذکرہ نمونوں کے مطابق تحریرہ،

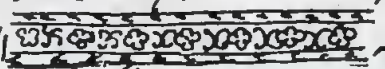
بردار، کھریز، راؤگ، جائجر وغیرہ یہ سب فنی اصطلاح میں قلمی سونہ کہلاتا ہے جبکہ چیزوں کو زمین پر رنگ کی بجائے طلائی اوراق چپکائے جاتے ہیں۔ جسے زمین سنہری بن جاتی ہے۔ اس لئے ورتی سونا اور قلمی سونا الگ الگ گنا جاتا ہے یہ طلا کاری جس کسی چیز پر کرنی ہوتی ہے تو منقشی ختم کر کے اچھے قسم کا روغن لپ کر (یعنی دو بار لپتے ہیں) خشک ہونے کے بعد آہستہ آہستہ سریش مایہ سے (چھوٹی دھجی کو گیلی کر کے) روغن کی چمک کو پھیکا بنا دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے موقلم آسانی سے مطلوبہ کام کو انجام دے سکتا ہے۔ ایسا کرنے سے موقلم آسانی سے مطلوبہ کام کو انجام دے سکتا ہے۔ اگر مایہ دھجی روغن سطح پر نہ پھیری جائے تو اس چمکیلی سطح پر قلم نہیں چلتا۔ بلکہ آب زرارہس جاتا ہے۔ یہ طلا کاری ختم کر کے چمک واپس لانے کی خاطر (جو کہ طلا کو پانی کے ساتھ حل کرنے سے غائب ہو جاتی ہے)۔

مہرہ سے ہر طلائی خط کو رگڑا جاتا ہے۔ اس طرح یہ طلا کاری چمک کر ہیرا جیسی دکھائی دیتی ہے۔ ایسا کرنے کے بعد سونا چمڑھائی ہوئی سطح پر پرکپال روغن کی لپائی کی جاتی ہے۔ اور چیز کی منقشی مکمل ہو جاتی ہے۔

مہرہ = یاٹلی۔ جو کھڑی کے دستے کے سرے پر سنگ سلیمانی لگے ہوئے چمکیلے تھکے سے تیار ہوتا ہے۔

نقرہ کاری جبکہ طلاکاری ہر زمانہ میں مہکی پڑتی ہے جس کے مقابلہ میں لذاب کے استعمال سے تقریبی ورقوں کو چسپان کر کے یا قلمی صورت میں اسی طرح چیزوں کو مزین کیا جاتا ہے جبکہ نقاش کھوٹا سونا بھی استعمال کرتے ہیں اور چسپان کرنے کے لئے چاندی کے ورق چپکانے کے بعد سنہرے روغن سے سنہرا رنگ دیتے ہیں۔ اسی طرح چاندی کے ورق پانی کے ساتھ حل کر کے قلم سے روغنی سطح کو رو پہلا بناتے ہیں۔

سونا زمین (رنگ توسمہ)

جبکہ سونا زمین سے چیزوں کی وہ سطح مراد ہے جس کو طلائی اوراق چسپان کر کے سنہرا بنایا گیا ہو۔ اسی طرح توسمہ اُس خط کو کہتے ہیں جو طرح کو مکمل کرنے کے بعد محدود کرنے کی خاطر کناروں کی جانب اوپر نیچے $\frac{1}{8}$ موٹے گیرورنگ کے خطوط محدود کرتے ہیں جن پر روغن چڑھانے کے بعد قلمی سونے سے مثلثی بیل جیسا خط نمایاں کیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس سونا زمین والے طرح دار چیزوں پر متذکرہ صورت میں جو خطوط طرح کے کناروں پر (توسمہ کی صورت میں) نکالے جاتے ہیں وہ بجائے گیرورنگ کے سونے کی تہ سے جلا کر رنگ آمیز کئے جاتے ہیں۔ جس کی بناوٹ کا خاکہ  اس طرح ہوتا ہے۔

اس کی رنگ آمیزی کے لئے صرف چار رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ سرخ قرمزی۔ لاجورد۔ سیاہ۔ سفید۔ جبکہ پہلے سفید رنگ سے انٹرمیڈیٹ موٹائی والے خط کو (دو طرفہ) ظاہر کیا جاتا ہے۔ پھر ان دو خطوط کے درمیان $\frac{1}{2}$ کی دوریوں پر چوبیسوں کو متواتر بنایا جاتا ہے۔ ان چوبیسوں کو ضرب \times کی صورت میں دو دو برگوں کو سرخ

لہ برنز پوڈر (BRONZE POWDER)

اور لا جو رد سے پرداز کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سیاہ خطوں کے درمیان سفید خطوں کو علی الترتیب بے سات جیسے ہندسہ کی صورت میں سُرخ اور لا جو رد سے تزیین کی جاتی ہے اور سیاہ سے جو رنگیوں کے درمیان گھونگھریالے صہری 333 خطوط سے مکمل کر کے رنگہ تو سمہ وجود میں آتا ہے۔

روغن (VARNISHING)

”روغن“ انگریزی اصطلاح میں اس کو (VARNISH) کہتے ہیں۔ یہ روغن آج کل فیکٹریوں سے بند ڈیلوں میں تیار شدہ آتا ہے اور پیرمیشی شدہ چیز کی باہری سطح پر لپیٹا جاتا ہے۔ اس روغن کے لینے سے چیز کی منقشی مضبوط ہونے کے علاوہ بچھک جاتی ہے۔ بلکہ پھول پتوں میں لگے ہوئے رنگوں اور پرداز کی زندگی آتی ہے۔

یہ روغن کپال وارنش کہلاتا ہے۔ دیش کے ہر حصہ میں اس قسم کا روغن تیار کیا جاتا ہے۔ فیکٹری والے اپنے نام اور مختلف تجارتی نشان رکھ کر دوسرے ملکوں کے علاوہ کشمیر بھی بھیجتے ہیں۔ جموں کے میرا صاحب میں بھی ایک فیکٹری روغن تیار کرتی ہے۔ لیکن روغن کی جو کوئی بھی قسم آج کل مہیا ہے۔ پیرمیشی کام کے قابل نہیں بلکہ ہر قسم کا روغن تیار شدہ چیز کو لینے کے بعد تباہی کا باعث بنتا ہے کیونکہ ان روغنوں میں بذات خود کوئی مضبوطی نہیں ہوتی۔ اس لئے چیز کی منقشی کیسے مضبوط بن سکے گی۔ اگر کوئی وارنش کچھ اچھا ملتا بھی ہے۔ تو اس کے دام کافی زیادہ ہیں۔ کوئی ۵۰ سال کا عرصہ گزرا۔ یہاں کشمیر کے نقاشوں نے اپنے ہاتھوں روغن کا بنانا بند کر دیا۔ کیونکہ دیش کی فیکٹریوں کا تیار شدہ روغن سستے داموں ہر گلی کوچہ میں دکانداروں کے پاس مہیا ہے اور نقاشوں نے

رست یاب روغن استعمال کر کے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں تیار کرنے میں دلچسپی نہ لی۔ ان دنوں بدیش کی فیکٹریوں کا تیار کردہ روغن قدرے پائدار اور چمکدار ہوتا تھا اور برنسٹ کشمیری روغن کے جلدی خشک ہونے کے باعث اسی کو ترجیح دی گئی لیکن آج کل ایسا روغن کہیں بھی حاصل نہیں ہوتا۔ جو کوئی اچھی قسم کہلاتی ہے۔ وہ نقاشوں کے ہاتھوں تیار کردہ روغن کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ کیونکہ نقاشوں کے ہاتھوں بنا ہوا روغن پائدار ہوتا تھا بلکہ ۵۰ سال کا روغن لپٹا ہوا چیز رگڑ کر بھی چمکیلی ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کو یقین نہیں آتا کہ یہ ۵۰ سالہ روغن شدہ چیز ہے۔ اس کے برعکس آج اگر کسی چیز پر کسی بھی اعلیٰ فیکٹری کا تیار کردہ روغن لپیٹے ہیں تو اس پر ہاتھ پھیرنا تو درکنار کسی نرم کپڑے سے چھونا بھی برداشت نہیں کرتا۔ بلکہ تام چمک دمک یک دم ختم کر کے منقشی پر بھی اثر پڑتا ہے۔

نقاش کے ہاتھوں روغن کی تیاری: نقاش اس روغن کو کولہو کے ذریعہ حاصل کئے ہوئے اسی کے ۳ پاؤ وزنی تیل کو آگ پر اُبلاتے تھے۔ جب یہ تین پورے قوام پر آ جاتا تھا تو بالکل صاف قسم کا عود ہندی یا دوسرے درجے کا کھربا ڈیڑھ پاؤ وزنی کوٹ کر سفوف جیسا بنا کے آہستہ آہستہ اُبالوں کے ساتھ تیل میں ملاتے تھے۔ جب یہ عود اور دو چھٹانک مردار سنگ پورے طور پر تیل کے ساتھ حل ہو جاتا تھا تو پورے لٹھے کی آگ آہستہ آہستہ کم کرتے تھے۔ اس طرح اُبالوں سے تیل اور عود رل مل کر دھار والا روغن تیار ہو جاتا تھا۔ پیریشی چیزوں کے لئے یہ روغن بہر نوع فائدہ مند تھا لیکن بدیش کے روغن تیار کرنے والے کشمیری نقاشوں کو بازی دے گئے۔ اس طرح پیریشی ناپائدار بن کر تجارتی لحاظ سے گر گئی۔ آج کل جو روغن پیریشی چیزوں پر استعمال کئے جاتے ہیں ان کے نام یہ ہیں: امیر بلا۔ ایکولا ایٹ اور والپیر وغیرہ۔ ان چار پانچ قسموں میں سے بہترین قسم والپیر ہے۔ لیکن اس کی قیمت زیادہ ہونے کے باعث عام

نقاش استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ دکان دار تاجر اتنی قیمت نہیں دیتے۔ البتہ چند ایک دکان دار بعد میں اپنے طور پر استعمال کر کے چیزوں کو پائندہ بنانے کے علاوہ جھلملاتے ہوئے ہیرے بناتے ہیں۔ یہ روغن عموماً ماکھ کی دو انگلیوں سے چیز پر لپیٹے ہیں۔ جب کہ لپینے کے لئے باریک بالوں والی کوئچی ہوئی چاہیے جو اس کام کے لئے مخصوص رکھنی لازمی ہے۔ اس روغن کی تھوڑی تھوڑی مقدار پیالہ نما برتن میں ڈال کر استعمال کرنی چاہیے۔ روغن کے ڈبہ کو چست بند رکھنا ضروری ہے۔ تاکہ ہوا داخل ہو کر خشک نہ ہو جائے۔

درو دیواروں اور سقفوں وغیرہ پر لپائی کرنے کی خاطر سستے قیمتوں کا روغن استعمال کیا جاتا ہے۔ جن کو رنگوں کے ساتھ (پانی کے بجائے) رلا کر رنگ لپائی کی جاتی ہے۔ یا رنگ لپائی کر کے خالص روغن لیپا جاتا ہے۔

سپرٹ وارنش: جو پیریشی کے تحت بنے ہوئے چیزوں کی اندرونی سطحوں پر لیپا جاتا ہے۔ طاقت کے لحاظ سے آج کل کے کپال وارنشوں کے برابر بن جاتا ہے۔ یہ روغن نقاش خود تیار کرتا ہے جو میتھلیڈ سپرٹ - METHA- (LATED SPIRIT) کی ایک بوتل میں صاف قسم کا سندرس ورنی ڈیڑھ پاؤ کوٹ کر ڈالا جاتا ہے۔ بوتل کو ۲ گھنٹوں میں آٹھ دس بار ہلا کر دھوپ کی گرمی سے حل ہو کر تیار ہوتا ہے۔ یہ روغن لپینے کے بعد چند منٹوں میں خشک ہوتا ہے۔

اگر ردی قسم کا سندرس یا گندہ ہیر وزہ سپرٹ میں ملا کر تیار کیا جائے۔ تو بدبو دار بننے کے علاوہ دیر تک خشک ہوتا ہے۔ یہ روغن پچھلے بالوں والی کوئچی سے لیپا جاتا ہے۔ بوتل سے کسی پیالہ نما برتن میں اتنا ہی ڈالنا چاہیے۔ جتنا اندازاً ضرورت ہو۔ بوتل کا کارک ہر وقت مضبوطی کے ساتھ بند رکھنا چاہیے کیونکہ سپرٹ اڑنے والی شے ہے اور روغن دھیرے دھیرے گاڑھی دھار کا بن کر ناقابل استعمال بن جاتا ہے اگرچہ خالص سپرٹ

ڈال کر پھر اپنی حالت پر لایا جاسکتا ہے لیکن خالص سپرٹ نہ ہونی کی صورت میں گڑھی دھار کا وارنش چیز کی سطح کو خراب کرتا ہے۔ جب کہ سطح داغدار اور زرد رنگ کی بن جاتی ہے۔ خصوصاً جبکہ سطح کا رنگ سفید ہو۔ اس لئے احتیاط ضروری ہے یہ روغن منقشی سطحوں پر اسی صورت میں لپیٹا جاتا ہے۔ جب قلمی سونے سے مٹلا نہیں کرنی ہوں۔ کیونکہ ایسا روغن لپیٹے ہوئی سطح پر قلمی سونا چمڑھا کر اس پر مہرہ نہیں چلایا جاسکتا اگر چلایا جائے تو سونا معہ وارنش کے اکھڑ جاتا ہے۔ بلکہ منقشی بھی اکھڑ جاتی ہے۔ جسے کیا کرایا کام بگڑ جاتا ہے۔ اس کے برعکس یہ وارنش چمڑھانے کے بعد منقشی سطحوں پر تیل والا وارنش لپیٹنا ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ منقشی محفوظ رہ جائے۔

خوشنویسی

ایک نقاش صرف پھول یٹوں کی بناوٹ یا تصویروں کی نقاشی ہی نہیں کرتا۔ بلکہ اس کو اپنی زندگی میں بہت سے ایسے کاموں سے واسطہ پڑتا ہے جو رنگوں اور برشوں کے استعمال سے انجام پاتی ہیں۔ ان میں خوش نویسی بھی ایک ایسا کام ہے۔ جسے نقاش کو کما حقہ واقف ہونے کے علاوہ انجام دینے کی صلاحیت ہونی چاہیے جسے وہ اپنی کمائی میں اضافہ کرنے کے علاوہ دوسروں کا دست بگر نہیں رہتا۔ کیوں کہ جب ایک نقاش تصویروں اور منظر وائے طر و ح جن میں پولو (چوگان) مغل دبار اور شاہ نامہ میں دکھائے تصویروں کے شاہکار بنانا ہے تو ان کی تعارفی اور توضیحی شناسائی کے لئے حاشیوں پر ابیات لکھے جاتے ہیں جو اسی طرح پُرانے طرز تحریر میں ہوتے ہیں جس طرح تصویر اور منظر برائے روایاتی طرز پر ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ

تعارفی ابیات فارسی رسم الخط کے علاوہ عربی رسم خط میں لکھے جاتے ہیں۔ اسی طرح چند ایک نقاش رنگ دروغن سے خط طغرا اور خط گلزار میں بسم اللہ۔ ناد علی اور دیگر قرآنی ابیات۔ شیر۔ بطخ یا کبوتر کے خاکے میں ڈھال کر شیشوں اور کاغذوں پر لکھنے کے علاوہ پیریشی کی صورت تختیوں پر بھی تیار کرتے ہیں۔ ایسے شیشے یا تختے تیار کرنے والے اب بھی حسن آباد اور کوئی پورہ میں ملتے ہیں بہر صورت اس غرض سے کہ ہم برش اور رنگ کے استعمال سے تیار ہونیوالے نوادرات کو تیار کرنے سے واقف ہونے کے علاوہ دوسروں کے محتاج نہ ہوں ایسا کرنے کے لئے ہمیں اردو اور فارسی عربی رسم الخط میں لکھنے کی کوشش کرنی لازمی ہے۔ اس طرح کی خوش نویسی سیکھنے کے لئے خوش خط کا پوں کا استعمال کر سکتے ہیں تاکہ ضرورت کے وقت کسی بھی زبان کے ابیات یا جملے لکھوانے کے لئے دوسروں کے محتاج نہ رہیں۔

اسی طرح ایک نقاش کو انگریزی میں تعارفی لوحے (SIGN BOARD) لکھنے پڑتے ہیں کیونکہ یہ ملک سیاحوں کا آماجگاہ ہے جن کے ساتھ ہمارا روزگار وابستہ ہے۔ جبکہ دوکان داروں کو اپنے تعارفی لوحے تیار کرنے کے لئے بین الاقوامی زبان انگریزی میں ہی لکھنے پڑتے ہیں چنانچہ یہ لکھائی بھی برش اور رنگ سے انجام پذیر ہوتی ہے اور نقاشوں کے ایک طبقہ کا ذریعہ معاش ہے۔

جبکہ انگریزی زبان کے یہ تعارفی لوحے حروف تہجی کی منفرد طور پر جمعندی کر کے الفاظ تیار ہونے پر لکھے جاسکتے ہیں۔ جسے یہ لکھائی اردو فارسی اور عربی لکھائی سے آسان ہے۔ اس زبان کی لکھائی کے لئے جو معمولی پابندیاں یا اصول ہیں۔ وہ ابتدائی مرحلہ میں اردو یا عربی لکھائی کے لئے بلا واسطہ لاگو ہوتے ہیں۔ عام طور پر تعارفی لوحوں (SIGN BOARDS) کی لکھائی کیسٹل حروف میں ہوتی ہے انگریزی حروف تہجی ۲۶ ہیں جو صرف پیمانہ SCALE معین کرنے پر مربعوں (GRAPHS) میں جمعید کر کے تیار ہوتے ہیں اور کوئی بھی نام جملہ یا عبارت لکھنے سے پہلے جس

شے کا قند لکھو۔ میں جیسی سطح پر چاروں طرف سادہ حاشیے چھوڑنے لازمی ہیں۔
 اس کے بعد نام اشیاء فروختگی اور سکونت جیسے جملوں کے لئے سطریں معین
 کر کے عارضی رنگ سے لکھیں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کے بعد پیمانہ کے مطابق حروفوں
 کی تقسیم کی جاتی ہے اور یہ حروف جس کسی پیمانہ میں لکھنے ہوں تو 3x5 یا 4x7
 کی نسبت سے چوڑائی اور اونچائی مقرر کرنی لازمی ہے۔ ہر حرف کے درمیان وقفہ
 (SPACE) رکھنا اور ہر لفظ کے درمیان ایک حرف کے برابر وقفہ چھوڑنا
 ضروری ہے۔ جبکہ گنجائش کے مطابق اس کو زیادہ بھی کر سکتے ہیں۔ جہاں چار یا
 پانچ لفظوں کا جملہ لکھنا ہو۔ تو ضروری ہے کہ اس جملہ یا نام میں تین یا چار
 وقفے آئیں گے۔ جن کو یکساں طور پر تقسیم کر کے چھوڑنا ہوتا ہے۔ اسی طرح دکان
 یا دکان دار کا نام بڑے چلی حروف اور جاذب نظر صورت میں لکھنا ضروری
 ہے۔ اسی طرح سائن بورڈ کی سطح کا رنگ حروفوں کے رنگ سے مختلف ہونا چاہیے
 تاکہ حروف نمایاں نظر آئیں اور دیکھنے والے بہت دور سے دکان یا کمپنی کے نام
 کو پڑھ سکیں۔ اس لئے سائن بورڈ کی زمین سیاہ اور حروفوں کے رنگ سفید
 یا زرد ہوں۔ اسی طرح زمین سفید اور حروفوں کے رنگ سیاہ۔ بلیو یا سُرخ
 ہوں گے۔ جب زمین سُرخ ہو تو حروف سفید اور بلیو زمین پر حروف زرد
 یا سفید سے لکھے جائیں گے۔ نام کے لئے حروفوں کا ایک ہی قسم استعمال کر کے
 لکھائی کو سادہ صورت میں لیکن پُرکشش لکھنا چاہیئے۔ اشیاء فروختگی کے
 نام دوسرے قسم کے حروف میں اور دکان کا پتہ وغیرہ تیسرے قسم کے حروفوں میں
 لکھنا چاہیے۔ اس سلسلے میں انگریزی تہجی کے چند اقسام ایسے ہیں جو عام
 طور پر سائن بورڈوں کی لکھائی کے لئے عام ہیں سیمپل رومن۔ ٹیلیکٹ۔ بلاک
 گوتمک وغیرہ کبھی کبھی انگریزی حروفوں کو کیپٹل اور زمان کیپٹل دونوں صورتوں میں لکھنا
 پڑتا ہے جن کو اپر کیس اور لوئر کیس کہتے ہیں۔ حروف کو نمایاں بنانے کے لئے لائنٹ
 اور شید سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اسی طرح جملوں یا ناول کو مختصر بنانے کے لئے

لفظوں کی بجائے صرف کیٹس حروف لکھے جاتے ہیں۔ جن کو پڑھ کر پورا مطلب سمجھا جاسکتا ہے۔ ایسے حروف لکھتے وقت ہر حرف کے بعد ایک نقطہ ڈالا جاتا ہے تاکہ متعدد حرفوں کے لکھنے سے لفظ یا جملہ نہ سمجھا جائے مثلاً جموں و کشمیر کے لئے J & K اور تام (SYED MURTAZA RIZVI) کے پہلے دو لفظوں کے لئے ایس۔ ایم اور رضوی پورا لکھتے یہ فقط (S. M. RIZVI) لکھا جائے گا۔ اس طرح کئی ایک ناموں کے ابتدائی حرفوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر نشان جیسا بناتے ہیں جس کو مانوگرام (MONOGRAM) یا خط طغرا کہتے ہیں۔ جیسے ایس ایم۔ کسی وقت کوئی گاہک ایسے مانوگرام چیزوں پر بنانے کے لئے کہتے ہیں جو بنے بنائے ہوتے ہیں۔ ان کا نقل کرنا آسان ہے۔ جب کہ نئے بنائے کے لئے متعین کرنے کی ضرورت ہے۔ ذیل میں چند ابیات بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں:-

’دہنسر کوش گر تو داری ہوش‘ دہنسر کوش گر تو داری ہوش

ہیں دست و غنتی جن کو آتا ہے کچھ کام
ہیں کلید کنج و زر اہل نہر کی انگلیاں

الہی نجات تو بیدار بادا

ترا دولت ہمیشہ یار بادا

عزم را سخ شوق کامل سعی پیہم کی قسم

یہ خیال تمام ہے تیرا کہ منزل دور ہے

شرف الانسان بالعلم والادب شرف الانسان بالعلم والادب

آدنی کی بزرگی علم و ادب سے ہے

Simple Roman

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Roman

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Italic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Block

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Gothic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

PLN

اولڈ سیکرٹریٹ (شاہی محلات) کے اندرونی سقفوں پر موجود ہے۔ اسی طرح جموں کے پرانے سیکرٹریٹ شاہی محلات کے علاوہ کشمیر میں کئی بڑے خانقاہوں جیسے خانقاہ میر سید علی ہمدانیؒ کی مسجد عالیہ کے دروں دیواروں کے علاوہ سقفوں پر بھی نمایاں ہے۔

جبکہ ایسی نقاشی مغلوں کے زمانہ سے دوگرہ راج تک تمام محلات اور باغات کی بارہ دریوں کے سقفوں کے علاوہ دیواروں کی زینت بن رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ نقاشوں کے لئے روزگار کی سبیل نکالی جاتی تھی۔ اس طرح سرکاری طور پر نقاشوں کی سرپرستی ہونے کے ساتھ حوصلہ افزائی بھی ہوتی تھی۔ جب کہ ۱۹۴۷ء سے راجے مہاراجے اور امراء دوسری صورتوں میں عیاں ہوئے لیکن نقاشی سے کسی سرکاری یا غیر سرکاری عمارت کو منقش کرنے کا خیال بھی کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوا جبکہ نقاش مرگئے نقاشی مر رہی ہے۔

”قدیم نقاشی“ پریشی

صدیوں پہلے بنی ہوئی نقاشی کتنی کاریگری اور مہارت کی حامل تھی۔ اس کا پتہ اس زمانہ کی کوئی چیز دیکھنے سے ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں میرے پاس جدا جدا میر سید تراب شاہ کے ہاتھوں بنا ہوا قلمدان (جو آپ کو اپنے استعمال میں تھا) موجود ہے۔ اس طرح یہ قلمدان ڈیڑھ سو سال سے زائد پرانا ہے۔ اسی طرح دوسرا قلمدان ستر سال پرانا میرے دادا سید رضا شاہ کا موجود ہے۔ ان دونوں قلمدانوں کی نقاشی آج بھی اتنی ہی تازہ ہے جتنی کہ آج ہی کے بنے ہوئے کسی چیز کی ہو۔ جبکہ ان کے رنگ و روپ

میں کوئی فرق نہیں ہے میر سید تراب کے قلمدان کی زمین چاندی کے اور اراق چسپان
کر کے مصنوعی سونے میں تبدیل کی گئی ہے جس پر گل ولایت طرح منقش ہے۔ جب کہ
قلمدان کی شکل کیشول جیسی  والی چپٹی (دیواری) سطح
برٹے بنے ہیں۔ جبکہ اوپر کی قوسی سطح پر سر درختی گلاب۔ رعنا۔ فندق اور سیب
کے شجری شاخ طرح کی صورت میں پھیلائے گئے ہیں جیسا کہ ابھی تک عام گل
ولایت طرح مروج ہے لیکن سید تراب والے قلمدان میں ایک تبدیلی یہ نمایاں ہے
کہ مذکورہ پھولوں کی قطار میں گلاب کی دو شاخیں دکھا کر ایک شاخ کے گلاب
کو گلابی رنگ سے اور دوسرے شاخ کو شرکی بلیو جیسے رنگوں میں دکھایا گیا ہے۔
جبکہ گل رعنا کی بجائے گل آڑو کو گلابی رنگ اور گل فندق کو سفید کی جگہ شرکی
بلیو سے (جبکہ ان دونوں پھولوں کے لئے یہ شرکی بلیو غیر قدرتی رنگ ہے) رنگدار
کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس طرح رنگ آمیزی کا توازن برقرار رکھا گیا۔ لیکن اس طرح
پھولوں کو غیر قدرتی رنگوں میں جانے کی روایت چل پڑی ہے۔ اسی طرح قلمدان
کی اونچائی والی سطح پر جو زیر درختی والے گل بوٹے بنے ہیں۔ ان کی گھاس پتیوں
کو صرف دو ہی صورتوں میں دکھایا گیا ہے۔ جبکہ ہر پھول کی گھاس پتیاں
الگ الگ صورتوں میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس
سید رضا شاہ کے بنے ہوئے قلمدان پر گل ولایت طرح کا تاکہ تراب شاہی انداز
پر ہی ڈالا گیا ہے لیکن رنگ آمیزی میں کوئی بھی پھول (گلاب وغیرہ) غیر قدرتی
رنگ میں نہیں ہے۔

اس طرح جب بیٹیٹ گورنمنٹ پر وٹوکول کے سٹور میں پڑے ہوئے جلدوں (BOOK COVERS) میں دو جلدوں پر بنے ہوئے گل ولایت طرحوں کو سید تریاب شاہی قلمدانوں والے گل ولایت سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ جلدوں پر بنے ہوئے گل ولایت طرحوں میں سر درختی اور زیر درختی پھولوں کا

کوئی تیز نہیں رکھا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے گل ولایت طرح میں یہ تبدیلیاں (جن کا تذکرہ جلدوں والے باب میں آئے گا) جان بوجھ کر لائی گئی ہوں۔ ورنہ تو تراب شاہی خاندان میں اس گل ولایت طرح کی خاکہ کشی اور رنگ آمیزی بالکل اسی طرح کی جاتی ہے جس طرح میں نے اپنے بنائے ہوئے گل ولایت والے رنگین پلیٹ پر دکھائی ہے جبکہ مذکورہ قلمدانوں کے رنگین فوٹو صفحہ نمبر پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

سابقہ کاریگروں کے ہاتھوں بنے ہوئے چیزوں کی تلاش کرتے ہوئے مجھے جموں و کشمیر گورنمنٹ کے پروٹوکول محکمہ کے سٹور (توشخانہ) میں رائٹنگ سیٹوں (WRITING SETS) کی کچھ بھی ہوئی چیزیں ملیں جو ڈوگرہ حکمرانوں کے زمانہ سے سرکاری ہیمان خانوں میں ہیمانوں کی لکھائی کے لئے رکھی جاتی تھیں چنانچہ یہ ۱۹۴۷ء سے سٹور میں پڑی ہیں۔ جن میں کچھ ٹوٹی پھوٹی ہیں۔ کچھ لاعلمی کی وجہ سے تتر بتر ہیں مثلاً ایک رائٹنگ سیٹ کا بک کور (BOOK COVER) جلد سنٹرل ایشیا میوزیم واقع یونیورسٹی کپس میں ہے (انوپ کپس) = لفافہ دانہ ڈائریکٹر پروٹوکول کے دفتر میں پڑا ہے۔ اسی طرح سیٹ کا پیپر کٹر (شراک) ڈیٹی ڈائریکٹر پروٹوکول کے میز پر پڑا ہے۔ جبکہ ایک رائٹنگ سیٹ ۱۲ چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ نمبر رائٹنگ پیڈ (۲)، بک کور (۳)، انوپ کپس (۴)، پیپر ریک (۵)، پن ٹری (۶)، انک ریک (۷)، پن ہولڈر (۸)، بلاٹنگ پیڈ (۱۰)، پن کفش (۱۱)، ٹکٹ بکس (۱۲)، پیپر کٹر۔

بہر صورت مذکورہ سٹور میں جو کچھ اس وقت پڑا ہے۔ اس میں چار (بک کورس) جلدیں جن کا مجموعی فوٹو شامل مضمون ہے (جبکہ ان کے انفرادی فوٹو متعلقہ طرحوں کے مضامین میں وابستہ ہے) اسی طرح ایک پیپر ریک بھی کسی حد تک جاذب نظر ہے۔ جس کا رنگین فوٹو ہزارہ طرح کے مضمون میں منضبط ہے۔ جبکہ یہ پانچوں چیزیں کسی حد تک اچھی حالت میں ہے۔ جو

کاریگری کے لحاظ سے قابل دید ہیں۔ ان چار جلدوں میں سے دو جلد گل ولایت
 طرح میں بتے ہیں لیکن جب بہ نظر غائر دیکھا جائے تو ان کی (گل ولایت کی)
 خاکہ کشی میں نئے انداز اپنائے گئے ہیں۔ جب کہ گل ولایت طرح میں سر درختی کے
 پھولوں کو اوپری کنارے کی جانب بنایا جاتا ہے۔ اور زیر درختی والے پھولوں
 کو نچلے کنارے کی جانب بنانے کا تمیز رکھا جاتا ہے لیکن ان جلدوں کے گل
 ولایت میں یہ تمیز نہیں یزتا گیا ہے بلکہ دونوں اقسام کے پھول بوٹے ایک ساتھ
 ایک ہی سطح پر دکھائے گئے ہیں جبکہ خود ان دو جلدوں کے گل ولایت طرح
 میں بھی فرق پائی جاتی ہے۔ نمبر ۱ جلد کے گلاب۔ سیب۔ رعنا اور دوسرے سر
 درختی پھولوں کو ایک ہی تنے سے وابستہ دکھایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ خاکہ
 کھینچنے میں دوسری ارج یہ ہے کہ نصف جلد پر گلاب۔ رعنا۔ سیب اور
 فندق کے پھولوں کو یکسر سرخ قرمزی سے پرداز کیا گیا ہے۔ اس کے مقابلہ
 میں نچلے نصف میں صرف تین پھولوں گلاب۔ رعنا اور سنبل کے علاوہ باقی
 جگہ سفید پھولوں سے پر کی گئی ہے۔ اس طرح یہ نچلا نصف سفید پوش گل
 ولایت لگتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں جلد نمبر ۲ کے خاکہ میں متذکرہ پھولوں کو
 متعدد شاخوں سے وابستہ دکھایا گیا ہے لیکن دونوں خاکوں میں سر
 درختی والے پھولوں کو ایک ساتھ سجایا گیا ہے۔ اس طرح
 معلوم ہوتا ہے کہ ہزارہ طرح ایسی ہی بتدریج تبدیلیوں سے وجود میں آیا
 ہے جیسا کہ جلد نمبر ۳ کے چاند میں ہزارہ کے بجائے گل ولایت طرح کی عکاسی
 کی گئی ہے۔ اس وضاحت سے یہ مطلب نہ لیا جائے کہ ان جلدوں کے
 خاکے غلط ہیں۔ بلکہ یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ معمولی تبدیلی سے ایسے ہی
 خاکوں کو ہزارہ طرح میں تبدیل کیا گیا ہے۔ چنانچہ پروٹوکول کے گیٹ ہاؤس
 نمبر ۲ میں ایک جلد ایسا موجود ہے جس کو یک رنگی (بنفشہ پوش ہزارہ) ہزارہ
 طرح سے سجایا گیا ہے۔ دیکھنے والے دیکھ سکتے ہیں کہ اس ہزارہ کے خاکہ اور

مروجہ ہزارہ کے خاکہ میں کافی فرق موجود ہے۔ ایسے ہزارہ کا خاکہ صفحہ نمبر ۱۵۷ پر دیا گیا ہے۔ (کیونکہ اس جلد کا نوٹوٹ حاصل نہیں ہو سکا) جیسا کہ اس خاکہ سے ظاہر ہے کہ خاکہ کی بنیاد صرف ایک بیٹل (کارنج) پر ہے جو اس سارے قطعہ کو پھیلانے کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ جب کہ مروجہ ہزارہ کے خاکہ کو چار کونوں کی جانب چار بیٹلوں سے پھیلا یا جاتا ہے۔ اور اتنے ہی حدود والی سطح پر مروجہ قطعہ کو کم سے کم ۶ بار دُھرا کر سطح کو پُر کیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اس طرز کا ہزارہ کا ایک ہی قطعہ جلد کی ساری سطح پر ایک ہی جمع بندی میں پھیلا یا گیا ہے جسے ہزارہ طرح کی ایک نئی طرز وجود میں آئی ہے نمبر ۲ جلد اگرچہ بظاہر دور دار ہزارہ سے آراستہ ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح کی خاکہ کشی میں پرکار کا استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ ماتھ کے انداز سے مرکزی دائرہ اور کونوں کے چوتھائی قوسوں کو معین کیا گیا ہے اور کونوں کے چوتھائی دائروں اور مرکزی دائرے کے باہر جو اسلمی گنڈر بنائی گئی ہے۔ سبھی آپس میں ملتی ہوئی بنائی گئی ہیں۔ ایسا کر کے طرح کا بنیادی خاکہ بدل کر نئے طرز کے دور دار طرح کا اختراع کیا گیا ہے جبکہ چاند اور کونوں میں بنے ہوئے ہزارہ طرح میں بھی بنیادی تبدیلی کی گئی ہے۔ اس کو دور دار ہزارہ کے بجائے دور دار گل ولایت کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کے چاند اور چوتھائیوں میں بجائے ہزارہ کے گل ولایت طرز کی خاکہ کشی کی گئی ہے۔ جبکہ اسلمی گنڈر کو کھردری حد بندی میں صیغ اور منظم صورت میں آراستہ کیا گیا ہے۔ اس دور دار طرح کے چاروں کناروں کی جانب جو جملگل ہزارہ طرح کا حاشیہ بنایا گیا ہے۔ وہ بھی صرف چار پھولوں پر مشتمل ہے جن میں سے صرف ایک پھول سفید سے باقی گلابی سے رنگ آمیز ہیں جسے سارے حاشیہ پر پھیلا کر آراستہ کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی نیلا پیلا یا بنفشی پھول نہیں دکھایا گیا ہے جب کہ مروجہ ہزارہ جملگل بیٹل دس بارہ مختلف پھول پتوں کا قطعہ ہوتا ہے جس میں کم از کم آٹھ رنگ

استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس ٹیل کا خاکہ صفحہ نمبر پر تراب شاہی جملگیل میل کے ساتھ ہی دیا گیا ہے جس کو حدود کے مطابق متواتر خاکے ڈال کر بنایا جاتا ہے ایسا ہی ایک اور جلد گندره اسلیم سے آراستہ سنٹرل ایشیا میوزیم واقع کشمیر یونیورسٹی کمپس حضرت بل میں دیکھنے کے قابل ہے۔ جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد اسی کاریگر کے ہاتھوں کا بنا ہے جس نے دور دار ہزارہ / گل ولایت والے جلد پر دور دار اسلیم کی جمبندی کی ہے۔

نمبرم جلد جو زیریں زمین پر شال طرح سے آراستہ ہے۔ یہ شال طرح اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل انوکھا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے کہ نقاش نے پیپر میٹی میں کانی شال طرح کو سیدھے طور سے منتقل کیا ہے۔ جبکہ اس میں شال طرحوں کے مختلف انواع اس طرح آراستہ کئے گئے ہیں۔ جسے یہ ایک اعلیٰ قسم کا طرح بن گیا ہے۔ اس بھاگئی دار شال طرح کے مرکز میں ڈٹہ شال کی نمائندگی ہے۔ اسی طرح سوسن ناپنکھوں میں جملگیل ہزارہ کے علاوہ کونوں کی جانب نیکھوں میں سادہ گلکاری کی نمائندگی ہے اور باقی ماندہ زمین میں شال طرح کی جال کاری ہے۔ اس طرح یہ پانچ طرحوں کا مجموعہ ہے۔ حقیقتاً جتنی چیزیں پروٹوکول سٹور کی الماریوں میں جمی پڑی ہیں۔ ان میں یہ جلد *BOOK COVER* انمول موتی ہے۔ ایسا ہی ایک اور جلد (شال طرح کا) ڈائریکٹر پروٹوکول کے دفتر میں موجود ہے۔ جس کا فوٹو پرنٹ گورنمنٹ آرٹس ایسوسی ایشن کی جانب سے کرافٹ نامی جریدہ ۱۹۸۴ء میں چھپا ہے۔ شال طرح کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے باعث کتاب کے صفحہ نمبر پر باعث زینت ہے۔ جب کہ یہ پانچوں جلدیں ایک سو سال سے زائد پرانی ہیں لیکن ان کی رنگ آمیزی میں سرمو فرق نہیں آئی ہے بلکہ ان کا وارنش ابھی اتنا ہی تازہ ہے جتنا کہ تیاری کے وقت ہونا ضروری ہے۔ آج یہ حقیقت پڑھنے والوں کو تعجب ہوگا کہ جب میں نے ان گرد آلود جلدوں کو کھر دے کپڑے سے جھاڑا تو یہ

ہیروں کی طرح درختاں نمایاں ہوئے۔ اس چمک دمک کو وہاں کھڑے دیکھنے والے اچنبھے میں آکر کہنے لگے کہ کیا اُس زمانہ میں بنے ہوئے کشمیری وارنش میں اتنی چمک دمک ہونے کے علاوہ اتنی طاقت ہے کہ سو اسو سال گزرنے کے بعد بھی اتنی رگڑا رگڑی سے ان کا رنگ و روپ نکھرنے کے علاوہ رنگوں میں اب بھی زندگی موجود ہے۔ جبکہ آج کے تیار ہوئے چیز کو معمولی پھونک لگنے سے نقش نگاری تک غائب ہو جاتی ہے۔ آج کل کے پیریشی ڈیلروں کو یہ چیزیں دیکھنے سے پتہ چلے گا کہ ان چیزوں میں نہ بدلہ ہے نہ چمک دمک میں فرق آئی ہے ناہی ان کی رنگ آمیزی اڑ گئی ہے جس کے لئے آج کل کے پیریشی کا کاروبار کرنے والے نالال ہیں۔ جن کو اس صنعت کی اصلیت کا علم نہیں۔

پانچواں چیز جو سٹور ہذا میں قابل دید ہے وہ ہے بڑے سائز کا پیپر ریک (PAPER RACK) جس کا رنگین فوٹو ہزارہ طرح کے مضمون صفحہ نمبر ۱۸۲ پر مشمول ہے۔ چونکہ پیپر ریک کی پیٹھ بالکل مسطح ہے جس پر کی گئی منقشی رنگ آمیزی اور طرح کی صناعتی بالکل واضح ہے۔ اس کی منقشی رنگ آمیزی کے لحاظ سے ہزارہ طرح سے ملتی جلتی ہے جبکہ اس طرح کی نوعیت گلدستوں جیسی ہے۔ ساتھ ہی اس میں جانور بھی آراستہ ہیں لیکن پھولکاری اور ان جانوروں کی رنگ آمیزی میں یک سوئی ہونے کی وجہ سے جانور نمایاں نہیں ہیں جبکہ پھولکاری کی رنگ آمیزی بھی بالکل مدھم سی ہے۔ چونکہ سطحی طور پر یہ طرح ہزارہ سے ملتا جلتا ہے۔ اس لئے اس کو گلدستہ ہزارہ کہہ سکتے ہیں۔

سنٹرل ویلٹ ایشیا میوزیم میں پیریشی میں بنی ہوئی ایک پن ٹرے (PEN TRAY) سبز پلوش طرح کی موجود ہے۔ جو اس لئے دیکھنے کے قابل ہے کہ اس پر طرح کی پھولکاری کو قلمی سونے سے ایسی تحریر کشی





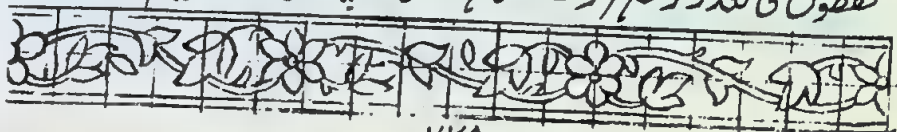
کی گئی ہے جسے قلمی سونے کی تحریرہ کشی کا مقصد واضح اور عیاں نظر آتا ہے
 جبکہ اس تحریرہ کشی کی باریکی اور خوب صورتی جاذب نظر ہے۔ اس پن
 ٹرے کو میوزیم والوں نے پروٹوکول سٹور سے ہی حاصل کیا ہے۔ لیکن
 وہاں اس سٹ سے متعلق چیزوں میں سے کچھ بھی نہ مل سکا۔ جب کہ طرح
 کی حیثیت سے یہ پن ٹرے (PEN TRAY) کچھ خاص شے نہیں ہے۔ البتہ
 اس کی پینڈول کاری پر کی گئی قلمی سونے کی تحریرہ کشی سے معلوم ہوتا ہے
 کہ قلمی سونے کا تحریرہ کیوں اور کیسے دیا جاتا ہے۔ یہ صدیوں پہلے کی
 چیزیں ڈھونڈنے اور ان پر تبصرہ کرنے سے صرف یہی مقصد ہے کہ ہم
 اپنے اسلاف کی کاریگریاں مہارت سے سبق حاصل کریں جبکہ اس فن کو
 سمجھنے اور سیکھنے والے اس کے ہر پہلو کو ذہن نشین کر کے عملی طور انجام دے
 سکیں۔

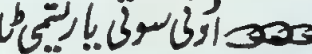
۲۵۵
 پیران چاروں جلدوں کا مجموعی نوٹو جو جموں و کشمیر کے پروٹوکول (توشخانہ)
 میں موجود ہیں ان کے انفرادی نوٹو اپنے طرحوں کے لحاظ سے متعلقہ مضامین میں
 منضبط ہیں۔

متنبوعات نقاشی

یہ بات پہلے ہی واضح کی گئی ہے کہ ایک نقاش صرف پیرمیشی کی چیزیں ہی نہیں بناتا ہے بلکہ قالین - نمردہ - گبہ اور ایمبراڈری وغیرہ کے لئے سیاہ رنگین نقشے بھی تیار کرتا ہے۔ سامنے دیا ہوا نقشہ قالین کی چوتھائی کا طرح (DESIGN) ہے۔ ایسے نقشے ایک نقاش اپنی ذہنی قوت کے استعمال سے تیار کر سکتا ہے۔ کسی وقت کسی گاہک کے ہدایات کے مطابق تیار کرتا ہے نقاش کی نقاشی تبھی مکمل ہے جبکہ اس کے ہر نقشے میں خاکہ کشی اور رنگ آمیزی کے مکمل میں توازن مطابقت اور کشش موجود ہو۔ یہی باتیں قالین کے نقشہ بنانے پر بھی حاوی ہوتی ہیں۔ چاہے رنگ بستہ تیز ہو یا سست اپنی اپنی ترتیبوں میں توازن اور رنگوں کی یکسانیت ہونی لازمی ہے۔ قالینوں کے طرح جن ناپ تولوں میں بنائے جاتے ہیں۔ عام طور پر چلنے والے سائز $4\frac{1}{2} \times 6$ ، $4\frac{1}{2} \times 8$ ، $4\frac{1}{2} \times 10$ ، $4\frac{1}{2} \times 12$ ، 6×9 ، 6×12 ، 8×10 ، 8×12 ، 10×12 ، 12×15 ہیں۔ کم پیمانے کے حیردوں کے مطابق ان ہی سائزوں کی خاطر ایک نقاش اپنے خیالات کے مطابق نئے نئے ڈیزائنوں کو ایجاد کرتا ہے ان سائزوں کے مطابق پورا نصف یا چوتھائی نقشے تیار کئے جاتے ہیں اور ایسی پلیٹیں تیار کر کے گاہک کے پسندیدہ سائز کے مطابق انلارج کر کے نقشے تیار کئے جاتے ہیں۔ قالین کے سائز پر نقشہ (پورا نصف یا چوتھائی) بنانے کے لئے کافی ذہانت اور حساب دانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ سائز کے ساتھ ساتھ قالین کی کوالٹی پر زیادہ انحصار ہوتا ہے۔ قالین بہت قسموں کے بنے جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ کئی قالین موٹے مصالحے سے بنے جاتے ہیں پوسٹ کی تانی WARP اور اولن کی بانی (WEFT)

سے تیار کئے جاتے ہیں اور کئی قالین باریک ریشم جیسے مصالحہ سے تیار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح باریک قسم سے موٹے قسم تک درمیانی اقسام بہت ہیں مثلاً 4×5 ، 8×10 ، 10×12 ، 12×14 ، 14×16 ، 18×20 ، 20×20 وغیرہ۔ ان قسموں کو تار وار کے فنی اصطلاح سے پہچانتے ہیں جب کہ تار کے معنی تانا اور وار کے معنی بانا ہیں۔ یہ تار وار کا لفظ ایک مربع انچ کو اپنے ساتھ جھلاتا ہے۔ قالین کا تانا چوڑائی کی جانب شروع کرتے ہیں اور بانا لمبائی پر منحصر ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ تانا چوڑائی کے لحاظ سے گن کر رکھی جاتی ہے۔ اور بانی کی خاطر سوتی تاروں کے نقطے یعنی شے پر بھی ایک انچ میں بنائی والے نقطوں کے مطابق بارہ تاریں اور بارہ وار ہونے چاہئیں۔ اس طرح چوڑائی میں تانی کی تاریں ایک فٹ میں ۱۴ تاریں گی اور اونچائی میں بنائی کے وار بھی ۱۴ ہوں گے۔ قالین کے لئے نقشہ بناتے وقت نقشہ کا سائز کاغذ پر معین کر کے بناتے ہیں۔ ایسے نقشوں کی بناوٹ سکیل ڈرائنگ کے ذریعہ ہوتی ہے۔ پلیٹوں پر مربع خانے (GRAPHS) بنا کر اس طرح پورے سائز کے کاغذ پر سکیل کے مطابق بڑھائے جانے والے نقشہ اور ہر ایک انچ میں ۱۴ نقطے پڑتے ہیں۔ کسی خانہ کشی کے مطابق برابر بنائے جاتے ہیں اور پلیٹ سے ایک ایک خانہ کا خاکہ پڑے سائز والے کاغذ کے خانوں میں بنایا جاتا ہے۔ خاکہ کشی کرنے کے بعد اس نقشہ پر تارہ وار کو واضح کرنے کی خاطر پانچ تاروں اور پانچ واروں والی خانہ بندی کی جاتی ہے۔ اس طرح ہر خانہ ۲۵ نقطوں کو ظاہر کرتا ہے۔ فنی اصطلاح میں ایسی خانہ بندی کو ”آلچہ“ کہتے ہیں۔ یہ خانہ بندی قالین کی تعلیم لکھنے کی خاطر کی جاتی ہے۔ اس طرح تعلیم لکھنے والا نقطوں کو گن گن کر لکھتا ہے۔ جب کہ اس نقشہ پر پلیٹ کے مطابق رنگ بستہ کر کے نشان رکھے جاتے ہیں۔ جن کو تعلیم لکھنے والا کاغذ پر نقطوں کی تعداد کو ظاہر کر کے لکھتا ہے۔ کاغذ پر لکھی ہوئی تعلیم قالین باف



بڑھ کر قالین بنتا ہے۔ دیا ہوا پلیٹ ڈیزائن 7×10 کا چوتھائی حصہ ہے
 اگر $2' = 1$ اسکیل کے مطابق بڑھایا جائے تو سکیل کے نکالنے میں کوئی دقت نہیں
 ہے۔ اگر سکیل کا پیمانہ 10×1 ہو تو یہ پلیٹ $2' \times 4' \times 11$ کے سائز میں تبدیل
 ہو جائے گا۔ قالینوں کی خاطر اس پلیٹ پر جیسی شکلیں بنانی کوئی مشکل بات نہیں۔
 قالینوں کے لئے اس سائز جیسے پلیٹ بنانے کے لئے خاکہ کشی کی ضرورت ہے
 جو کسی ترتیب کو مقرر کر کے کی جاتی ہے۔ (جیسی کہ نقاش اپنی ذہنی احساس سے مقرر
 کرے) اس ترتیب میں بیل بوٹوں کا توازن اور ہم آہنگی ہونی چاہیے۔ یہ خاکہ
 کشی کرنے کے بعد کم سے کم رنگوں کو مقرر کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ قالین اون یا
 ریشم سے بنے جاتے ہیں۔ جیسے کہ طرحوں پر رنگ دکھائے گئے ہوں تو ویسے
 ہی اون یا ریشم بھی رنگے جاتے ہیں۔ اگر طرح میں چھ مختلف رنگوں سے بیل
 بوٹے اور حاشیہ میں دکھائے گئے ہوں تو قالین باف کو بھی انہی چھ رنگوں میں
 قالین بننا ہوتا ہے۔ جتنے رنگ طرح میں لگے ہوتے ہیں۔ طرحوں میں اکثر اون
 جیسے رنگے ہوئے رنگ دکھائے جاتے ہیں۔ ایسا ہو تو دو فائدے رہتے ہیں
 ایک یہ کہ اون والے رنگوں میں تیزی نہیں ہوتی۔ خاص کر جو قالینوں کی بنائی
 میں استعمال ہوتے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ کہ خریدار اپنی پسند کے مطابق رنگوں
 کو مقرر کرنا ہے۔ طرح کے رنگوں اور قالین کے رنگوں میں کوئی فرق نہیں ہونی
 چاہیے۔ قالین کے طرحوں پر جو پھول وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ تمام پھول سے
 تقسیم کر کے اپنے اپنے رنگوں میں بھرے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر گل پتے کو
 مختلف رنگوں سے تحریر کشی *OUTLINE* کی جاتی ہے جس سے زمین رنگ اور
 بیل بوٹے نمایاں نظر آتے ہیں۔ قالینوں کی خاطر دنیا کے ہر ملک میں (*DESIGN*)
 طرحیں تیار کی جاتی ہیں۔ لیکن ایران اور کشمیر کے طرح خاص طور پر مشہور ہیں
 گہہ جالک (دوڑی) - (*CHAIN STITCH*) یہ کام آری کانٹے سے
 زنجیر کی طرح  اوننی سوتی یا ریشمی ٹانگوں سے گل بوٹوں کی آرائش

کپڑوں پر کی جاتی ہے۔ یہ گل بوٹے قالین کے جیسے (پلیٹ کے مطابق) بنائے جاتے ہیں۔ یہ طرحیں اکثر گبول کے پیمائشوں پر بنائی جاتی ہیں۔ پلیٹ جیسے طرحوں کی بناوٹ ترکیب قالینوں جیسے طرحوں کی ہوتی ہے۔ البتہ یہ طرح اچھے یا تعلیم لکھ کر نہیں بنائے جاتے۔ جب کہ نمدوں۔ پردوں یا فیتوں کے ڈیزائن پلیٹ بنائے جاتے ہیں تو ان کی بناوٹ میں اس بات کا احتیاط کرنا پڑتا ہے۔ کہ یہ چیزیں تیار کرنے میں زیادہ لاگت نہ آئے اور طرح بھی پیمائش کے ہر حصہ پر پھیل جائے۔ اس قسم کے چیزوں پر استعمال ہونے والا سالہ کم خرچ ہوتا چاہے۔ اس لئے طرحوں کو پھیلے ہوئے بنا کر ادنیٰ سالہ کم استعمال ہونے کی خاطر طرح میں رنگ کم لگائے جاتے ہیں۔ جبکہ کہیں کہیں بجائے رنگ کے پھول پتوں میں زمین کا رنگ دکھایا جاتا ہے۔ تاکہ جالک دوزان جگہوں پر اون وغیرہ استعمال نہ کرے۔ اس طرح اس کی محنت اور سالہ پر کم خرچ ہوتا ہے۔ اگلے صفحہ پر دئے ہوئے پلیٹ سے واضح ہوگا کہ کس طرح بیل بوٹوں کو پھیلایا ہوا بنایا گیا ہے اور کس طرح ہر پھول پتے میں سفید رنگ کو دکھایا گیا ہے۔ اس قسم کا طرح نمدہ پردہ اور فیتہ میں ایک ساتھ استعمال ہو سکتا ہے۔ ایسی پلیٹوں سے چھینٹ ساری کے لئے چھاپے تیار کر سکتے ہیں جن کو کئی رنگوں میں چھاپ / چھینٹ تیار کر سکتے ہیں۔ ایسے طرحوں کی بناوٹ قالین جیسے طرح سے مختلف نہیں ہے البتہ لاگت اور محنت کم لگنے کا احساس رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ گبول کی قیمت بازار قالینوں کی نسبت بالکل کم ہے۔ اس لئے اگر طرح بھاری کام والا بن جائے تو کارگر گھائے میں رہتا ہے۔ گبول اور نمدوں کے طرح مقررہ سائزوں پر بنائے جاتے ہیں۔ جب کہ گبول کے عام سائز: $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ ، 3×5 ، 4×6 ، 5×8 ، 6×9 ، 9×12 ، 12×15 ہوتے ہیں جن کے مطابق نقاش پیمانہ بنا کر جدول کے مدد سے تیار کرتا ہے۔ اسی طرح نمدوں کے مقررہ سائز یہ ہیں: $2\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ ، 3×3 گول

6'x4' 9'x6' 12'x9' + آخری دو سائز بالکل کم بنائے جاتے ہیں۔

سوزن کاری : ایمبرائیڈری۔ یہ کام سوئی سے ٹانکے لگا کر کیا جاتا ہے۔ اس ہنر کے تحت بہت سے پوشش کے کپڑے تیار کئے جاتے ہیں مثلاً ساڑھیاں۔ دھونیاں۔ پلنگ چادریں۔ میز پوش۔ تکیہ علاف۔ ماوس کوٹ۔ شال رومال وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہر چیز بنانے سے پہلے نقاش طرحوں کے خاکے چھاپتا ہے جو طرح وہ خود اپنی ذہن سے تیار کر کے رکھتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سوزن کار ان طرحوں کی رنگ آمیزی خود کرتا ہے لیکن چھاپنے کے لئے نقشے کی تیاری اور چھاپائی کرنے والا نقاش ہوتا ہے۔ اس کام کے طرح اکثر بالکل باریک ہوتے ہیں۔ جن کی بناوٹوں کے لئے ذہنی شعور بہت بلند ہونا چاہیے کیونکہ اس قسم کے طرحوں کی بناوٹوں پر بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہ طرح اکثر بالکل چھوٹے بنانے پڑتے ہیں اس لئے جواب، توازن اور مطابقت پیدا کرنی لازمی ہے سامنے جو پلٹ دکھایا گیا ہے۔ موٹی کام والا طرح کہلاتا ہے۔ معہ ہاند کے پلنگ چادر۔ میز پوش اور بغیر ہاند کے دھوئی یا ساڑھی پر بنایا جاسکتا ہے۔ کہیں بڑا اور کہیں کم کر کے ماوس کوٹ وغیرہ پر بھی بنا سکتے ہیں۔

عام طور پر نقاش سوزن کاری کے طرح سیاہ خاکوں کی صورت میں تیار کرتے ہیں اگرچہ یہ کام کرنے والے پرانے طرحوں سے ہی اکثر کام لیتے ہیں لیکن حساس تاجر زمانہ کے مطابق نئے نئے طرحوں کو اجرا کر کے اپنے تجارت کو فروغ دیتے ہیں۔ ان طرحوں کے بند کم سے کم $\frac{1}{2}$ ، 1 اور زیادہ سے زیادہ $4\frac{1}{2} \times 3$ بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ بعد میں یہ بند تر کھان نقش کندوں سے بنوانے پڑتے ہیں اور ایسے بند بنوانے بھی مشکل ہوتے ہیں۔

ٹیمپسٹری (TAPAS TRY) سوئی سے سٹوٹی جالی پر اوٹن یا ریشم سے ٹانکے لگائے جاتے ہیں۔ یہ ٹانکے بالکل اسی طرح لگائے جاتے ہیں جس طرح لڑکیاں میٹھی جیسے کپڑے (جالی پر) لگاتے ہیں۔ جبکہ جالی پر جاکدوری





کی طرح نقشہ ڈالا جاتا ہے اور رنگ آمیزی پٹے ہوئے کپڑے یا رنگدار نقشے کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کام کے لئے نقشے اسی طرح تیار کئے جاتے ہیں جس طرح جالک دوزی کے لئے۔ البتہ قالین کی طرح تار دار کا لحاظ رکھ کر موٹے اور باریک بنائی کا تمیز رکھنا پڑتا ہے۔ اس کام میں قالین، کشن، کرسی سیٹ کورس، سٹول کورس کے علاوہ ہینڈ بیگ بھی بنائے جاتے ہیں۔ جب کہ اس کام کے لئے نقشے سادہ و رنگین سی نقاش تیار کرتا ہے کشمیر میں یہ کام سی۔ ایم۔ ہیڈو کی نوشا (جو فرانسیسی نژاد تھی) کی وساطت سے ۱۹۳۹ء میں ایجاد ہوا جبکہ ہیڈو کی نوشا یہ کام (ہینڈ بیگ) فالتو وقت میں کرنیکی خاطر ساتھ لائی تھی جس پر کام کرتے ہوئے ایک کشمیری قالین باف (عقی شیخ) نے اسے دیکھا اور ایسے ہی ٹانگے لگانے پر ہیڈو نے اس کو دوسروں کو سکھانے کے لئے استاد مقرر کیا۔ اس طرح یہ مہنر کے طور پر پھیل گیا۔ جبکہ آج (مرد و زن) ہزاروں کے تعداد میں یہ کام کرتے ہیں۔

مدعا تحریک

اس ساری کتاب میں چند ایسے مضامین بھی جو سرسری نظر میں کچھ پرانے سے لگتے ہیں۔ لیکن یہ نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ مضامین اس سائنٹفک دور میں اتنے ہی اہم ہیں جتنے کہ وہ مضمون جو بالواسطہ طور پر پیرپیشی کے کسی چیز پر طرح کو تیار کرنے کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ جب ہم غور کریں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ پیرپیشی کا فن بجائے خود کئی مہنروں کا مجموعہ ہے جس کی انجام دہی کے لئے ان مہنروں سے وابستہ کاریگروں کا دست نگر بننا پڑتا ہے کیونکہ پیرپیشی جن چیزوں پر کی جاتی ہے۔ ان کے تیار کرنے والے مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً: ساختہ ساز (کاغذی ساختہ بنانے والا) ترکھان لکڑی کے چورس ساختہ بنانے والے خردی گول شکلوں میں لکڑی کے ساختہ بنانے والا، ٹھھیار، پتیل کے وہ ساختہ بنانے والا جن پر کاغذی بورا چڑھا کر نقاشی کی جاتی ہے۔ ٹین ساز ٹین کے وہ ساختہ بنانے والے جن پر کاغذی بورا چڑھا کر نقاشی کی جاتی ہے۔ جلد ساز یا شیڈر ساز جو لمپ

شبڈ بنا کر دیتا ہے اور ان پر نقاشی کی جاسکتی ہے۔ ان میں سے بورا کے علاوہ گتے کے ساختے ایسے ہیں جن پر ایک ہی طرح کے کاریگر سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس طرح تو یہ چھ طبقے جن کے ہاتھوں نقاشی کے لئے ابتدائی ساختے حاصل ہوتے ہیں سے واسطہ پڑتا ہے جو ان ہی پرانی دقیا نویسی اشکالوں میں ان ساختوں کو تیار کرتے ہیں جو کوئی ایک صدی سے رائج ہیں۔ جبکہ ان چیزوں کو تیار کر کے دنیا کے کونے کونے میں پہنچا کر ہندوبلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہنرمندوں جو مشینی ساخت پر دانت اور صاف و شفاف ماحول میں پلتے ہیں اور ہر گھڑی کے بعد نئے نئے ماڈل اور نئے ڈیزائن تیار کرنے اور کروانے کے متمنی ہیں۔ جن کو وہ دنیا کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں کشمیری تاجر ایسی چیزیں پیش کرتے ہیں جن میں ان باتوں کے پیش نظر کوئی تبدیلی نہیں لاتے بلکہ یہ کام انجام دینے کے لئے صرف نقاش کو ذمہ دار گردانتے ہیں۔ تو قدرتی بات ہے کہ اس نقاش میں ایسی صلاحیتیں ہوں جن کے تحت وہ ان تمام کاریگروں سے ایسی چیزیں تیار کروا سکے جن کو وہ دنیا کے سامنے پیش کرنے کا ذمہ دار بن جاتا ہے۔

ابھی تک یہ بات ظاہر ہے کہ اس طرف کسی نے توجہ نہیں دی ہے کہ یہ ہنرز وال پذیر کیوں ہے جب کہ اس کا خاص وجہ نئے ماڈلوں کا تیار نہ ہونا ہے۔ جو مغرب والوں کو مرغوب خاطر ہوں۔ اس کے ساتھ ہی پُرانے ماڈلوں میں خوش نمائی اور نزاکت پیدا کرنے کا فقدان ہے۔

ظاہر ہے یہ کام ایک تعلیم یافتہ کاریگر ہی انجام دے سکتا ہے لیکن تبھی جب کہ وہ خود سائٹفک رجحانات کو جانچنے کے علاوہ جدید امنگوں کے مطابق نئے ماڈل اور نئے ڈیزائن تیار کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یہ صلاحیت اس میں تبھی پیدا ہو سکتی ہے جیسی اس نے قدیم اور روایاتی قسم کے ماڈلوں اور ڈیزائنوں کی بناوٹ کے ساتھ ساتھ نئے نئے ماڈل اور ڈیزائن بنانے کی

ٹیکنیکل ٹریننگ اور ایسی صلاحیت پیدا کرنے کی خاطر ضروری ہے کہ اس کو ان
 تمام ذریعوں سے واقف کیا جائے جن کے تحت ایک فن کار اپنی فن سے متعلق چیز
 کی (تیار کی) جان کاری رکھنے کے علاوہ خود اپنے ہاتھوں کسی بھی ماڈل کا خاکہ
 اور کوئی بھی ڈیزائن تیار کر سکے۔ جبکہ نظریہ یہی ہے کہ ایک فن کار اپنے ہاتھوں چیز
 تیار کر کے خود گاہک (سیاح) کو فروخت کر سکے۔ چونکہ فروخت کرنا تیار کرنے سے
 مشکل ہے کیونکہ ایک اجنبی خریدار کے سامنے چیزوں کی تیاری اور افادیت واضح
 کرنے کے علاوہ اس کے خیالات اور رجحانات کو پہچان کرنے، ماڈلوں اور ڈیزائنوں
 کو وجود میں لانا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اس کو جیومیٹری، سکیل، ڈرائنگ۔
 پرسیکیو کے علاوہ ڈیزائنوں کی انلارجنٹ اور ریڈیوسنگ کرنے کے لئے علم مناظر
 کشی جیسے مضامین سے واقفیت ہو۔ تاکہ کسی بھی وقت اس جدید اور مشینی دور
 میں اس فن کے ذریعہ بالغ نظری کا ثبوت دے سکے جب کہ ہمیں صرف روایاتی
 قسم کے ماڈلوں پر پرانے روایاتی طرہ بنانے پر ہی اکتفا نہیں کرنا ہے، بلکہ
 نئے رجحانات کو پہچان کر دنیا کے سامنے نئے نئے طرہ اور اشکال پیش کر کے
 ثابت کرنا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ بلکہ سائنٹفک طریقہ پر ٹریننگ یافتہ کاریگر
 اپنی صلاحیتوں سے آج کل کے فائبرسٹار ہوٹلوں میں بیٹھنے والے خریداروں
 کو اپنے فن کے کرشمے دکھا کر مسحور کر سکتا ہے اور اپنے مستقبل کو بہتر بنانے کے
 علاوہ اس فن کی شہرت کو اُجاگر کر سکتا ہے۔ جبکہ عام طور پر گاہکوں کے
 سامنے وہ تاجر ہمارا تیار کردہ سامان فروخت کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ جن کو
 ان چیزوں کی عملی ساخت پر دانت کی واقفیت نہیں ہوتی بلکہ (گوٹھ) زبانی
 طور پر اپنی مطلب براری کر کے گاہکوں کو ٹرختاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں میری ذہن
 میں وہ چار پانچ حقیقتیں ہیں جو یہ مضمون زیر تحریر لانے کی محرک بنیں۔ جو کہ عملی
 تجربہ ہونے کے باعث قابل غور ہیں۔

۱۔ میری ملازمت کے دوران ایک ساتھی ایمبراڈری انٹرپرائز ان پڑھ

لیکن اپنے ایمبراڈری ٹریڈ میں ۵ سالہ ڈگری ہولڈر تھا جو ٹریننگ سے فارغ ہو کر نوکری جلد نہ ملنے کے باعث ایمبراڈری کا تجارت کرنے کی خاطر کلکتہ چلا گیا تھا۔ جہاں ایک گاہک کے سامنے شالوں کی گٹھڑی کھولی تو گاہک نے دیکھنے سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ گاہکوں کا مذاق اڑاتے ہو۔ جبکہ آپ لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ گاہک کیا چاہتا ہے اور اُسے ہم کیا دیتے ہیں۔ تو آپ لوگوں کو چاہیے کہ آپ یہ سلسلہ شروع کرنے سے پہلے یہ سیکھا کریں کہ گاہکوں کو کیسے تسلی بخش کام مہیا کر سکتے ہیں۔ پھیری والے نے کہا آپ کوئی وجہ بتائیں کہ آپ اتنے ناراض کیوں ہیں۔ کیا کام تھا آپ کے ایسے جو کسی نے بگاڑ کر آپ کو اتنا ناراض کیا ہے۔ گاہک نے نوکر کو آواز دے کر کہا کہ بھئی وہ سچ می ناٹ والی ساڑھی لے آؤ اور ان صاحب کو دکھاؤ تاکہ یہ دیکھیں کہ ایک گاہک کے آرزوؤں کا ناش کیسے ہوتا ہے۔ ساڑھی آئی۔ گاہک نے پھیری والے سے پوچھا۔ کیا یہ ساڑھی سچ میں می ناٹ پھولوں سے آراستہ ڈیزائن ہے جو ہم نے اُس پھیری والے کو اس ساڑھی پر بنانے کے لئے کہا تھا۔ جبکہ اس ساڑھی پر ایسے پھولوں کا عکس بھی نہیں تھا بلکہ ریشمی دھاگوں سے 'TOUCH ME NOT' سچ می ناٹ حروف کا سلسلہ چاروں طرف لکھا تھا۔ پھیری والے نے کہا۔ یہاں تو اس پھول کی پتی بھی نہیں ہے۔ ڈیزائن کی صورت دُور ہی رہی۔ اصل میں کرنا کیا تھا؟ اور کیا گیا ہے۔ مجھے بھی واقف کیجئے۔ گاہک نے بتایا ارے صاحب ہم نے آپ کے پھیری والے بھائی کو یہ پشمینہ (اتنی بھاری کی) ساڑھی دے کر کہا تھا کہ اس پر سچ می ناٹ پھولوں کا ڈیزائن ڈال کر دیجئے۔ اُس نے جو کچھ لاگت کا چارج کیا۔ پٹنگی لے کر چھ مہینے کے بعد آپ کے سامنے بولتی ہے سچ می ناٹ۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ سچ می ناٹ لفظوں اور پھولوں کے ڈیزائن میں کتنی تناسب ہے تو ہم کو سمجھائیے تاکہ ہم ہزاروں کی قیمت والے ساڑھی کو ردی میں نہیں ڈالیں گے۔ اگر اس پھیری والے میں صلاحیت ہوتی تو ہمارے

کہنے کے مطابق پھولوں والا ڈیزاین بنواتا تو ہمارا ہی نقصان ہوتا۔ ناہم
 آپ سے گستاخی کرتے۔ جبکہ ہم آپ کی (کشیریوں کی) ہنرمندی کے گُن گاتے
 ہیں۔ پھیری والا چونکہ ڈرائنگ جانتا تھا۔ پنل سے کاپی پر کچھ میٹاٹ پھولوں
 کا خاکہ بنا کر کہا۔ آپ کا منشاء اس قسم کے پھولوں کے ڈیزاین بنوانا تھا لیکن
 اس پھیری والے نے نہ جاننے کے باعث لکھائی کھورت میں آپ کی ساڑھی اور خواہش
 کا ناش کر دیا ہے۔ میں اسی ساڑھی پر ان پھولوں کا ڈیزائن بنا کر دے دوں تو
 آپ مان جائیں گے کہ سبھی لوگ انٹری نہیں ہوتے۔ (امیر ایڈری جاننے والے)
 پھیری والے نے سوئی نکالی۔ بلیورنگ کے ناگے سے سچ میٹاٹ پھول بوٹی ساڑھی
 پر بنا کر دے دی۔ گاہک نے ایک پھول دیکھتے ہی کہا۔ کہ بھائی ہم آپ کا
 پنل ڈرائنگ دیکھتے ہی مان گئے تھے۔ کہ آپ کام کرنے والے آدمی ہیں۔ اس
 طرح کام جاننے کے باعث گاہک نے اس پھیری والے سے ہزاروں کا سودا کیا۔
 دوسری حقیقت میرے سامنے عمل میں آئی۔ جبکہ میں خود چھپنے میں اپنے
 چچا صاحب (سید علی شاہ) جو کہ قابل استاد اور مانے ہوئے نقاش تھے کے پاس بطور
 شاگرد کے سیکھتا تھا۔ سید علی صاحب ایک (پھیری والے) تاجر کے پاس اجارہ داری
 میں اسکے مکان میں کام کرتا تھا۔ ایک دن اس تاجر نے ایک انگریز کو دکان میں لایا۔
 لیکن شوروم میں جانے سے پہلے انگریز نے کاریگر کو دیکھنے اور اپنے منشا کے مطابق
 کام دیکھنے پر زور دیا۔ یہ کام دیکھنا کیا تھا۔ ایک امتحان کرنا تھا۔ کیونکہ یہ انگریز
 یہاں کے تمام مشہور دکان دارو (غنی میڈ سفرنگ موزر وغیرہ) کے پاس اس لئے
 گیا تھا کہ اس کے منشا کے مطابق اس کے سگریٹ کیس (جو سونے کا تھا) کے
 اوپر پیرمیشی ڈیزاین بننے کے ساتھ ساتھ ہاتھ کی پانچ تصویریں پانچ اندازوں
 میں بننی چاہیں۔ اس طرح یہ ہاتھی چار کونوں پر چار۔ ایک ٹانگ کھڑی کر کے
 دوسرا دو ٹانگیں کھڑی کرے۔ تیسرا ایک ہی ٹانگ پر کھڑا اور چوتھا۔ چاروں
 ٹانگوں پر کھڑا اور بیچ والا سونڈ کھڑی کر کے سلام کرتا ہوا بنانا تھا جو سفرنگ

موزر یا غتی میڈ والے لقا نشوں سے نہیں بن سکے تھے۔ اس لئے وہ کشمیر کی فنکاری پر ناراض تھا لیکن جب اس انگریز نے سید علی صاحب کو ایسے خاکے بالکل آزاد دستی (FREEHAND) سے بناتے ہوئے دیکھا تو وہ اچھل کر کہہ پڑا کہ واقعی کارِیگر ہے۔ کیونکہ اُس نے آزاد دستی میں بالکل اسی پیمانہ میں ہاتھیوں کے خاکے بنائے جو سگریٹ کیس میں سمو سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس انگریز نے ضرورت سے زیادہ مال خرید کیا کیونکہ کام اس کے منشاء کے مطابق بن گیا۔ لیکن ایسا بھی ہوا جب کارِیگر نے اس انگریز کو اطمینان بخشا نہ کہ تاجروں نے جن کی لن تراتیاں پہلے ہی ناکام ہوئی تھیں۔

تیسری حقیقت: ایک روز میں ایک نامور کارِیگر کے ہاں گیا۔ پرانی روایت کے مطابق میرے آنے کی خبر سننے ہی اس کارِیگر نے اس چیز کو (جس پر وہ کام کرتا تھا) ڈھانپ رکھا۔ اس کے بعد مجھے اندر بلا کر میرے ساتھ میزبانہ گفتگو میں محو ہوا۔ لیکن میں چیز کو ڈھاپنے والے راز کو کرید رہا تھا جس کو میں نے پا ہی لیا کہ چیزوں کو کیوں چھپایا جاتا تھا۔ وہ راز یہی تھا کہ کاریگر صاحب چیز پر آزاد-FREE HAND خاکہ ڈالنے کے بجائے چربہ (TRACING) اتارتا تھا جو اس قسم کے نامور کارِیگر کے لئے نہایت ہی آڑ ہے خصوصاً جب یہ چربہ اتارنے کا ڈھنگ بھی اناری جیسا ہو اس پر طرہ یہ کہ جس چیز کا چربہ اُتارا جاتا تھا وہ شاہنامے کا ایک ورق تھا جس کو بلا واسطہ طور پر سوزن کر کے خاکہ کیا جاتا تھا۔ اس طرح معلوم ہوا کہ اس نامور کارِیگر کو ابھی تک چربہ اتارنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا ہے جبکہ اتنی قیمتی کتاب کے ورق کو خراب کرنے کے علاوہ خاکہ کا حلیہ ہی بگاڑا۔ کیونکہ اولاً سوزن کاری سے ورق کی رنگین حیثیت ہی کھو گئی۔ دوسری خرابی سوزن کاری سے تصویروں کے خاکہ میں بگاڑ ہونے کے علاوہ سوزن کاری پر رنگ پھرنے سے رہی سہی کسر بھی اتر گئی۔ آخر کار یہ راز جاننے سے میں اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ ایسے کاریگروں کی دھاک بالکل نقلی ہے جو اتنا بھی نہیں جانتے کہ اصلی چیز سے نقل

اتارنے کے ڈھنگ کیا ہیں۔ جبکہ ایسے بھی کئی طریقے ہیں۔ جن سے اصلی چیز کو کوئی گزند نہیں آتا ہے۔

چوتھی حقیقت: قبائلی حملہ کے ساتھ ہی کشمیر میں تمام کاروبار بند ہوا خصوصاً دست کاریوں کا تجارت جیسے کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ ان حالات میں پیرمیشی کرنے والے مفلوک الحال ہو گئے۔ جب ہندوستانی فوج نے قدم جمائے تو ایم۔ ای۔ ایس میں سامان جمع کرتے ہی اپنے طریقہ کار کے مطابق اس سامان کو علیحدہ علیحدہ کرنے اپنے اپنے ناموں کے تعارفی لوحے (NAME PLATES) لکھوانے کی خاطر انگریزی میں لکھنے والی اسامی (PAINTER) ڈھونڈی۔ اس اسامی کی حیثیت میں میرا ایک ہم پیشہ کاریگر تعینات ہوا تھا لیکن رنگ اور برش کی واقفیت ہونی صریح! مگر کام کرنے کے ڈھنگ سے عاری ہونے کے باعث نوکری چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ چونکہ ایمرجنسی نافذ تھی۔ فوج دھوکہ دہی تصور کرتی۔ اس لئے کلرکوں سے مشورہ کر کے دھوکہ سے مجھے دہاں پہنچایا۔ اور خود بھاگ گیا۔ جبکہ مجھے دہاں کہا گیا کہ اس طرح کے تعارفی لوحے لکھنے ہیں۔ میں شدید رہ گیا کیونکہ میں نے یہ کام کرتے ہوئے اس وقت تک کسی کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ جب کہ مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہاں کسی آفیسر کو پیرمیشی سکھانی ہے۔ کچھ تلاش روزگار کا جستجو کچھ ذہنی شعور کا تقاضا۔ قبول کر کے خدا کا نام لے کر کام کرنے کی ٹھان لی اور ایک لوحے کو ہاتھ میں لیا۔ ذہنی کاوشوں (COMMON SENSE) کے تحت شام چھٹی ہونے تک اس لوحے کو لکھ کر ہی دم لیا۔ شام کو بسول مزدوروں نے ڈانٹا کہ کیوں دن بھر حرکت تک نہیں کی جبکہ دو آرٹسٹوں نے ایک ایک مہینہ میں ایک پلیٹ بھی نہیں لکھی اسے میرا حوصلہ بڑا جب کہ نوکری کے آخری ایک دن میں ۲۹ ایسے لوحے لکھے جن کی لکھائی ایک دوسرے سے مختلف تھی۔ اگرچہ یہ میری ذہنی کاوشوں کا نتیجہ تھا ورنہ تو ایسے کام کرنے کے لئے کوئی سکھانی (TRAINING)

ہونی چاہیے تھی جبکہ ہم قلم یا پُرش اور رنگ سے واسطہ رکھنے والوں کو صرف ایک ہی صنعت (پیرمیشی) کو اپنا کر روزگار کے دوام پر انحصار نہیں رہتا ہے بلکہ اسی طرح کئی مواقع آتے ہیں جب اس صنعت کے دوسرے صنعتوں سے تلاش معاش کرنا پڑتا ہے۔

پانچویں حقیقت: جب کہ میں سکول آف ڈیزائن میں بحیثیت ڈیزائنر تعینات تھا۔ سکول کے معائنہ پر ڈائریکٹر صاحب اور سیکرٹری صاحب انڈسٹریز تشریف آور ہوئے۔ باقی سیکشنوں کا معائنہ کرنے کے بعد جب پیرمیشی سیکشن سے دونوں صاحب نکلے۔ تو ڈائریکٹر صاحب نے سیکرٹری صاحب سے فرمایا: سیکرٹری صاحب میں آج تک یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ پیرمیشی اشیاء کی تیاری کے لئے کاغذ پر اسی طرح پھول وغیرہ بناتے ہوں گے جس طرح سکول میں ڈرائنگ کاپی پر بناتے ہیں اور قینچی سے کاٹ کر ڈیول وغیرہ پر چسپان کرتے ہوں گے لیکن آج میرا یہ تصور بدل گیا۔

اگرچہ یہ اس ڈائریکٹر صاحب کے معمولی الفاظ ہیں لیکن ان پر غور کیا جائے تو سمجھ میں آئے گا کہ ڈائریکٹر صاحب کو اس قدیم فن کے متعلق کیوں ایسے تاثرات تھے۔ جب کہ ایسے ڈائریکٹر صاحبان سے بیرونی ممالک سے آئے ہوئے سیاح، تاجر ایسے فنون کے بارے میں استفسار کرتے ہیں۔ جب کہ وہ سیاح، تاجر ایسی صنعتوں سے ضرور واقف ہوتے ہیں جن سے انہیں سروکار ہو اس کے برعکس جب ہمارے یہاں افسران کے یہ تاثرات ہوں تو استفسار کرنے والے تاجر کیا اخذ کرتے ہوں گے۔

یہاں یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ اگر سکولی تعلیم میں طالب علموں کو یہاں کی دست کاریوں کے عوامل سے جان کاری حاصل ہوتی تو وہ کبھی بھی اپنے ذہن میں ایسے تاثرات کو جگہ نہیں دیتے۔ شاید اسی لئے ۱۹۵۸ء میں حکومت نے امرنگھ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ کو سٹیٹ ہائی سکول باغ دلاور خان میں مدغم کر کے

چھٹی جماعت سے دسویں جماعت تک مروجہ تعلیم کے ساتھ ساتھ دستکاریوں کی ٹریننگ دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا اور ان ہی حقیقتوں کے پیش نظر یہاں کی دست کاریوں پر ایسی کتابیں لکھنے چھاپنے اور شایع کرنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ تاکہ یہاں کے عوام کو بالخصوص تعلیم یافتوں کو گھریلو صنعتوں کے عمل درآمد سے واقفیت حاصل ہو۔

جبکہ میری متذکرہ حقیقتوں کو واضح کرنے کا مقصد یہی ہے کہ کیوں کچھ مضامین کو سرسری طور پر اس کتاب میں لانا پڑا جو پرانے روایتی نقاشوں کو اجنبی سے لگیں گے۔ وَمَا عَلَيْنَا الْإِلْبَاحُ (سورۃ النور)

سید مرتضیٰ رضوی القمی مصنف الکتاب نقاشی
(عرف پریشی حصہ دوم)

حصہ اول ملنے کا پتہ:

- ✱ (۱) سید مرتضیٰ رضوی مجاہد منزل اسلام یارہ بل سرنگر کشمیر ۱۹۰۰ء
- ✱ (۲) اتر پردیش اردو اکیڈمی بلرہ ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ ۱۹۰۱ء

زیر دست کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو چکا ہے۔ جو کہ عنقریب چھپ کر آرہی ہے۔

نوٹ:

اس کتاب کے کسی بھی حصہ مبادیات یا طرُوح (رنگین یا سیاہ) کو نقل یا کوئی ترجمہ لرنسکی اجازت نہیں ہے۔
المصنف سید مرتضیٰ رضوی

سید مرتضیٰ رضوی قمی

سید مرتضیٰ رضوی کا تعلق کشمیر کے اس قدیم خانوادہ سے ہے۔ جس نے گزشتہ چھ سو سال سے پیرمیشی یا نقاشی کے فن کو اپنے لہو سے آبیاری کی ہے اور اس فن کو عظمت و رفعت کے نئے افقوں سے آشنا کیا۔ سید مرتضیٰ رضوی اس عظیم روایات کے حامل خاندان کے فن و مہنہ مندی کے آخری آیت ہیں۔ سید مرتضیٰ رضوی نے اپنے اسلاف و اجداد کی فنی روایتوں کو زندہ رکھا بلکہ اس کو ناپید ہونے سے بچانے کے لئے ہمیشہ کوشش و کادش کرتے رہے ہیں سید مرتضیٰ رضوی ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں سرینگر میں پیدا ہوئے ہیں۔ آپ کے جد امجد میر سید حسین رضوی قمی نے سلطان زین العابدین کے دور حکومت میں ایران سے آکر اس وادی گل پوش میں سکونت اختیار کی۔ اسی دوران شہنشاہ ایران نے بعض دست کاروں کو کشمیر کے شاہی بار میں بھیج دیا اور کشمیر کو ایران صغیر کا شرف و فضیلت اور شہرت و دام سے سرفراز کیا۔ ان ہی مہنہ مندوں میں صاحب تصنیف کا جیسی جد۔ بزرگوار ملا رسم مانو نے سلطان زین العابدین نے اپنی سکونت کے لئے مانسی یار (موجودہ موتی یار) رنگہ پرستان اور سورہ ٹینگ (رعنا واری کا) علاقہ بخشا۔ انہیں روزگار

لے چونکہ مصنف کے جد و اجداد کے نادری اور پیری خاندانوں کے افراد عالم و پرہیزگار ہونے کے واسطے سے ہمایوں میں ان کی پیر و مرشدی کا سلسلہ جاری ہوا تھا۔ جبکہ کب معاش کو رنگوں کے استعمال سے حاصل کرنے کی وجہ سے رنگ پیر کہلاتے تھے اس لئے جب فوت ہوئے تو جس مقبرہ میں دفنائے گئے وہ رنگہ پیر کا آستان کہلایا پھر یہی نام محلہ کا بھی جاری ہوا۔ اور اب تک یہ محلہ رنگہ پیر آستان سے مشہور ہے ۛ

ومعاش کی صعوبتوں اور پریشانیوں سے نجات دلانے کے لئے ڈل جھیل میں زرخیز علاقہ
مانتی محلہ نندہ پورہ کا علاقہ بطور جاگیر بخش دیا۔ اس طرح ملا رستم مانٹو کو اپنے
فن کو یک سوئی سے فروغ دینے اور اسے عام کرنے کے مواقع میسر ہوئے۔ ان کے
فرزند ارجمند ملا فضل اللہ مانٹو نے بھی اپنے والد گرامی کی طرح پیرمیشی جیسے اس زمانہ
میں نقاشی کے فن سے موسوم کیا جاتا تھا کی ہنر میں چار چاند لگائے۔ اسی دوران
مہنت کے جد امجد میر سید حسین قمی کو زینہ گیر سپور کی جاگیر عطا کی گئی۔ جہاں
انہوں نے اپنی رہائش گاہ تعمیر کی۔ کچھ عرصہ بعد میر سید حسین رضوی قمی نے اپنے پوتے
سید میر باقر کی شادی ملا رستم مانٹو کی دختر نیک اختر سے کی۔ میر سید باقر نے والد
نسبتی ملا رستم مانٹو اور اپنے برادر نسبتی ملا فضل اللہ مانٹو سے پیرمیشی کے فن کے
اسرار و رموز سیکھ لئے۔ تب سے یہ فن اگلی نسلوں کو منتقل ہوتا رہا ہے فنکاروں
کے اس خانوادہ میں بعض اصحاب نے پیرمیشی کے نادر نمونے تیار کر کے تاریخ میں اپنے
آپ کو لا قافی و یکتا بنالیا۔ ان کے تیار کئے گئے دست کاری کے نمونے شاندار
ہوتے آج بھی دنیا کے عجائب گھروں جن میں لندن کا البرٹ میوزیم شامل ہے کی
زینت بنے ہوئے ہیں۔ اس خانوادے کے عظیم صناعتوں میں میر سید تراب شاہ
(متوفی ۱۸۷۵ء) اور اس صدی کے ساتویں عشرے میں وفات پانے والے (مہنت
کے چچا) میر سید علی شاہ شامل ہیں۔ مہنت سید میر تقی رضوی اب عظیم
فنکاروں کے قابل فخر خاندان کے آخری چشم و چراغ ہیں۔

سید مرتضیٰ رضوی کو تعلیم کے لئے سکول میں داخل کر لیا گیا۔ لیکن ابھی عمر
کی سات ہی بہاریں دیکھ لی تھیں۔ ان کے والد بزرگوار سید نجف شاہ ۳۵ سال
کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ماتھے پر بیٹی کا داغ ہے۔ اس دس سالہ بچے کو ان کے
چاچا سید علی شاہ نے پیرمیشی کے ہنر کو سیکھنے کے لئے اپنے کارگاہ میں لے گئے۔
جہاں ۷ سال تک اپنے عم محترم کے زیر تربیت مہنت نے پیرمیشی کے فن کے
مشتوع پہلوؤں سے کما حقہ تربیت حاصل کر لی۔ ۱۹۲۵ء کے دوران جنگ

عظیم کی وجہ سے اور ہنروں کی طرح پیپر میشی کا فن بھی زوال پذیر ہوا۔ جس کی وجہ سے سید علی شاہ نے سی۔ ایم۔ ہیڈ کی کارپٹ فیکٹری میں ایک ڈیزائنر کی حیثیت میں ملازمت اختیار کی اور مصنف کو بھی اپنے ساتھ وہیں لے گئے۔

سید مرتضیٰ رضوی ایک نابہر اور شاق مصوّر بھی ہے اور فن کے رمز شناس بھی ہیں۔ میں نے سید صاحب کو ایم۔ پی۔ یو۔ سینکڑی سکول میں معلم کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ سید مرتضیٰ رضوی نے نقاشی یا پیپر میشی کے فن کو نئی نسلوں تک منتقل کرنے میں کبھی بھی روایتی نجل سے کام نہیں لیا ہے بلکہ جانفشانی اور دل سواری سے نئی نسلوں کی تربیت کرتے رہے ہیں۔ آج سینکڑوں لڑکے لڑکیاں شاگردان کے فیضان سے اور ان کی تربیت و تہذیبی زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں کارنامے انجام دے رہے ہیں سید مرتضیٰ رضوی کو اپنے وطن مالوف کشمیر سے والہانہ پیار اور لگاؤ ہے وہ دست کاریوں اور دیگر کشمیری فنون کی روایات کو زندہ رہنے کے آرزو مند ہیں۔ چنانچہ اسی جذبہ کے تحت رضوی صاحب نے پیپر میشی کے فن پر ایک مربوط و مربوط کتاب لکھی ہے۔ یہ وہ کارنامہ ہے جس سے ان کا نام روشن رہے گا اور ان کا یہ احسان کشمیری فراموش نہیں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ دور خاص طور پر شینی دور میں روایتی دست کاریاں دم توڑ رہی ہیں۔ کشمیر جن دست کاریوں کے لئے دنیا بھر میں مفرد و ممتاز مقام رکھتا ہے وہ اب دھیرے دھیرے ناپید ہوتی جا رہی ہیں۔ فن کے نام پر بھدی اور بد صورت مصنوعات پیش کی جا رہی ہیں۔ محترم رضوی صاحب کی اس کتاب کی ایک تلخ کہانی ہے۔ ۳۶ سال تک وہ اس کی اشاعت کے خواب دیکھتا رہا اور ہر صاحب اقتدار کے دروازہ پر دستک دیتا رہا لیکن انہیں ہر کام ہر قدم پر بالوسیوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن ان کا حوصلہ اور عزم برابر قائم رہا۔ ناخنیوں اور ناکامیوں کے باوجود سید مرتضیٰ رضوی اس کتاب کو منصفہ شہود پر لانے کے لئے تگ و دو کرتے رہے اور کشمیری زبان کے اس شعر کے مصداق پُر امید ہے۔

تو سہ کتنے واجہ بن چھوئے نہ در پمتر کر تمام
 یس در چھو تو تہ نر ان پکھک انتظار کر
 رضوی صاحب کی حاصل کردہ سندات اور توضیحات نامے جو مختلف فرموں اور
 اداروں سے حاصل کئے ہیں :-

(۱) منسٹری آف لبر اینڈ ایمپلائمنٹ کے منیٹر ٹریڈ سٹیفکیٹ بابت پیننگ اینڈ
 ڈیکورٹنگ ۱۹۶۲ء۔

(۲) ڈیپارٹمنٹ آف انڈسٹریز اینڈ کامرس سیکنڈ پرائز سٹیفکیٹ بابت
 پیپر میشی۔

(۳) ڈائریکٹوریٹ آف ہینڈی کرافٹس جے کے گورنمنٹ سٹیفکیٹ آف میرٹ
 بابت کتاب (مذکورہ) نقاشی عرف پیپر میشی ۱۹۸۴ء

(۴) ڈسٹرکٹ انڈسٹریز آفیسر (دیرہ روڈ)۔ یو۔ پی گورنمنٹ بحیثیت ماسٹر
 کرافٹس مین ۱۹۵۹ء۔

(۵) پنڈت شام لعل صراف ہلیتھ منسٹر۔ جموں و کشمیر گورنمنٹ ۱۹۵۲ء

(۶) سی۔ ایم۔ ہیڈ و کارپٹ فیکٹری سرنگر بابت ڈیزائننگ ۱۹۴۶ء

(۷) سجانہ اینڈ سنسٹر (دی ورسٹ) بابت ڈیزائننگ ۱۹۴۶ء

امید ہے کہ محترم رضوی صاحب کی پیپر ماشی پر کتاب اس فن کو نئی توانیاں
 عطا کرے گا۔ ادنیٰ نسل کے لئے اپنے فن کو نکھارنے اور ستارے کے لئے فیض
 بخش ثابت ہوگی۔ کیونکہ رضوی صاحب پیپر ماشی کے فن کے اس خاندان کے آخری
 چشم و چراغ ہیں جس نے سب سے پہلے کشمیر میں اسے بقائے دوام اور شہرت عام بخشا ہے
 اور اب تک اس خاندان کے ممتاز فن کاروں کی خلاقانہ ضیا پاشیوں سے مطلع ہنر و
 فن جگمگاتا رہا ہے۔

مقبول حسین

(جرنلسٹ)

ڈیوٹن بابر حبیبہ کدل

۱۹۸۸ء

